



## 作者简介

---

李妮，女，陕西华阴人，1952 年出生。1982 年毕业于陕西师范大学中文系。1999 年任西安文理学院教授，高教研究室研究员等。主要从事古代汉语、高等教育与传统文化的教学与研究。出版著作《古体诗歌艺术研究》、《关中方言与普通话》、《普通话水平测试指南》、《陕西方言分析》等 7 部。发表论文《从中国民间众神看人神关系》、《大学生基本素质教育的现状与对策》、《当代易经研究的新特点与发展趋势》等 40 余篇。出席国际《易经》大会 6 次，交流论文 13 篇。主持省级科研项目 2 项，参与国家和省部级项目 4 项。获省部级科研奖 5 项。

西安文理学院优秀学术著作出版基金资助项目

# 目 录

前言	(1)
引论	(17)
一 《易经》热与中国传统文化	(17)
(一)《易经》与中国传统文化的关系	(17)
(二)当代《易经》热及其成因	(25)
二 学习《易经》的意义	(31)
(一)学习《易经》是在学习中国古代的高科技， 也是在学习当今高科技的基本原理	(32)
(二)学习《易经》就是在更新观念，培养科学的 思维方式	(39)
(三)学习《易经》就是在磨炼心性，学习做人	(45)
三 学习《易经》的方法	(48)
(一)登堂入室	(48)
(二)实践《易经》的精神	(49)
(三)以《易经》的精神学习《易经》	(50)
(四)占卜并非学习《易经》的唯一法门	(50)
上篇 《易经》简介	(52)

一 《易经》的性质 .....	(52)
(一)易 .....	(52)
(二)三易 .....	(53)
(三)《易经》之起源 .....	(55)
(四)《易经》的性质 .....	(59)
二 《易经》的基本符号与相同象 .....	(68)
(一)无极、太极 .....	(69)
(二)两仪 .....	(78)
(三)四象 .....	(81)
(四)八卦 .....	(83)
(五)六十四卦 .....	(89)
三 《易经》的常用术语及其结构 .....	(100)
(一)《易经》的常用术语 .....	(100)
(二)《易经》的结构 .....	(105)
四 六十四卦经解举隅 .....	(108)
(一)乾——伟大的天,为君的道 .....	(108)
(二)坤——地的包容,为臣的道 .....	(114)
(三)屯——萌芽,充满,生的艰难 .....	(120)
(四)蒙——蒙昧,启蒙,教育 .....	(124)
(五)需——踌躇,期待 .....	(128)
(六)讼——争论,诉讼 .....	(131)
(七)师——军队,战争 .....	(135)
(八)比——相亲,依附 .....	(139)
(九)小畜——小的蓄积,小的阻碍 .....	(142)
(十)履——践履,履行 .....	(146)
(十一)泰——亨通,安泰 .....	(151)
五 《易经》预测及其原理 .....	(156)



---

(一)起卦法及其原理 .....	(157)
(二)断卦法及其原理 .....	(176)
<b>结语 善为《易》者不占 .....</b>	<b>(187)</b>
<b>下篇 人类的根 .....</b>	<b>(190)</b>
一 《易经》与传统文化 .....	(192)
(一)三易首卦·戒定慧·太极·无极 .....	(192)
(二)《易经》与儒释道 .....	(200)
二 《易经》、传统与社会 .....	(207)
(一)《易经》与人类社会 .....	(207)
(二)中国特色简议 .....	(214)
三 《易经》、传统与现代科技 .....	(218)
(一)《易经》是科学,不是迷信 .....	(218)
(二)不可自小门户 .....	(223)
四 《易经》、传统与修齐治平 .....	(226)
(一)传统的修身治国之道及其现实意义 .....	(226)
(二)圣贤理想境界的共同特征 .....	(234)
(三)圣贤理想境界的实现途径及其现实意义 .....	(243)
(四)古代为官治世之道 .....	(251)
五 《易经》、传统与教育 .....	(259)
(一)大学生思想素质教育的一条有效途径 .....	(259)
(二)现代道德教育的根本 .....	(265)
(三)大学的精魂 .....	(270)
(四)天圆地方与大学教育 .....	(279)
(五)君子不器——当代大学育人目标浅析 .....	(284)
(六)大学育人之我见 .....	(285)

---

六 《易经》、传统与人生 .....	(291)
(一) 中国人的智慧 .....	(291)
(二) 人生的成功之道 .....	(296)
(三) 幸福是一种和谐 .....	(299)
七 《易经》、传统与语言文字 .....	(303)
(一) 神奇的汉字 .....	(303)
(二) 释“耳顺” .....	(308)
八 《易经》、传统与文学艺术 .....	(312)
(一) 诗、易同趣——多义与超越 .....	(312)
(二) 人心·诗心·天心 .....	(318)
(三) 文学美与道 .....	(325)
九 《易经》、传统与医学 .....	(331)
(一) 天道即心道 .....	(331)
(二) 治本即治心 .....	(332)
 结语 书不尽言,言不尽意 .....	 (339)
附录 《易经》经传原文 .....	(340)
主要参考书目 .....	(412)
后记 .....	(414)

## 前 言

《易经》是中国群经之首，是华夏五千年文明的源头。《易》自从诞生于中华大地，就与中华民族的成长壮大相伴随，大到社会的发展、民族的融合、朝代的更替，小到细小的发明以及生活琐事，无不闪烁着《易经》思想的光辉。“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”，《易传》里的这句话，用来概括《易经》在中国国内数千年的发展历史，再恰当不过了。见仁见智之人，每个朝代都有，数千年来从不曾中断过。

20 世纪前 50 年间，《易经》研究大体上分为经学派、古史辨派、唯物史观派和新探索派四类。经学派以杭辛斋的《杭氏易学七种》、尚秉和的《焦氏易林注》、黄元炳的《易学探源》等为代表，视《易》为经，以传统的经学方法研究《易经》。古史辨派以顾颉刚的两篇论文《周易卦爻辞中的故事》、《论〈易系辞传〉中观象制器的故事》为代表，其核心理念是“疑古”，使传统的经学研究一变而成为史学研究。唯物史观派以郭沫若的论文《周易的时代背景与精神生产》为代表，又使传统的经学研究一变而成为文化与哲学的研究。新探索派则一分为二：考注派与会通派。考注派以于省吾的《周易新证》、闻一多的《周易义证类纂》、高亨写于 40 年代的《周易古经通说》为代表。会通派以苏渊雷的《易学会通》、金景芳的《易

通》、沈仲涛的《易卦与代数定律》、《易卦与科学》、薛学潜《易与物质波量子力学》为代表，从与以往不同的侧面探索易学研究的新途径。

20 世纪后 50 年中，易学研究基本上是在马克思主义观点和方法的指导下进行的。其间《易经》研究出现了两次热潮。第一次易学研究热潮出现在 60 年代初，以《易经》一书的性质、哲学思想、作者、成书等研究发始，以其哲学史方法论的讨论告终。突出的成果有：李景春的《周易哲学及其辩证法因素》、高亨的《周易杂论》以及李镜池的《周易探源》等。第一次热潮的影响很大，致使其后的十多年间，《易经》研究几乎成为无人敢问津的禁区。80 年代前后，随着中国政治形势的变化，易学研究走出禁区，迅速形成第二次研“易”热潮。具体表现在以下七个方面：

一、《易经》经传译注纷纷面世。如李镜池的《周易通义》、高亨的《周易大传今注》、徐志锐的《周易大传新注》、宋祚胤的《周易注释与考辨》、黄寿祺、张善义的《周易译注》、金景芳的《周易全解》、周振甫的《周易译注》、唐明邦的《周易评注》、台湾屈万里的《先秦汉魏易例述评》、高明的《易象探源》、黄庆萱的《魏晋南北朝易学书考佚》等等，对《易经》的思想文化内涵作出了多方面的诠释，充分显示了易学的时代精神与研究者的学术水准。

二、易学史研究成绩可观。朱伯崑的《易学哲学史》开其先河，余敦康的《易学今昔》、廖名春等的《周易研究史》、郑万耕的《易学源流》、台湾高怀民的《先秦易学史》、《两汉易学史》、戴君仁的《谈易》等继其后，为后来的易学研究奠定了基础。

三、《易经》考古研究甚为壮观。诸如帛书《周易》与数字

卦的考古研究，对于了解《易经》卦画的演变过程、筮卦的原始形态、孔子与《易传》的关系、易学的象数问题等提供了新的史料依据。

四、《易经》哲学研究空前繁荣。诸如张立文的《周易思想研究》、吕绍纲的《周易阐微》、张祥平的《易与人类思维》、李廉的《周易思维与逻辑》、刘纲纪的《周易美学》、王振复的《周易的美学智慧》、刘大钧的《周易概规》、凌志轩的《神秘易经》、郑万耕、赵建功的《周易与现代化》、王炎升的《周易经世学新论》等等，都分别从哲学思想、思维方式、美学、象数哲学等不同的方面深入研究，渐渐超越了唯心、唯物、辩证法、形而上学的模式，其视角已逐渐转向了一些诸如《易经》哲学与中国文化的关系、与中华民族精神的关系等更深层、更具时代特色的方面。

五、科学易研究蔚然成风。20 世纪前半期科学易破土而成，20 世纪末即蔚然成风。董光璧的《易图的数学结构》、《易学与科技思维》、丘亮辉的《周易与自然科学》、徐道一的《周易科学观》、台湾魏凌云的《零与一哲学》等都对《易经》与科学的关系进行了有益的探索，提出了新的见解。

六、《易经》辞书蔚为大观。80 年代以前，没有一部《易经》辞书，80 年代后应运而生。仅 1992 年就出版了四部：萧元主编的《周易大辞典》、吕绍纲主编的《周易辞典》、张其成主编的《易学大辞典》、张智文主编的《周易辞典》，另有朱伯崑主编的《易学知识通览》等，填补了辞书与易学史上的空白。

七、象数易研究空前繁荣。象数易书籍比比皆是，如钱世明的《易象通说》、林忠军的《象数易学发展史》、刘大钧主编的《象数易学研究》、欧阳红的《易图新辩》、李申的《易学与易图》、邵伟华的《周易学》、杨维增、凌志轩的《易经实用预测》

等等，使得易术研究更广泛、更深入，从而促进了易术与易理的融合。<sup>①</sup>

易道广大悉备，无所不包，当前易学研究所呈现出的哲学易、象数易、科学易、管理易、史学易、人文易等齐头并进的状况，是《易经》历史发展之必然，也是现实社会的需要促成的。今后国内的易学研究，还将扩展到更深更广的领域，因为就“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”<sup>②</sup>的作用来说，目前的研究还只是冰山一角，范围不够广，力度不够大，层次不够高。

海外早在 17 世纪，《易经》就以拉丁文译本传之于世。第二次世界大战以后，《易经》引起了西方人极大的兴趣，《易经》被译为英、德、法、日、朝鲜、荷兰等多种文本，据称在美国有七种版本，年销售量达十余万部。西人研习《易经》，开启了智慧，促进了西方科技的发展。电脑之父莱布尼兹的二进制、波尔的量子力学、黑格尔的辩证逻辑定律以及混沌理论、一元数学、生物全息律、人类遗传基因的六十四个 DNA 密码等等重大科技成果，其原理无不与《易经》有着密切的关系。而西方的科技文明，又有力地证明了《易经》原理的正确性、先进性、科学性。于是，19 世纪 80 年代以来，一股世界性的“《易经》热”与“中国传统文化热”迅速火了起来，易学研究进入了新的历史发展时期。科学家们以哲学、社会学、生物学、医学、光电学等众多学科的学术视野与综合交叉的研究方法，多角度、多层面、多

① 以上参考：

唐明邦：《20 世纪中国易学回眸》，<http://www.51r.com/user4/lxxb/>；

刘大钧：《20 世纪易学研究的回顾与前瞻》，《光明日报》2003 年 10 月 28 日；

杨庆中：《论二十世纪中国的易学研究》，<http://www.chinakongzi.com/2550/gb/xsqy/xsgd/yqz002.htm>。

② 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社 1987 年版，第 57 页。

渠道地研究易学，使之成为一种波及世界的强有力的学术风尚。《易经》在海内外各个领域都找到了生长点，在自然科学，生态学、生命科学、心理学、管理学、哲学等方面，也都初有成果。

西方的科学是实证的、分析的科学，但当分析到一定程度之后，西方的科学巨匠们惶惑了，许多问题并不是划分得越精细便越有成效，于是“整体性”的科学应运而生了，如系统论、模糊学、混沌学、生物全息律等等。然而此时，推进科学走向整体性研究的科学巨匠们却发现，这并不是他们的功劳，他们的发明所依据的原理早就存在于中国数千年前的《易经》之中了。可以说，《易经》不只是促进了西方的科技文明，而且在宏观原理上还领先于西方的科技文明。正因为如此，《易经》在西方，已经呈现出深入各国文化与生活的趋势。瑞士的心理学家荣格甚至说：“当我们正在用工业成就把东方人的世界搞得天翻地覆之际，东方人也正在用精神把我们的精神世界搞得狼狈不堪。”致使美国社会学家惊呼：“东方文化正在改变西方人的生活方式和价值观念，印度的瑜伽术改变的是西方人的体育和健身方式与观念，而中国的《易经》改变的则是西方人的哲学观、世界观和思维方式。”各国也都先后成立了《易经》研究会等群体性组织。世界性的易学大会有每年一届的世界易经大会、国际易经研讨会、伏羲文化研讨会、周易国际高级论坛等等。国内国外对《易经》的研究，可谓盛况空前。

事实上，从距今万年以上的石器时代至今，中国的文化向西方输出就不曾停止过，此之谓“东学西渐”或“中学西渐”。中国的文明曾大量地传到西方，成书于公元前6至4世纪的《旧约》就已提到秦国与丝绸。公元前4世纪到公元4世纪，丝绸之路开通。公元5世纪到15世纪，中国的四大发明及政治体制、文化思想、历法、风俗全面传到西方，对西方蒸汽机的发明、文

艺复兴思想的传播、哥伦布发现新大陆等提供了条件，同时，为资产阶级革命、文艺复兴、工业革命以及环海航行、启蒙运动的到来奠定了基础。16至19世纪初，中学西渐进入高潮。欧洲出现了系统深入研究中国的“中国学”，许多重要的思想家都开始直接或间接地接受中国思想，伏尔泰认为中国文化是最合理性与人道的文化，魁奈被称为“欧洲的孔子”，歌德被称作“魏玛的孔夫子”，孔子被许多西方人称为“18世纪启蒙时代的保护神”。伴随着学术上的“中国热”，欧洲甚至掀起了一股小到日常生活习惯诸如爆竹、纸牌、折扇、万花筒、养金鱼之类也“全盘中化”的中国风。<sup>①</sup>

然而，历史的发展真是充满着神奇。叶落归根不只是人的愿望，更是历史巨人的愿望，这也正是《易经》所反复演示的物极必反的客观规律的生动体现。19世纪至20世纪40年代，欧洲文明在中学的浸润下走在了世界的前列，于是西学东渐又成了主流。就像一个游子，在西方生活了几十年之后，西装革履地回家乡来了。虽然西学东渐逐渐成了主流，但中学西渐依然一如既往，中国的经典诸如《易经》、《老子》、《论语》、《大学》等等相继被介绍到欧洲，同样受到西方人的肯定与赞美，正如荣格所言，东方人用精神把西方的精神世界搞得狼狈不堪。20世纪50年代至今，伴随人类的生存危机与亚洲四小龙的腾飞，中学西渐又呈上升趋势。有史以来，在世界文化中，不管中学为主流，还是西学为主流，中学西渐从来就不曾停止过。

然而近几十年来，中国文化在国内却一直走着出口转内销的路子。《易经》研究亦是如此。19世纪80年代以来，随着欧美

---

<sup>①</sup> 参阅冯国荣、侯德彤：《中学西渐的历史线索及相关研究课题》，《新华文摘》2005年第3期，第115页。



汉学家和汉学研究机构的涌现与《易经》热的出现，老庄热、禅宗热、孔子热，以至于针灸热、中餐热、武术热、中文热热潮迭起，国内的《易经》热与中国传统文化热才自外而内地热了起来。各地《易经》学会相继成立，一些大学的《易经》课次第开设，各个层次的《易经》研讨会纷纷召开，研究《易经》的队伍空前壮大，研究《易经》的热潮空前高涨，研究范围逐渐扩大，研究力度不断增强，《易经》对现代国内人们生活的影响也越来越广泛，越深入。

就国内外易学研究的现状与笔者先后五次参加国际《易经》研讨会的亲身感受而言，当代的《易经》研究呈现出以下新的特点与发展趋势。

一是易理与易术研究出现融合趋势。2001年之前，研究《易经》的队伍与研究走向基本上是两条线，一是易理研究，一是易术研究。研易理者不重视易术，研易术者亦不重视易理，甚或有各张门户、互相排斥的现象。到2003、2004年间，这种阵线已不甚明显。2005年曼谷第八次世界易经大会上，不只是两大阵线不分明，而且还出现了易理研究者与易术研究者相互看重、相互认同与相互融合的新动向。这个动向就是：研易理者也在了解并研究易术以及易术显性形式之下的隐性原理，研易术者也由易术操作中被动的遵循操作规范而转向自觉主动地了解并探讨易术显性操作背后的“天人合一”这一隐性原理。这是一个值得大书特书的新气象。这一气象表明：易理、易术两大研究队伍已经在各自的基点上，共同向太极所揭示的天人合一的哲学高度进军了。换言之，易理与易术两大阵线在《易经》天人合一思想的照耀与指导下，正在靠拢融合。虽然这种融合还只是一种趋势，但它却是研易队伍向太极所揭示的天人合一高度提升的标

志。尽管现代易学研究出现过千军万马齐上阵的现象，诸如科学易、人文易、考古易、军事易、象数易、哲学易等等，似乎门类极多极杂，然只要都向天人合一的高度进发，最后就必将融合为一路军马，就像从同一座山的四面八方无数条路分别攀登，最终将会师于山顶一样。对研易者来说，这座山顶，就是《易经》太极所象征的天人合一的高层次、高境界。而向这个层次与境界进发，正是中华民族复兴的希望所在。因此值得我们大书特书。

二是《易经》研究与古今科学技术研究出现融合趋势。20世纪前半期科学易拓荒而出，至20世纪末治者成风。其主要研究倾向有三：一是研究《易经》与中国古代自然科学的关系，二是用现当代科学的某些成果重新解释传统的易学，三是用现代科学比附传统易学。按理，科学易已经经历了近一个世纪的风雨洗礼，现在应该是成熟期，本不该以“趋势”冠之。但是，所说的科学，其实是指近代以来的西方科技，并不能涵盖古今的全球科技，而且，以现当代才出现的科学技术重新诠释远古时代甚至是史前文明的《易经》，就好像没见过老虎的人照猫画虎一样，怎么可能画出老虎的原貌来呢？如今，易理与易术已经在《易经》天人合一思想的指引下逐渐融合，《易经》研究与古今科技研究也必将在天人合一思想的指导下，真正走向融合。因此，对已有近百年易龄的科学易，这里只以“趋势”冠之。正确与否，对错的因素能有几分，且待后人评说。

三是易理研究横向面广，纵向度不深。当前的易理研究涉及的横向面极广，正如刘大钧在《20世纪易学研究的回顾与前瞻》一文中所言：“从哲学、文化学、人类学、诠释学、历史学、考古学、古文字学、文学、美学、社会学、计算数学、生物学、医学、天文学、光电学等相关学科的学术视野和方法出发，多角度、多层面、多渠道地综合交叉研究易学，已成为一股强劲的学

术风尚。”《易经》在各个领域各个层次遍地开花，打眼看去，蔚为壮观，这对易学的复兴繁荣无疑是可喜的现象。然正如孩子在成长发育期应加强营养一样，易学在繁荣的同时，应该及时培植根本，向《易经》与各领域各学科的深层与高度进军，以保证今天我们继承弘扬并留传给后人的是《易》之真经。就这一点来说，当前的易理研究的深度显然是不够的。当然，承前启后并非易事，对筭路蓝缕者本不该求全责备。这也许正是前行者划给后来的易理研究者的起跑线吧。

四是易术探索种类繁多，工具理性明显。当今对实用易术的探索，人数多，类型多，方法更是多种多样。只就各种国际《易经》大会的参会人员以及易理、易术的分会场布局就可看出，易术研究者明显多于易理研究者。易术研究有占卜预测、起名、看风水、测病、治病、测字、看车牌号等等，东南亚各国各地区几乎绝大多数都是这一类。其方法更是花样繁多，有用耳朵听的，有用眼睛看的，有起卦预测的，有看面相的，有看手相的，有观云气的，有观星相的，等等，不一而足。至于起卦方法就更多了，有用筮草起卦的，有摇钱起卦的，有用时间起卦的，有用方位的，有按时空的，有论笔画的，有听声音的，有看颜色的，有靠手感的等等。似乎很奇怪，实则很正常。“神无方而《易》无体。”这些种类方法比起《易经》范围天地之道的广大悉备来，实乃冰山一角。然仅此一角，就可以窥其《易经》冰山之全貌。

然而现代对易术的探索是在《易经》作为经学本原角色被切换后工具理性片面发达的基础上发展起来的，比起易理研究来，功利色彩过于明显。功利眩花了人们的双眸，误导着人们自觉不自觉地追功求利，从而忽略了易术深层的道义因素。故而长期以来，人们多重功重利，而淡漠了道义，甚至完全忘记了道义。

五是易理研究多集中在专家层面，百姓仍是日用而不知。易理研究目前仍集中在哲学家、易学家、专家、学者的层面，其传播扩大也只是在部分知识分子之中。广大百姓参与者鲜有，自觉以易理为指导的几无。易术研究者虽有相当一部分人靠近下层或就在下层百姓之中，但是，一则相对百姓来说，人员过少，二则研易术者也多数不知易理之所以然，故而普通百姓只是被动地听从易术者的指导，虽日日生活在易理的制约之中，但却不明其理，恰如《易传》所云：“百姓日用而不知，君子之道鲜矣！”这是一种令人惋惜的状况。《易传》云：“形而上者谓之道，……举而措之天下之民谓之事业。”今天，我们真正应该“措之天下之民”的，是《易经》所揭示的易理道义、天道规律，而不是功利。

六是《易经》与儒释道等传统文化的关系研究尚属薄弱环节。“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，<sup>①</sup>道散而为器，器收而为一，一即是道。《易经》承载天道，指导人道，是天道在人间的代表之一。易道推而广之，即散变为儒道以及中国传统文化的各个方面。传统文化无不闪耀着易道的光辉，亦无不在易道的范围之下而接受易道的制约与规范。易理规范着传统文化，传统文化也自觉地实践着易理，二者密不可分。研易理如果不结合传统文化，则成空中楼阁，研究传统文化不结合易理，则成胶柱鼓瑟。两者互参互证，才能加深对《易经》及中国传统文化的理解，使传统文化的研究不再只上到半山腰就裹足不前，使《易经》走下神坛，更好地指导社会、指导人生，引导人们更快更稳当地上升到易道的天人合一的高度。这一点，在当前的易理研究中尚属薄弱环节。

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第63页。

总之，在时代的推动下，在一代又一代研易者的努力下，《易经》又一次冲破重重障碍，复兴并繁荣了，易学的百花园出现了。这是《易经》以及研易者对世界人类的贡献。然而，“一阴一阳之谓道”，<sup>①</sup> 20 世纪的易学研究仍有待发展，其不足之处或者说是留给后来者的任务，概括起来有三点：

一、研究《易经》的大方向与根本出发点——天人合一的思想尚不够明确，无论是易理、易术研究还是科学易，都或多或少地带有工具理性的色彩，有的甚至非常明显。因此，就现象说现象的多，多问一个为什么、挖掘真正根源的少，或者把中流当作本源，致使其研究停滞于中流而止步不前，不想向易理天道再迈进一步。

二、易学原理局限在专家的书房、大学的课堂，而弘扬于广大百姓，使其都能掌握天道、自觉实践天道这一真正伟大的事业，几乎还不曾起步。

三、就易研易者多，研究《易经》与科技文明及其他学科的关系者多，而研究《易经》与传统文化关系的很少，仅有的研究也不够深入。

天道不变，承载并传递天道的《易经》就不会褪色。人只要按照天道的指引处心做事，便永远是一位阳光快乐的人。背离天道，就像迷途的羔羊，危机四伏，甚或痛不欲生。我爱我身边的每一个人，尤其是我的学生，可是他们却生活在深深的思想矛盾与痛苦之中。我同情他们，却无法解脱他们的痛苦，于是我开设了跨系选修课《周易讲座》，希望能帮助学生认识天道，实践天道规律，进而减轻学生因无法适应环境变化而造成的痛苦。学校

---

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社 1987 年版，第 58 页。

负责心理咨询的老师告诉我，一位遭遇车祸而身受重创的学生告诉心理老师说，他选修过《周易》，他靠《周易》的支撑活着。这是天道对人生巨大作用最直接的阐释。

这本书以《易经》所反复揭示的天道规律为全书的指导思想。书中的任何一个问题，都是始出于天道、终归于天道的。天道或在字句表面，或在字里行间，既是每一个问题的始发点，又是每一个问题的终结点。无论易理、易术的研究，还是《易经》与科技文明的关系研究，无论是《易经》总论、经解举隅，还是《易经》与社会、与传统文化、与人生、与文学艺术、与教育、与修齐治平等等，都不离天人合一这个宗旨。例如起卦断卦、六十四卦经解部分，看似也在讲易术，其实却与以往的易术有着本质的区别。以往讲易术是以教人占卜为目的，而我们讲易卦，则是以让人掌握易卦背后最本质的天道规律为目的。掌握易卦背后的天道规律，以易理来指导易术，易术才能真正走上高层次。俗话说：艺高人胆大。艺为何会高？境界高。而境界为何会高？人心符合天道规律。换言之，人进入了天人合一的高层次。

《易经》与科技文明的关系问题也是如此。以往是以现代科技来重新阐释《易经》，即把《易经》纳入现代科技的轨道，故难免牵强附会，甚或削足适履。本书则反其道而行之，以《易经》反复揭示的天道规律来解释现代科技文明的原理。因为，易道广大悉备，无所不包，宇宙间的万物皆在天道的涵盖之下，现代科学、古代科学都概莫能外。因此，站在天道的高度来看待现代文明，居高临下，从宏观的角度把握微观，得出的结论自然更准确、更客观，更能令人信服，也必能更好地指导现当代的科学实践，保证科学继续沿着天道的轨道正常、健康、高速度地发展。

《易经》与社会民生各方面的联系更是如此。《易传》曰：

“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民谓之事业。”如果说，今之研易者，包括易理、易术在内，勉强可以称得上“化而裁之谓之变，推而行之谓之通”的话，那么“举而措之天下之民”绝对是个薄弱环节。然而，把天道教给全民百姓又是《易经》乃至所有传统经典的共同目的。儒家经典《大学》曰：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”《中庸》曰：“天命之谓性，率性之谓道，脩道之谓教。”《老子》曰：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”这些都是在说要引导百姓向道得道。由此看来，引导百姓发展经济，发家致富，引导学生考试过关，得高分，找待遇好的工作等等，都不是古人所认定的事业，只有引导百姓向道得道，自觉按天道规律办事，才是真正伟大的事业。

世界上，最迂回曲折的路往往是通向成功最近的路，《易经》就是这条最近的路之一。抱着能引导学生及有幸看到这本书的人走上这条最近的成功之路的良好愿望，我写下这本书的下篇：《易经》与传统文化；《易经》、传统与社会；《易经》、传统与现代科技；《易经》、传统与修齐治平；《易经》、传统与教育；《易经》、传统与人生；《易经》、传统与语言文字；《易经》、传统与文学艺术；《易经》、传统与医学等文章，用天道把《易经》与传统文化以及古今社会生活尤其是现代社会与现代人生的方方面面统领起来，大到社会的变迁、修齐治平，小到一字一词，甚至于染发、美容等等，无不在本书的论述之列。拂去《易经》身上厚厚的封尘，把它从高高的神坛上请下来，从世俗的观念中请出来，让易道走进现代人群，走进现代人心，指导人们自觉按天道规律办事，使得人人幸福，家家和悦，社会和谐，这是我最大的愿望。

本书运用《易经》多向的思维模式，从易卦的结构原理与《易经》文本入手，结合我国其他传统经典与17世纪以来西方科技的发展状况，尤其是20世纪世界著名科技成果与考古学的种种新发现，阐发《易经》所揭示的天道规律及其科学性、正确性与先进性。融古代《易经》、传统经典、现代科技、古今社会、现代人生为一体，阐发古代《易经》对现代社会人生与诸种学科的指导意义。打破以往易学研究中单线联系的模式，诸如研科技者只管《易经》与科技，研管理者只论《易经》与管理等类似于个案研究的模式，开综合研究易学的风气。

易道广大悉备，无所不包，因此，站在易道的高度去看待天下万物，看到的就不再是以往所看到的粗浅的表象，而是事物的本质。然而人们往往只看到事物的表象而看不到本质。本书以《易经》天人合一的眼光重新审视人类社会的各种物象，就使得这些物象穿透世俗观念的封尘而放射出天道的光辉，于是，书中所讨论的各种现象、大小问题就都显得独到而与众不同。本书的新观点主要有：

一、当代《易经》热的原因有两个方面。一则《易经》是承载并传递天道的使者，天道恒昌，故《易经》终将昌盛，因此形成世界性的研究热潮是必然的。二则西方飞速发展的现代科技，为《易经》的先进性、正确性、科学性提供了有力的佐证。《易经》的六十四卦严密地对应着六十四个DAN密码，就足以证明最早、最先进的生命科学研究及其最伟大的研究成果在中国。《易经》的太极、老子的道、儒家的天命，都是古人认识到的最大的宇宙元，易卦的结构模式图是宇宙万物包括人类在内的所有生命创生、发展、演变的规律，是最彻底、最先进的生命科学成果。就此而言，世界科学家所认定的“21世纪是中国人的世纪”、“21世纪是生命科学的世纪”等等，其实质都是：21世纪



是人类返本归真的世纪，是人类回归天道的世纪。而《易经》则是由人及天的桥梁。

二、学习《易经》的意义有三点：《易经》是中国古代的高科技，学习《易经》就是在学习当今高科技的基本原理，因为《易经》所揭示的天道规律正是当今高科技最本质的原理；学习《易经》就是在更新观念，培养科学的思维方式；学习《易经》就是在磨炼心性，学习做人。

三、学习《易经》的根本方法，必须是《易经》无思无为、“寂然不动”、“感而遂通”的体悟感通的方式，而不是现代逻辑分析的方法。

四、太极、两仪、四象、八卦、六十四卦，都是宇宙万物在不同层面上的全息图与相同象，是不同层面的混沌状态。《易经》的太极、儒家的天命、道家的道、佛家的空都是古代人所能领悟到的宇宙间最大的全息图与宇宙万物共同的生存准则的不同表述，也就是最宏观的混沌学。《易经》是一个向四面八方都可作无限延伸的宏大的理论体系，儒释道则是支撑这座理论大厦的三个强有力的支架，易理通过儒释道“举而措之天下之民”。

五、《易经》所反复揭示的宇宙生成演化的规律支配着宇宙、自然、社会、人生的方方面面，现代社会的很多弊端、种种误区，诸如腐败现象、教育误区、三农问题、医改问题、社会治安等等，究其根源，都是人背离了天道规律所致。用《易经》的原理去阐释，去治理，都不难解决。天道规律支配着人的认识规律及其思维方式，因此，作为人学的文艺佳作以及古人创造的方块汉字的神奇就在于：一切上乘的文艺作品与每一个汉字的结构都与易卦的结构模式完全相同，文艺佳作以其表层的形式及深层的意识流程的阴阳和谐为其最高境界，而一个汉字的内涵就相当于《易经》的一个卦，可以作无穷无尽的探索。

六、三易首卦排列起来就是一条修炼的路，戒定慧乃是佛教徒修行的一条路。两条路实质相同，都是要人们从戒除私欲人心开始，精神内守，定止于天道境界而不游离，逐渐上升到得大智慧、天人合一的高境界。

七、天道是人性的本原。人心合天，心也便具备了天道恒昌恒泰的功能。佛祖说，境界大，世界小。换言之，人的心理对生理有着决定的作用。中医的治本，表面看是治疗病根，实际上是医治离天背道之人心，人心回归上天所规定的心舍神府，百病自然无处藏身。

“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民谓之事业”。弘扬天道，值得我们每一个人把它当做一项最伟大、最神圣的事业来做。但愿这本书能引导读者找回自己本来就合天的善性，上达天道，下通万物，然后推己及人，引导身边的人得其天道，止于至善。

# 引 论

## 一 《易经》热与中国传统文化

虽然中国的传统文化曾经被一股脑儿扫进了历史的垃圾堆，然而数千年来，我们的传统文化，不论被奉若经典神明，还是被当做垃圾四旧，都时时刻刻忠诚地为中国乃至世界人民奉献着它的光和热。

历史走进了 21 世纪，我国的传统文化也迎来了它的“柳暗花明”，以前所未有的崭新姿态重新出现在人们面前。人们如久别逢故友一般欢呼着，跳跃着，去拥抱它。

然而，传统文化的精髓是什么？《易经》为什么在此时风靡世界？传统文化与《易经》的关系如何？当今风行世界的《易经》热与中国传统文化有什么关系？与当今的现代化又是什么关系？凡此种种，都很值得深究。

### （一）《易经》与中国传统文化的关系

#### 1. 中国传统文化的基本精神

中国传统文化的基本精神是什么？高校教材《中国传统文化概论》中归为三点：①天人合一与以人为本；②刚健有为与自强不息；③厚德载物与中庸尚和。

天人合一与以人为本，强调人与自然的和谐统一。在天人之中，人是重点，人要去认识天道，实践天道，参与天道其中，最终实现天人合一。

自强不息与厚德载物本出自《易传》的两句名言：“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”。君子为什么要自强不息、厚德载物？因为天道刚健有为，地道宽容柔顺，君子只不过是在法天则地而已。

至于中庸尚和，它本来就是上天的品质之一。中就是不偏不倚，就是和，就是适可而止。《老子》云：“天之道损有余而补不足”，不就是不偏不倚的中道吗？昼夜的交替，寒暑的变化，草木的枯荣，都是上天中和品质的体现。

因此，就其实质与其追求的最高标准而言，中国传统文化的基本精神是一而不是三。这个一，便是天人合一。天人合一之中，包含着与人为本，包含着自强不息，包含着厚德载物，包含着中庸尚和。

天人合一是说天道与人性息息相通，和谐统一。为什么呢？《中庸》曰：“天命之谓性。”天命就是天道，即天的意志，换言之，即自然规律、客观规律。古人认为，上天的规律就是人性的本原，故而上天的规律也就是人的本性。人的这种天性，不仅与生俱来，而且不论贤愚，人人都有。宋代某尼《悟道诗》云：“尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。”字面是说寻春，其实是说悟道。道在哪儿？就在心中。然而后天种种世俗的欲望埋没了人的本性，人离天道越来越远，以至于有事难成或一事无成。人生要想有成，必须如《老子》所云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”自然，也就是客观规律。人逐渐去除后天所沾染的私欲杂念，就能明净本心，见其本性。而人性就是天性，天性也就是物性。尽己之本性

则可尽人性物性，尽人性物性便可“上下与天地同流”、“赞天地之化育”，成己成人成物，与天地并列为叁矣。这时，人就是一个与天地合一的大写的人。佛家的明心见性、见性成佛也就是这个意思。

天人合一学说，既承认天人有别，又看到天人之间可以统一。统一的基础，便是发挥人的主观能动性，积极进取，把主观意识上升到客观规律的高度，与其合二而一，在生生不息的生命大洪流中实现人与天地万物的和谐共处。这种共处是一种积极的动态的和谐。历朝历代的变法改革，究其实质就是明天应变；古人动辄占卜，以便知天道，断吉凶，定人事，就是在积极地探天应天；流传至今的看八字、选吉日等等，其最初的动机也是在力求知天以应天道的，只不过后来人抽掉了其背后的天道本质，把它庸俗化了而已。

天人关系的辩证统一，是中国文化中处理天人关系的根本原则和主导思想。儒家的仁义礼智信，无不以源于天道为其理论基础，以合乎天道为其理想的境界。这一点，《礼记》、《论语》中多有论述。《宋元学案·晦翁学案·语要》则说得更透彻：“须知天理只是仁义礼智之总名，仁义礼智便是天理的件数。”老子的“道”，既是宇宙万物之本原，又是宇宙运行的总规律，老子主张一切顺其自然，实质就是顺应天道，庄子更是以“天地与我并生，而万物与我为一”的天人合一为其最高的精神境界。汉儒董仲舒的“天人感应”说，魏晋玄学自然与名教的调和以及陶渊明“纵浪大化中”的放达，以至于古今文学崇尚的“清水出芙蓉，天然去雕饰”、“情景一合，妙语自得”、“语如数家珍，文如行云流水”等等，无不以天人合一为其最高境界。至于语词，就更明显了，凡是人们认为最上乘的人、事、物，大都以天地名之，诸如：巧夺天工、天造地设、天衣

无缝、天长地久、天香国色、天作之合、天真烂漫、天高地厚、天网恢恢等等，就连中华民族承传至今的传统美德，也无一不是始源于天而终合于天的。

为什么各个领域都以合天为其最高准则呢？常言道：英雄所见略同。英雄之所以所见略同，是因为英雄圣贤都同具慧眼，更早早地看到了宇宙万物的本质而已。古人认为，天道恒昌，辩证唯物主义也认为，客观规律是不以人的主观意志为转移的，顺之则昌，逆之则亡。因此古今各方圣贤的共同目标，中国传统文化的基本精神，都是天人合一。

天人合一的基本精神，作为一种历史的积淀，早已渗透于每一个中国人的血肉之中，它不只是中国传统文化的基本精神，同时也是创造现代新文化的历史依据和现实基础。

2.《易经》是中国传统文化的基础，是沟通天人之际的桥梁

人性本源于天道，然而，在后天的社会生活中，人却越来越远离了天道。背天离道之人，又何以见其本性而等天齐地呢？古代圣贤对人类的大贡献之一，便是给人类留下了一部登天的梯子，留下了一座由人及天的桥梁——《易经》。

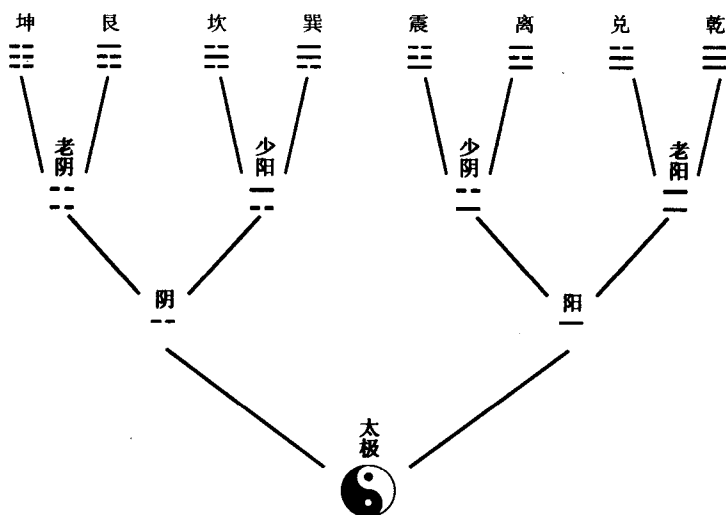
《易经》本身就是古人对天道规律的形象化演示与文字述说。

《系辞传》曰：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。八卦演万物。易卦的形成与推演过程本身就是宇宙万物的生成及其发展演变规律的形象化演示。如下页图。

太极即天地未分之前混沌一体的状态，是生成万物的本原。两仪即阴、阳，是易卦的基本符号。四象即老阳、少阴、少阳、老阴。八卦即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。

八卦的生成，自太极往下看（太极为上，八卦为下），是一分为二，一分为二……自八卦往上看，是合二而一，合二而一……每一个层面的“一”都是下一层面的阴阳合构体，是相反

相成、相对互补而又系统平衡的对立统一体。这不就是一分为二、对立统一规律的具体演示吗？在易卦原理中，太极就是最高层的对立统一体，其阴阳鱼的阴阳对立而又整体和谐正是古人所追求的天人合一的最高境界。



阴与阳，性质相反，然并非你死我活，势不两立，而是相生相成，相互错合，在相互对立中保持着动态的和谐统一。这就是古人为什么既要自强不息又要厚德载物，既要积极进取又要中庸和顺，既要天人合一又要以人为本的根本原因。

六十四卦的卦序、卦形亦无一不是天道规律的形象化演示。

一卦中六爻，自下而上，依次称作初、二、三、四、五、上。其中初、三、五奇数为阳位，二、四、上偶数为阴位。又，阳爻称“九”，取奇数一、三、五、七、九的最大数字代表阳刚；阴爻称“六”，取偶数二、四、六、八、十的中间数字代表阴柔。

六、九即是阴、阳爻的代表数字。位数再加上表阴阳的九与六，各爻的名称就定下来了，如既济卦䷾，依次称作初九、六二、九三、六四、九五、上六。

中正：阳爻居阳位，阴爻居阴位，是为得正。反之，则为不正。原则上说，正比不正好。既济卦六爻皆正，表示事已成功；未济卦䷿六爻皆不正，表明事未有成。自然界、社会界无不如此。上下各得其所，则事易成，不得其所，则事难成。由此便不难理解孔子要从政、先正名的主张。景公问政，孔子回答说：“君君，臣臣，父父，子子”，其实就是各就其位，各司其职，今天的岗位责任制，分工负责，不就是各司其职吗？“文化大革命”时，学生不上课，工人不做工，武装部的枪都被造反派抢了去，可谓天下大乱；《红楼梦》中海棠不时而花，贾母不安，生活中母鸡司晨，人以为不祥，都是因为其不当位，皆属不正的缘故。六爻又可分为上下两部分，下卦又叫内卦，上卦又叫外卦。内卦中间的“二”与外卦中间的“五”处于上下卦的中间位，是为得中，其他四爻均为不中。得中为吉，不中为不吉。为什么呢？因其不偏不倚，符合天道中和的品质。现今的一手抓物质文明，一手抓精神文明，两手都要抓，两手都要硬的措施，在防止“左”的错误的同时，也要防止右的错误的精神，不都是在强调适中吗？

易卦的原理，当然远不止这些，还有比——相邻两爻阴阳相反，应——初与四、二与五、三与上阴阳相反。相亲相应，是为和谐吉祥，反则不吉，等等。

而且，一个卦，本身就是一个完整的统一体，从下而上，既反映着事物的发展演变轨迹，又表示着事物的发展趋势。如乾卦䷀，“初九：潜龙勿用”，初九阳爻阳位得正，但不得中，又处于六爻的最下方，是有能力而不得施展的地位，但初爻乃是新事物的萌生期，发展壮大是其必然规律，因而前途是光明的。“九二：



见龙在田，利见大人”。九二在下卦中央，是为得中，乃是有利的地位。“见龙在田”是说初九的潜龙，已由地下上升至田野，虽无君主之位，然有君主之德。“九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”是说君子虽正但不中，已上升到下卦的最高位，既不在天，也不在田，是个危险而须警惕的位子，故应终日奋发自强，警惕而不骄不忧，方可险而无灾。“九四：或跃在渊。”九四，进入上卦最下爻，上不着天（五、六象征天），下不着地（一、二象征地），中间又即将不属于人（人的最高位），正处于不安定的时期，故迟疑不决，跃跃欲试，虽未飞腾，却正处于一跃而飞腾升空的起点。“九五：飞龙在天，利见大人。”九五，既得中又得正，九五中正是最理想最吉祥的位子。“飞龙”，伟人的品德。“天”，至尊至高的地位。古代皇帝称“九五之尊”，便源于此。“上九：亢龙有悔。”上九比九五的地位高，反倒不如九五吉祥。为什么呢？飞腾的龙已上升到极限，上而无位，下而不能，处于进退两难的地步。九五已经上升到最高位，不能再上，上必有悔，因为物极必反乃是事物发展的必然规律。琴弦太紧会断，轮胎太饱会爆，松紧带拉过度会失去弹性，真理再向前迈进一步就成了谬误。故古语云：功成身退。俗语说：见好就收。故古人崇尚中庸之道，认为中庸尚和是人立于不败之地的法宝，因为它永处于物极必反的境地。

而且，任何事物的发展，都不是孤立的，都与外界有着千丝万缕的联系，并不只限于阴阳的中正与否。反映在易卦中，便是周流旁通，不拘一格。如既济卦，阳爻居阳位，阴爻居阴位，六爻皆正，相邻的两爻皆阴阳相反相亲，初与四、二与五、三与上均阴阳相应相和，是最完美的卦形了。然而宇宙生生不息的奥妙正在于阴阳的错综复杂，过于工整完美，则趋于僵化而丧失生命的活力，同样会物极必反，所以既济卦象征成功却并不吉祥。反

之，未济卦阳爻全居阴位，阴爻全居阳位，六爻无一得正，意味着衰败，然易卦之理，“穷则变，变则通，通则久”，<sup>①</sup>不正至极必然生变，故未济卦反而比既济卦吉祥。再如泰卦与否卦。从卦形看，泰卦天在下，地在上，天翻地覆，似应不祥，然而却是好卦，因为天气轻而上升，地气沉而下降，上降下升，天地交合，阴阳交则万物生，是为吉祥。否卦也是天轻而上升，地沉而下降，然却越发展越不能相交，故谓不祥。正如《易传》所云：“神无方而《易》无体。”六爻的相互关系，六十四卦的变化与联系，与神奇的宇宙造化一样，千变万化，不拘一格，然又万变不离其宗，全都统一在阴阳交变、物极必反、无往不复、整体和谐的宇宙大法则之下，演示着变中有不变、不变中有变的天道规律。就连六十四卦的排列顺序，也都是这种宇宙规律的具体演示。

因此说，《易经》是一部占卜的书，然而却不只是一部占卜书。占卜只是《易经》的表象，而揭示天道规律，指导社会人生更健康地发展，才是《易经》的本质，其内涵与宇宙的内涵一样，包罗万象，而又千变万化，涵盖了自然、社会、人生的各个方面，对任何领域都有指导作用。因此，后来者读之，仁者见其仁，智者见其智。哲学家认为是哲学著作，宇宙学家认为是宇宙学著作，社会学家认为是社会学著作，自然科学家认为是自然科学著作，等等，不一而足。总之，一部《易经》，就是一部关于宇宙、天地、社会、人生的生成及其运动规律的理论巨著，它是中国文化源头的一股清泉，浇灌了灿烂的中华文明之花。中国传统文化的每一个方面，都闪烁着《易经》思想的光辉。这一点，在诸子百家及历代文学作品中，甚至在中国化的佛学经典中，都

① 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第65页。

随处可见。被尊为药王爷的唐代医学家孙思邈就曾感慨地说：“不知《易》，不足以言太医。”中医把人体视为一个小宇宙，一个整体，以平衡阴阳为基本原理，故其治病可头疼医脚，实际上就是天人合一观的具体运用。清末康有为变法，直接以《易经》刚健、有为、尚动、通变原则作为变法的理论根据。我国历史上的许多大政治家，本身就是易学家，如朱熹、苏轼、王安石等。因此说，一部《易经》，涵盖了中国数千年的文明与发展，当今的《易经》热，其实也就是中国的传统文化热。

易卦的形成，本源于宇宙天地万物，它自上而下，由天及人及万物，即“形而下者谓之器”。对天道来说，易卦只不过是器物、载体而已。

后来的学者，乃是拾级而上，通过易卦而上达天道，最终达到天人合一的高境界，即所谓“形而上者谓之道”。对人来说，易卦只不过是工具、手段而已，而上达易卦所指向的高境界，方是真正的目的。

一部《易经》，上达天道，下通万物。六十四卦本身就是一座沟通天人之际的桥梁。天人尚未沟通，可以由此前往；天人已经沟通，便是进入了天人合一的高境界，便可时时事事随心所欲，而又时时事事符合天道。达到了天人合一的境界，便也具备了天道恒昌的特性而可心想事成。因此，《易经》被列为群经之首。在古人的眼里，知《易经》者圣，不知者愚，甚或把学《易经》看作人生之幸事。

## （二）当代《易经》热及其成因

### 1. 《易经》热的表现

工业革命以后，西方的科学技术与社会文明高速发展，而中国科技的停滞落后长达几个世纪。我国的传统文化似乎也随着科

技的落后一起成了历史的陈迹，甚至被认为是阻碍中国历史车轮的罪魁祸首。

然而就在现代科技文明一日千里地飞速发展之时，一股《易经》热却潜滋暗长并蓬蓬勃勃地火了起来。日本早在明治维新时期，就曾对政治家提出过一条严格的要求：“不知《易》者，不得入阁。”第二次世界大战以后，中国的神秘文化引起了西方极大的兴趣，西方的权威们认为：《易经》在中国两千年来的地位，只有其他文化中的《吠陀》和《圣经》可以相比。世界诺贝尔奖获得者在巴黎聚会的宣言中指出：“人类要在 21 世纪生存下去，必须从中国两千年前的孔夫子那里寻找智慧。”《易经》就是孔夫子们智慧的源泉。大家知道：孔子学《易》，韦编三绝。他曾遗憾自己学《易》起步太晚，说：假我十年，五十以学《易》，可以无大过矣。相传《易传》就是孔夫子写的。法国传教士白晋早在 17 世纪末就曾来华学习《易经》，韩国的国旗所选用的就是我国的太极图案，国内外纷纷成立的易学学会、研究会等组织，国内外出版的各种关于传统文化的杂志，书店里比比皆是的介绍《易经》以及其他古代经典的书籍，已深入到不少部门的预测机构，这些汇成了一股波及世界的《易经》热。

## 2. 《易经》热的成因

促成《易经》热的原因，有两个方面：一方面是积极的、主动的、向上的、科学的精神；另一方面是消极的、被动的、迷信的、急功近利的态度。

《易经》的本质是揭示天道，而人的本性就源于天道，易学原理与人性，本来就是相互融通的一个整体，追求天道规律，与天道合一，本来就是人性的需要，就像人渴了想喝水、饿了想吃东西、在外久了想回家一样。

然而，随着人类社会的发展、物质的丰富，私欲出现了，人

类越来越背离天道自然。背离天道的人们，经历了数千年艰苦的长途跋涉，为的是寻找一条社会文明之路，人类和谐之路，个人幸福之路。一代又一代，上下求索，可谓“上天入地搜寻遍”。迷茫之中，蓦然回首，却发现社会文明、人类和谐与个人幸福之路，竟然就在中国两千年前的孔夫子们那里，经历了千辛万苦的人们甚至顾不上惊喜慨叹，便与以《易经》为代表的中国传统文化相亲如故了。

为何会“一见钟情”、一拍即合？《红楼梦》里，贾宝玉第一次见林黛玉，竟说：“这个妹妹，我曾见过的。”林黛玉第一次见贾宝玉，也暗自吃惊：“好生奇怪，倒像在哪里见过的。”为何会如此？因其在内心深处，本来就具有相同相通的因素，即所谓“心有灵犀一点通”。而今人与古代《易经》相通的灵犀又在哪里呢？就在人的本性与《易经》所揭示的天道规律上。套用《宋元学案》的话说，即天道只是人性物性的总名，人性物性乃是天道的件数。用《中庸》的话说，即“天命之谓性”，天道就是人性，天道人性本来就是一个整体。这也正是揭示天道的《易经》历经数千年的风风雨雨而不衰的根本原因。只要人类还在，人性尚存，《易经》的光辉便不会泯灭。

那么，为什么一千多年来，人类与《易经》不像现在这样“一拍即合”呢？这与近代科学的发展有关。飞速发展的现代科技，发现并证实了《易经》法则与中国传统文化的合理性、先进性。例如电脑的二进制，证明了易卦一分为二、合二为一的下分上合法则的合理性与先进性，可以说，电脑的二进制实质上就是《易经》合二而一法则的具体阐释。

现代克隆技术的细胞分裂原理是一分为二，二分为四，四分为八，无限分裂下去，一个羊细胞可以分裂出一只羊，一群羊，甚至一个羊的世界。这与《易经》“《易》有太极，是生两仪，两

仪生四象，四象生八卦”，八卦演万物的分演轨迹及其规律，何其相似！由此可见，《西游记》中孙悟空拔根猴毛一吹，即变出一群猴子，大概也不能只简单地归于吴承恩的丰富想象了！释迦牟尼说的“一粒沙子里有三千大千世界”，庄子说的“天下莫大於秋豪之末，大山为小；莫寿於殤子，而彭祖为天”，大概也不是毫无道理。

再如反物质的发现。世界著名科学家、诺贝尔物理奖获得者李政道先生，1996年在复旦大学演讲时说，当代宇宙学的大问题之一是对称破缺。他说：“我们的很多理论是根据对称产生的，可是我们的世界又是不对称的……这表明现有的全部知识是很不全面的，一定另有一个力，这个力是推翻对称的。”当时，科学家们已经发现了一种玄不可测的高能物质，与可见可测的普通物质相对应，称之为反物质、暗物质、虚物质、负物质等，一个普通的原子一旦遇到它的反物质对应物，正反物质便会互相湮灭，并爆发出能量。《光明日报》1996年3月9日题为《反物质发现的哲学意义》一文中说：“这证实了与我们世界物质相对称的反世界物质的存在。”它的哲学意义姑且不论，根据物质不灭定理，正反物质相遇而互相湮灭，并非消亡殆尽，应是转化成了另一种物质。这个物质是什么？对照《易经》，不就是易卦各个不同层面合二而一的“一”吗？

那么，《易经》的合理性、先进性何以至今才被重新发现呢？

许多国家的科学家、学者都把现代社会的危机归之于现代的科技文明，《光明日报》1999年3月19日的一篇题为《东亚实学与21世纪》的文章引用一位日本学者的话说：“近代科学、机械文明与经济主义是使得20世纪人类与地球陷入生存危机的元凶。”这种说法比较模糊。著名哲人荣格曾经直言不讳地说：“现代人失掉原始神话，这是一场道德灾难。”所谓原始神话，其实

质就相当于我国传统文化中的人格修养，就是天人合一的精神境界。现代社会出现的危机，其根源并不在科技文明本身，而在于现代人的“道德灾难”，即现代人在注重发展物质文明的同时，忽略了精神道德的作用。物质与精神共同构成这个世界，如今一方面是科技的飞速发展，另一方面又是道德的日益滑坡，致使世界重心偏移，犹如一架失去平衡的飞机，不再是一个中庸和谐、对立统一的整体，出现危机便是自然的了。

西方科技发达，因而西方人比东方人更早地陷入生存危机之中，更早陷入苦闷彷徨与上下求索之中。寻求的结果，便是以《易经》为代表的中国传统文化的复兴。他们发现，中国易学中的天人合一学说、人伦和谐学说以及整体思维、变易思维、对待思维、中庸思维等方式，正是对泛滥于世的经济主义所开的一剂良药，唯有它才能将经济与伦理、科学与善重新结合起来，以克服和避免现代社会面临的种种危机，使 21 世纪成为有序而协调发展的世纪。所以，世界诺贝尔奖获得者聚会时宣言：“人类要在 21 世纪生存下去，必须从中国两千年前的孔夫子那里寻找智慧。”

我国的现代科技发展缓慢，故《易经》热也在西方热起来之后才出现。虽然我们起步晚了，然而我国是《易经》的故乡，中国人学习它、掌握它、运用它，有着得天独厚的条件。事实上，数千年来，炎黄子孙始终都在实践着易理精神，比如：居安思危——这一历代明君奉行的法则，正是易卦物极必反、否极泰来规律的实际运用；谦虚谨慎——这一华夏民族公认的美德，正是易卦中唯一的六爻皆吉的谦卦法则的具体体现。其他如：纯正守中的处世治国法则，平衡阴阳的中医治病原则，分工合作、各司其职的工作原则等等，无一不是易理的体现。中国本土道教中儒释道各路神仙兼容并奉的宗教文化现象，炎黄子孙从祖先发明的

圆形无檐的瓜皮帽到华夏文化不拘一格的整体思维方式，从庄子游刃有余的处世哲学到抓住时机、发展自己的治国策略，都充分体现着易理博大精深的无限容量而又周流旁通的宇宙精神。可以说，《易经》的思想早已变成炎黄子孙血肉的一部分，而这种实践精神一旦上升到理论的高度，便会形成一种难以抗拒的强大力量。

因此，许多国家的科学家都预言：21 世纪肯定会是中国人的世纪。《参考消息》1999 年 8 月 23 日发表了一篇题为《五学者纵论美国在 21 世纪的地位》的文章，其中法国国际关系研究所研究员多米尼克·达维德说：“实际上，竞争全球强国作用的候选国并不多，有中国和日本，可能还有俄罗斯。”莫斯科的政治分析家亚历山大·苏科洛夫斯基说：“这个国家（指中国）的巨大潜力为将来实现这种设想开辟了可能性。”

中国不具备美国那样的经济实力，这一点，谁都清楚。那么中国凭什么在短短几十年内就超过美国呢？我们认为，中国的巨大潜力正在于以《易经》为代表的传统文化所蕴藏的深厚的人文精神，把现代化的科学技术与易理规律合二而一，使现代的高科技掌握在具有很高的人格修养的中国人手中。如此，经济与文化、物质与精神、自然与人为就不再是对立的而是一个对立统一、互补和谐的整体。这个完整的统一体的形成便是中国在 21 世纪自立于世界强国之首的真正潜力。

这是形成《易经》热的一个方面的原因。

形成《易经》热的第二个因素，就是消极的、被动的、迷信的、急功近利的态度。有相当一部分人，面对飞速发展的现代科技，面对千变万化的新形势，处处碰壁而束手无策。这时，他们不是想办法去除私欲，把自身提高到与自然社会和谐共处的高度，却只是被动地、消极地一味盲从自然与形势的摆布。《易经》



不是能算卦、能知往知来吗？算一卦，看我能否发财、能否升官？不能，再算算，怎样才能发财、才能升官？易卦怎么说，就怎么做。甚至于事事求神问卜，不卜便无所适从，陷入易卦的束缚之中而完全失去了自我，只是一味地盲从易卦的指导。这种人不是想办法提高自己，由人及天，而是企图把天道降低到私欲膨胀的人的层次，纳入个人私欲的范畴，其实质不过是想把天道规律作为满足个人私欲的工具而已。于是，算卦成了一种赚钱的手段，画个太极图，摆个地摊，尤其是一些旅游景点，卦摊几乎是三步一岗，五步一哨，而且门前也都并不冷落。求签问卜的庙门前，人山人海，热闹非凡。求签的人，几乎各个阶层、各个行业的都有。甚至有些中高级干部，也是进庙烧香，见神磕头。至于大大小小的营业门面内，更是财神高奉，香云缭绕。——这才是不折不扣的迷信，是与易理精神背道而驰的。

这些也都是促成《易经》热的因素，然而它却是《易经》热中的一股浊流、逆流。然而话说回来，一分为二，一阴一阳，一张一弛，本来就是《易经》之原理，形成《易经》热的正负两极的因素，不也正是易卦规律的必然体现吗？

而且，企图让天道做个人私欲的帮凶，也只是一相情愿的个人愿望而已，是绝对不可能实现的。老子云：“天道无亲，常与善人。”《尚书》云：“皇天无亲，惟德是辅。”辩证唯物主义也认为，客观规律是不以人的主观意志为转移的，顺之则昌，逆之则亡。非要违背客观规律而满足个人的私欲，必将自取灭亡。

## 二 学习《易经》的意义

现代科技飞速发展，用“一日千里”、“一天等于20年”的老话来形容一点也不过分。我们天天遨游于现代科技知识的海洋

中，都无法掌握它并跟上它的发展。形势如此逼人，还来学习上古时期的《易经》，有何意义呢？回答是：不仅有意义，而且意义深远。

### （一）学习《易经》是在学习中国古代的高科技，也是在学习当今高科技的基本原理

目前，人们比较容易接受《易经》是科学这一论断，然而要说《易经》是中国的高科技，人们便不容易接受了。事实上，《易经》不只是中国古代的高科技，其所揭示的天道规律还是当今世界高科技的基本原理。不信请看下列事实：

现代的电子计算机是科学，然而它却是在《易经》的参证下深入研究并公之于世的。1701年德国数学家莱布尼兹通过法国传教士鲍威特知道了《易经》，并得到两幅《易经》图。当时他正在研究二进制数学，这是计算机算法语言的基础。他研究中国的《易经》图，惊奇地发现《易经》六十四卦的排列与自己创制的零到六十三的二进制数学完全相符。1703年，莱布尼兹在《易经》的参证与启发下，写出论文《谈二进制算术》，发表于《皇家科学院论文集》上。此乃电子计算机问世的基础。后来，这位德国数学家非常自豪地说，几千年的奥秘被他揭示出来了，即《易经》里包含着二进制数学。为此，这位德国数学家曾写信给当时的中国皇帝康熙，要求加入中国国籍。而且，为了表达他对中国《易经》的敬仰，在法兰克福城创立了一个中国学院。

混沌理论、一元数学、生物全息律等是20世纪60年代以来闻名世界的重大科技成果，而我国的古人在数千年前创立的“与天地准，可以弥纶天地之道”的《易经》，远比“混沌理论”更混沌、更宏观。无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物，若反其道而上行，创生太极的无极，岂不比

“混沌”更混沌？老子曰：“道可道，非常道。”<sup>①</sup>“惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”<sup>②</sup>这不就是混沌学理论吗？不就是二元之上的更高更大的宇宙元吗？不就是宇宙最大的生物全息图吗？

代替了牛顿力学的量子力学，是现代世界著名的物理学家玻尔发明的。曾获世界诺贝尔物理学奖的玻尔曾认真钻研过《易经》，发现《易经》与现代物理学之间存在平行关系。他创立的量子力学中有一条“测不准原理”，对此，华裔物理学家、诺贝尔物理学奖获得者李政道曾指出：这个原理“与中国太极和阴阳二元学说有相似之处”。玻尔究竟从《易经》中受到多少启发，我们无从得知，然而他选择太极图作为他的爵士徽章，并把《易经》阴阳太极图印在自己的衣袖上，足以看出他对《易经》的由衷敬仰与崇拜。

美国当代物理学家、哲学家 F. 卡普拉非常推崇《易经》。他研究《易经》后认为：“阴和阳的相互作用是最基本的对立面，是导致道的所在运动的基本原理。但是中国人并没有到此为止。他们进一步研究阴和阳的各种组合，从而发展了一套宇宙的原型。”“它们是在自然与人之道的形成中所表现出来的宇宙原型。它们中每一个都有自己的名称，并有一段简单的说明加以补充，指出与这种宇宙原型相适宜的行为过程。”他对《易经》评价极高，指出：权威们认为它在中国两千多年来享有的地位，只有其他文化中的《吠陀》和《圣经》可以相比。它在两千多年中保存了自己的生命力。

日本明治维新时期，用中国《易经》之理治国，国富而兵

---

① 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社 1988 年版，第 3 页。

② 同上书，第 43 页。

强。为此，日本明确提出了内阁的组阁原则：“不知《易》者，不得入阁。”举国上下掀起了学《易经》用《易经》的热潮。

日本学者称《易经》热为“席卷世界的中国《易经》学热”，在国外，《易经》被认为是一部“奇妙的未来学著作”。

美国社会学家惊呼：“东方文化正在改变西方人的生活方式与观念，印度的瑜伽功改变的是西方人的体育和健身方式与观念，而中国的《易经》改变的则是西方人的哲学观、世界观和思维方式。”

另一些西方学者则认为：《易经》改变的不仅仅是“西方人的哲学观、世界观和思维方式”，而且已经渗透到当今世界最尖端的研究领域，渗透到人对世界的整体把握之中。英国的巴克特甚至认为：“人们发现传统的西方关于现实的模式在很大程度上不符合科学事实。而同时，我们的几位科学巨匠认识到，古老的《易经》令人惊异地接近了真理，更令人惊奇的是所有地球生命的秘诀同《易经》十分相似，六十四个卦象严格地对应着遗传密码中的六十四个 DNA 密码。”

瑞士著名心理学家和精神病学家荣格（1875—1961），其研究《易经》的重点在于《易经》的心理现象方面，尤其是把易卦占卜作为探索人类潜意识的一种方法。他曾发表文章，认为《易经》的方法确实把存在于人们和事务中隐微的个别品质，包括在一个人的潜意识中隐微的个别品质都考虑进去了。他还认为《易经》始终坚持自知之明，是一本要悉心审视自己的性格、态度和动机的长篇劝世书。荣格的研究表明：易卦占卜能反映现实，不仅能反映表象的，而且能透过现象而反映其本质——即潜在的意识等。中国的占卜，关键是发挥了自我的潜意识，故能揭示其事物及其本质。

19 世纪德国著名哲学家黑格尔认为，“物自体”不可知，但

他同时又指出“物自体”也是思维，是可知的，因为这种思维不是人的主观思维概念，而是人类社会以前已经存在的纯精神性的“绝对理念”。“绝对理念”先在纯思维的抽象状态中，按照辩证法的逻辑，自己发展自己，这是逻辑阶段。等到发展完毕后，再把自己“异化”为自然界，进入自然阶段；到了人类社会，“绝对理念”摆脱自然物质的束缚，得以重新回到与自身相适应的精神阶段。《易经》的变化原理——无极生太极、太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物，万物又复归于无极，与黑格尔的这个观点完全相通。黑格尔的哲学一直影响很大，成就很高，这并不奇怪，因为他也在研究《易经》用《易经》。这位大哲学家在他的自传中承认，他所创造的正反合辩证逻辑定律正是得自《易经》的启发，并在《哲学史讲演录》上，赞叹《易经》，认为“《易经》包含着中国人的智慧”。据说，这位西方哲学家后来曾感叹说，他一生中最大的遗憾是没有完全学透中国的《易经》。<sup>①</sup>

至此，我们可以毫不夸张地说，是《易经》的天道规律启迪了后来人的智慧，得天道原理的人又创造了过去及现代的高科技！当今人公认的高科技产业——比尔·盖茨的软件公司声称：只要18个月不创新，就将面临破产；文艺界公认的现状是“江山代有才人出，各领风骚两三年”，甚或“两三月”；而《易经》，起于数千年前，至今还生机勃勃——当今地球变暖，四季不分明，人类恐慌至极，甚或考虑向太空移民以求生存。为何恐慌？气候偏离了易卦所揭示的天道规则。如此，能不承认《易经》是世界的奇迹吗？

当前，许多国家的科学家都预言，21世纪肯定会是中国人

<sup>①</sup> 凌志轩：《易经趣观》，香港亚太国际出版社1998年版，第105页。

的世纪。诺贝尔奖获得者在巴黎聚会的宣言中指出：“人类要在21世纪生存下去，必须从中国两千年前的孔夫子那里寻找智慧。”英国史学家汤因比（1889—1975）认为未来世界不在于军事，而在于以地理和文化主轴为中心而不断地结晶扩大，以中国为主体的东亚将在人类统一过程中起主导作用。<sup>①</sup>法国国际学研究所研究员多米尼克·达维德说：“21世纪竞争全球强国作用的候选国并不多，有中国和日本，可能还有俄罗斯。”<sup>②</sup>

凡此种种，已经引起西方人尤其是美国人的恐慌。美国哈佛大学奥林战略研究所所长亨廷顿在1993年美国《外交季刊》夏季号发表文章，题为《诸文明的冲突》，提出了所谓的中西文明冲突论。他认为：21世纪，世界不再是意识形态或国家间的经济摩擦和政治对立，而是西方世界和非西方世界之间的文明冲突。他建议：应开展一场无硝烟的战争，对非西方文明采取隔离封锁，或贸易促变，限制儒教国家与伊斯兰教国家之间的合作，防止西方衰落。亨廷顿的观点，中美学者皆有人驳斥。然而他的观点并不是没有市场，美国1997年出了一本书，名为《即将到来的美中冲突》，宣扬“中国威胁论”，另有一些欧洲人也担心中国的强大会给他们带来威胁。这些一方面是由于他们并不真正了解中华民族的优良传统，以为中国与别的国家一样，强大了就要称霸；但从另一方面看，他们也确实看到了中国文明的潜在力量。这种力量，不在于经济、政治方面，而在于中国传统文化的魅力。

17、18世纪以来，西方的科技发展遥遥领先于中国。五四以来，中国的知识分子得出一个结论：中国传统文化中真正符合

① 《中国大学人文启思录》（2），华中理工大学出版社1998年版，第107页。

② 《五学者纵论美国在21世纪的地位》，《参考消息》1999年8月23日。

西方科学的不多，所以要向西方学习。是的，科学和民主在中国传统文化中是薄弱环节。但是，中国的传统文化是一笔丰富的社会资源。这些资源不一定完全符合民主或现代科学，但它是资源，它可以培养人的文化能力，培养伦理的智商，形成良好的道德修养和人格素养。人具备了这些基本的修养之后，不仅不会反对民主、反对科学，反而使民主与科学的发展有一个非常坚实的、丰富的后盾——文化资源。如果没有这个后盾，民主与科学便如同水面的浮物，显得无根而单薄。现在西方兴起的东方文化热的实质，就是在寻求这个“根”。正如荣格所言：“现代人失掉原始神话，这是一场道德灾难。”要挽救这场灾难，必须找回“原始神话”，现代西方的东方文化热，其实质就是在挽救人类的灾难，就是在找回“原始神话”，就是在向孔夫子那里“寻找智慧”。

然而近几十年、几百年来，中国人却违背了古人天人合一的观念，把祖宗的法宝丢在一边，跟着西方人步其后尘去了。甚至于在西方人开始向中国古人“寻找智慧”的时候，我们还在盲目地全盘西化，全盘否定传统。1972年，世界第一次环保大会在瑞典召开。大会一致认为，保护生态环境对人类非常重要，必须有一个全球的共识，共同保护生态环境。为此，会议签署了《世界环保的基本宣言》，指出人类的发展是有限制的，科学技术是有限制的。大会唯一拒绝签字的就是中国代表。中国代表拒绝签字有两个理由：第一，资源是无限的，发展是无限的，只要努力，人定胜天，我们可以一直发展下去，绝不会有问题。第二，科学是万能的，怎么能说“科学有限”？诚然，中国当时处于一个很不正常的时代，但这个很不正常的时代所体现的基本的、狭隘的科学主义观念，却是根深蒂固的。两千多年前，柏拉图、老子就对日益发展的人类科技文明感到深深的忧虑，担心随着科

技的发展，工具理性带给人越来越多的可见利益，人们会被现实利益迷住双眼，从而丧失精神道德的家园。所以老子主张“使有什佰之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”<sup>①</sup>他认为，营造并守住精神的家园比科技发展更为重要。只看当今科技高度发展中的现实，就更能深刻地体会到老子的苦心。

有钱人、大富豪，家产无数，然而却坐卧不安，担心被偷被抢被绑票；或者精神空虚，心无慰藉。而没钱人，吃住无着落，或偷或抢，或自杀或杀人，日夜想着成为富人。有钱买不来心灵的宁静，没钱心灵依然不安，其根本原因就在于失去了精神的支柱、道德的家园。

当今科技发达，假冒伪劣商品却漫天飞。假的比真的还像真的。造假的技术越来越高明，使得公认的高明人天天时时防假，也难免不上当遭殃。真应了那句老话：假作真来真亦假，真作假来假成真。

再说当今的克隆技术。当初出现人造毛、人造皮的时候，人们并不觉得惊奇。后来出现了克隆羊——人造动物，人们感到惊喜：科技的飞跃！后来出现了机器人——假人，人们认为解放了人。如今美国出现了克隆人体胚胎组织，人们大声疾呼，齐声制止！为什么呢？因为它对人类的危害太大了：违背了自然“天道”，扰乱了社会伦理。当年唐三藏连人参果都不吃，而今却声称用人体胚胎给人治病，这不就是杀人吗？然而，培植克隆人体胚胎组织的温床的却正是现代人自己。

---

<sup>①</sup> 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版，第147—148页。



至此，再回头审视柏拉图的忧虑和老子的理想，我们就只能慨叹：见微知著，真圣人也！

如今，我国从上至下也普遍比以前重视传统了，但笔者认为，重视得还远远不够：停留在口头上的多，落实在实际中的少，各个行业的各项政策依然是以利为导向。《大学》云：“国不以利为利，以义为利也。”我们却依然反其道而行之。法国的博物馆几乎遍布各地，为了对儿童进行传统教育，法国政府规定，十四岁以下的儿童进所有的国家博物馆都是免费的，要让法国儿童从小就了解自己国家、民族的传统。而我们国家的博物馆，票价高得惊人，即便是成人，也常因囊中羞涩而裹足不入，更不用说儿童了。大学的英语，考了四级考六级，中文系的学生说，我们都变成英语专业了。英语是重要，但是汉语就不重要了吗？古汉语就不重要了吗？因此有学者愤然建议：大学生应该考古代汉语，比如英语考六级，古汉语就应该考八级、十级。认为应该首先精通古代汉语。邯郸学步的故事几乎人人皆知，倘若真有此人从我们面前爬行回家，我们会嘲笑他，然而我们自己又每每在仿效其人学步而不自知，真正可悲的正是我们自己啊！

当然，能认识到应该重视传统已经是很大的进步了。不管怎样，这第一步总算是迈出来了。今天国内的《易经》热既是人为，更是天意使然，因为《易经》所承载的是天道规律，天道不变，《易经》便不会消亡。《易经》是传统文化的源头，讲传统文化，讲《易经》学《易经》，就是在讲学当今世界的高科技，因为《易经》与传统文化所共同揭示的天道规律正是高科技的基本原理。

## （二）学习《易经》就是在更新观念，培养科学的思维方式

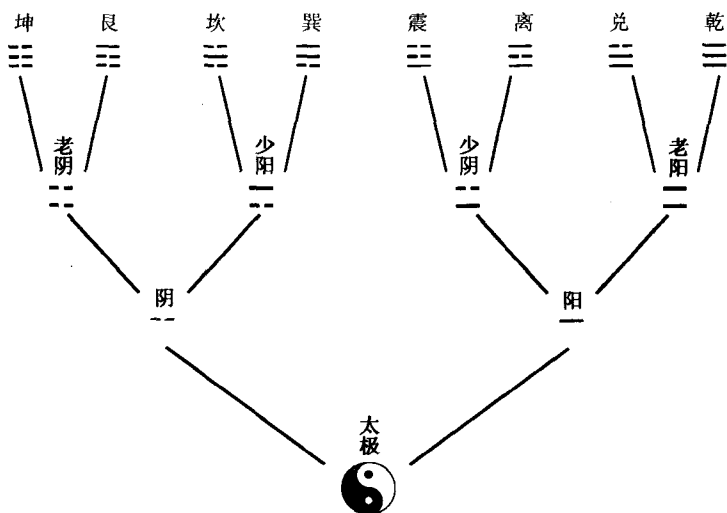
我国远远落后于西方发达国家，除了历史的原因之外，铺天

盖地的浮躁思潮已经并正在影响着我们的发展进程。这种浮躁情绪，不断地制造轰动效应，从不同的方位不断地冲击社会与人群，致使人们越来越追求短期效应，不再考虑长远的利益——治学，思一夕成名；经商，图一夜致富；从政，想一步登天。文艺界亦是如此：跳舞，要跳迪斯科；听歌，要听摇滚乐；唱歌，要唱“一把火”；歌星是“各领风骚两三月”。教育界：唯分数论，各种速成班如雨后春笋。不能一蹴而就时，便立刻转向，东奔西突，为所欲为。人们已经完全失去了自我，传统的道德全扔了，完全被现实利益牵着鼻子走，还美其名曰：观念更新了。其实质是观念腐败了。只计一点，不计其余，完全忘记了世界本是一个相互联系的整体，就像一张硕大的立体的网，自己只不过是网上的一个点而已。人可以不计“其余”，然而人却摆脱不掉“其余”对自己的制约，所以古人云：人无远虑，必有近忧。要无近忧，就得更新观念，不能再跟着腐败的观念浮躁下去了。浮躁的根本原因，就在于抛却了传统，忘记了冥冥之中还有天道规律在主宰着一切。

当今社会，观念滞后，思维贫穷才是最根本的落后贫穷。长期以来，我们信奉单一的思维模式。虽然也取得了一定的成就，但是，弊端仍层出不穷，常常走极端，非左即右，很难适中。过去讲一心为公，连养鸡养猪、自留地都是资本主义尾巴，要割去，越穷越光荣；如今，讲先富起来，一切向钱看，越富越荣耀。

而学习《易经》，首先要了解的便是从太极到六十四卦的结构模式及其规律，这种结构对学习《易经》者直接而深刻的启示，便是《易经》的思维模式。请看下面的易卦结构图：

(1) 自上而下看（太极为上，八卦为下），是一分为二，一分为二……此乃发散思维方式；



(2) 自下而上看，是合二而一，合二而一……此乃整合思维方式；

(3) 自整体看个体，看个体与个体之间，均为对待思维方式；

(4) 纵观各层个体之间的关系，自上而下，自下而上，均为变易思维方式；

(5) 每一级上层都比其派生的下一层次更真实，更接近自然天道。由此得出：要想更真实、更善良、更高境界，就得上层次，而且得处中。此乃中庸思维方式。

因其每一上层的中点都比其派生的各点更接近天道真理，都更能立于不败之地并更能长久，故古人看重和谐，看重中庸。人与人之间，讲究人伦和谐；人与天之间，讲究天人合一。人应天，天佑人，天人和諧，天人合一。

《易经》的思维方式，从天道自然到天地万物，再由天地万物上升到天道自然，中间周流旁通，不拘一格，而又极有规律，这种天上地下，六合八荒任去任来的思维方式，乃是真正的创造性思维的根本源头。天道造就了天地万物，而我们有了天道创生万物的思维方式，还愁不能“日日新，月月新，新而又新”吗？柏拉图在他的晚年著作《法律篇》中说，教育是政府最重要的职能，国家最高领导机构的成员要彻底学好一门最重要的科学，这门科学能“在多之中见到一，又在一之中见到多”。<sup>①</sup>说的就是《易经》从整体中把握微观、在微观中透析宏观的科学方法。混沌学是美国的新生学科，是过去二十年内理论物理学和数学家最惊人的发现，即：在自然界存在一些系统——有时是非常单纯的系统——我们对其行为不可作实际的预测。这些系统有个很吸引人的名称——混沌（chaotic）。<sup>②</sup>而混沌学说的基本原理却正是我国古老的太极学说、天人合一学说，讲的正是《易经》的整体概念及事物间的普遍联系，而且，它还远没有易卦揭示得那么简单、明了、直观、深刻。《庄子·应帝王》中讲了这样一个故事：南海之帝叫倏，北海之帝叫忽，中央之帝名“混沌”。混沌友善地对待倏与忽，倏与忽想报答他，就说：“人皆有七窍，用来视、听、饮食、呼吸，而混沌都没有，不妨为混沌凿之。”他们每天为混沌凿一窍，第七天，七窍凿成了，混沌却死了。这个故事说明：自然是一个整体，不能分割破坏。中国的天时地利、人和、中庸等，就是古老的混沌理论的应用。华南理工大学社科系主任陈建新教授在一篇题为《21世纪呼唤软科学人才》的演讲中讲

① 《简明不列颠百科全书》（2），中国大百科全书出版社1985年版，第30页。

② [美]詹姆士·崔费尔著，沈建勋、全伟译：《前沿科学101问》，华夏出版社2002年版，第44页。

到软科学时，他说：硬的方面是构成事物的基础，是事物的物质承担者，是“实在的”、“有形的东西”。软的方面则侧重于事物的属性、关系，是看不见、摸不着的、“虚的”、“无形的”、“超然物外的”因素。……到了事物发展的高级阶段，软因素的作用超过硬因素，占据主导地位，这就是事物软化的必要性。<sup>①</sup>那些虚的、无形的、超然物外的、而又代表事物本质属性以及相互关系和发展规律的科学，还有比《易经》所揭示的天道更完善、更透彻的吗？

所以说，《易经》，这一我国古老的传统学说，对于今天已形成惯性思维的人类来说，也是一种全新的学说、全新的观念、全新的思维方式。今天，人们接受美国的混沌学，接受电子软件，认为是接受新科学，而对于我们的传统学说，却认为是过时的、无用的迷信。这种观念本身就首先要更新。

《易经》的思维方式用于教育领域，就是培养通才还是专才以及如何培养的问题。

21 世纪呼唤软科学人才，那么，什么是软科学呢？陈建新教授说，软科学是一个科学群，因为软科学研究是自然科学、社会科学和工程技术中诸多学科交叉、融汇并联合成整体的科学活动。就是说，软科学人才就是文、理、工诸多学科兼通的通才。我国长期以来没有进行通才教育的实践，多是在专才的盘山道上迂回而行，所以培养出来的学者专家，研究方向越来越窄，学术上多是坐井观天，无法有高深造就。美国与前苏联就是很好的例子。前苏联是专才教育，美国是通才教育。前苏联大学是“适应性专家培养法”，而美国大学是造就有创意的人才。据国际研究

---

<sup>①</sup> 《中国大学人文启思录》（2），华中理工大学出版社 1998 年版，第 63—64 页。

机构考察，在高科技领域，前苏联用三个大学生干美国一个大学生的工作。<sup>①</sup>我国的高等教育，基本沿用前苏联的模式，数十年来一成不变，社会需要的是高素质的综合性人才，而我们培养的却依然是专业人才。吉林大学国际战略与当代国际关系研究中心主任、教授王家福讲，通才通达 21 世纪，专才教育只能是 20 世纪的“次品”。他认为，不懂自然科学的文科大学学生与研究生与不懂人文社会科学的理、工、医、农、林大学生与研究生，充其量只是“半成品”。<sup>②</sup>

如今，我们学习《易经》的原理，就是在向通才迈进，这是一条通向通才最近的道路。古人云：“欲速则不达。”英国著名历史学家、战略家利德尔·哈特指出：“在战略上，通过漫长迂回的道路往往是达到目的的最短之路。”他认为，这也是一种人生哲理。表面看，《易经》似乎既非文，又非理，亦非工，而实际上它既涵盖了文，又涵盖了理，也涵盖了工。它是通向所有文、理、工领域的一条距离最短而又最广阔的路，是通向通才的坦途。

《易经》所改变的首先是人的思维方式、思想观念和精神境界。思想境界高了，思维空间就大，创新能力自然就强。创新能力强了，事业就广阔，就成功。孔夫子曰：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”<sup>③</sup>“崇德”就是提高境界，“广业”就是开拓事业。人的思想境界高了，事业就广阔，就成功，这是一条虽不被今人看重却实实在在的真理。境界与世界的关系就像太极与两仪、两仪与四象、四象与八卦、八卦与万物的关系一样，高一层

---

① 《中国大学人文启思录》(2)，华中理工大学出版社 1998 年版，第 50 页。

② 同上书，第 55 页。

③ 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社 1987 年版，第 59 页。

的太极、两仪、四象、八卦等，永远控制并支配着低层的事物。佛祖境界高，他看一粒沙子，里面有三千大千世界；常人境界低，故而看沙子就是沙子，钻到鞋里，都得把它倒掉。为什么？境界大，世界小嘛。境界高了，你的世界就大；境界低了，你的世界就小。崇德广业，德崇才能业广，说的也是这个意思。而境界，崇德，实际上就是通才的基本素质，是世界与广业的基础。

从这一点上说，今天我们了解《易经》，学习《易经》，也就是在向通才迈进。我们等于站在人类各门学科共同的顶峰上，即站在太极、无极的基点上，站在天道规律的高度往下走，去学习物理、化学、生物、文学、艺术、历史、电脑、自然、社会等各个领域的各门学科。居高临下，不是看得更清楚吗？下坡路，走起来不是更轻松、更容易吗？

### （三）学习《易经》就是在磨炼心性，学习做人

《易经》之绝招，孔夫子早已明示于人：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”<sup>①</sup>用佛祖的话说，叫戒、定、慧。“无思无为”即是“戒”，戒去人的一切执著，一切观念，既不思恶，也不思善，像天道一样，无善无恶，一元世界；“寂然不动”就是“定”。心止于无善无恶的一元境界而不散乱游动；“感而遂通天下之故”即是“慧”，通晓宇宙天地间的一切事理，无所不通，无所不晓。“天下之故”即幽明之变，死生之说，鬼神之情状。指天上地下一切变化之根源，死生之原理，形神离合的原理情状。三个层次，一层比一层高，一层比一层更接近佛、道本身。

学习《易经》，不论是学易理，还是学易术，都得由此入门。

---

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第61页。

这三个层次，连起来就是一条路，一条诚意正心、磨炼心性之路，一条修身之路。《大学》云：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。其本乱而末治者否矣”。看起来，诚意正心似乎比修身齐家治国平天下要小得多，虚得多，无形无象，看不见摸不着，然而却是修齐治平的根本。看起来，无思无为，“寂然不动，感而遂通天下之故”，似乎比易卦易术要微小得多，虚幻得多，无形无象，看不见摸不着，然却是易卦、易术乃至易理之根本。这就是上文所讲的 21 世纪所呼唤的软科学的基本特征。学习《易经》不由这个根本出发，任你本事再大，易卦玩得再精，终究不过小菜一碟，雕虫小技而已。而由此根本出发，便可不卜而知，不占知断，不占不卜亦时时处于天道至善之中。这个根本，就是诚意正心，就是磨炼心性，提高境界，就是修身。因为德崇而后业广，境界高而后世界大。意诚心正，德崇身修，天下则可运于掌中。如此，天下之事岂有不成之理？

不只是学易理是个诚意正心的过程，就是学易卦占断本身，也是个诚意正心的过程。《易经》的形成，本身就包含着无数代古人的全部生活经验及其探究一切未知领域的智慧，古人占卜的过程，就是由不知规律，到认识规律，再到掌握规律、实践规律，最终达到与天道规律合一过程。今人学习《易经》，就等于在吸取古人智慧的精华，并将其融入自己的生活实践之中，不断



以天道易理归正自己的思想与言行，最终达到主观愿望与客观天道合一的高境界。而且，易卦禁忌占邪、占险。讲究《易经》不占邪、不占险。干正事去占卜，有问必答，如响之应；若干邪事去占卜，问亦有答，却不灵验。然而要判断什么是邪？什么是正？其客观标准还是天道规律。占卜者要像天道那样无思无为，寂然不动，意诚心正，否则就不灵验。古人占卜之前先要斋戒沐浴，礼仪相当繁杂，就是要在履行这繁杂的礼仪过程中逐渐地祛除杂念，诚意正心。久而久之，则心自诚，意自正。

得卦之后的占断吉凶，也同样是个无思无为、诚意正心的过程。“八卦定吉凶”，趋吉避凶之间，亦不过一心一念而已。因为只有心诚意正，符合天道清静无为的状态，符合天道规律才能感知规律，进而准确占断，否则即便得卦准，也断不准。断不准，得卦准确也是枉然。话又说回来，意至诚心至正，则不用占卜，吉即吉，凶即凶，一任自然，一律以平常心待之。因为《易经》乃天地万物的变易之学，研究《易经》也就是要习得天道的必然规律。既属必然，则唯有以平常心待之，兵来将挡，水来土掩，临喜不乐，临难不忧，不以物喜，不以己悲。如此，则塞翁失马，焉知非福？而且心至诚意至正之时，不用占卜则自知吉凶，因为事物都是按客观规律而发展变化的，掌握了规律，自然知道事物变化的趋势，知道自己如何应对。如此，当然不用占卜。

然心不很正意不很诚之时，要想不出错，则需要占卜。如能按照古人占卜的要求去做，时时处于心正意诚之中，久而久之，心正意诚、与规律合一就成了人的习惯，卜与不卜都能保持这种状态，这便是《大学》所说的“止于至善”，便是佛家所说的“定”，便是孔夫子所说的“寂然不动”。如此，便能“格物”，便能“慧悟”宇宙之理，便能感通“天下之故”。这时，便可以直

接感知天道人事，当然也就无须占卜了。故而《中庸》曰：“至诚如神。”

综上所述，学习《易经》也就是修心性，修心性也就是修身，就是学做人。陆游给他儿子说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”这种诗外的功夫也就是学做人。学做人就是不断地“崇德”，德崇了自然“业广”。学会了做人，自然能够做事。境界大，世界小。有了境界，不同领域的知识技能就能很快掌握，事半功倍；没有境界，就如隔行隔山，事倍功半。用柏拉图的话说，即能“在多之中见到一，又在一之中见到多”，大小上下，任去任来，即如庄子所言：“乘天地之正，而御六气之辩，以游于无穷”，如此，“彼且恶乎待哉？”

### 三 学习《易经》的方法

#### （一）登堂入室

面对《易经》热，正确的态度是：读原著，了解其内容，掌握其规律。不要站在门墙之外遥观远望，随波逐流，人云迷信就批判，人云瑰宝就占卜。

掌握《易经》哲理这一传统之精华，对社会、对人生，甚至于对自然、对宇宙都有着重大的意义。

孔子说过，假我十年，五十以学易，可以无大过矣。孔子学习《易经》，韦编三绝，晚年达到“从心所欲，不踰矩”的高境界，即天人合一的境界，称之“圣人”是当之无愧的，却还慨叹自己学习《易经》太晚。我们比孔子幸运，四十以学易，三十以学易，二十以学易，由浅入深，必将大有收益。

释迦牟尼说过，境界大，世界小。尤西林教授讲，人具备了很高的人文素质，各种技能便可在短期内很快掌握。话虽不同，

其实质却是相通的。缺乏精神修养的人看世界万物，是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，看来看去，终了还是“不识庐山真面目”。具有很高修养的人看世界万物，便如同坐上飞机去看庐山，是岭是峰，一目了然。而吸取传统文化之精华，掌握易卦之原理，充实自身，提高境界，便等于坐上了飞机。前人说过，我之所以比别人看得远，是因为我站在前人肩膀上。古典的精华，就是这个肩膀。

如果我们人人都能继承优良传统，掌握客观规律，自觉修身，提高境界，那我们的精神文明建设将会出现可喜的景象，我们的物质文明建设就等于坐上了飞机，21世纪也将真正成为中国人的世纪。那时我们的各级领导干部，便可像上古的黄帝那样，垂衣裳而天下治了。

注意：这里所说的学习《易经》，并不只指占卜，或者说，主要指易理。对易理来说，占卜只是个雕虫小技而已。学习《易经》即便是学占卜，也只是手段，而不是目的。学占卜的真正目的正是为了不卜，就像手扶幼儿走路正是为了不扶一样。只学会占卜，那只是学习《易经》的皮毛，事事占卜，一味盲从，就是迷信。至于靠易卦赚钱，甚或打着易卦的幌子骗钱，故弄玄虚，当然就更不可取了。

## （二）实践《易经》的精神

经者，径也。《易经》就是一条路，它能引导人到达终点。路是要人去走的，有路而不去走，这条路对人来说，就不存在。学习《易经》，包括学习传统经典，一定要有实践精神。结合自己的生活实际，既要积极进取，又要顺应规律，自觉按规律办事，把与客观合一的自觉性贯穿于一切言行之中，再把这种自觉性升华为不自觉，即习惯性地下意识地实践规律，也就是孔夫子

说的“从心所欲，不踰矩”的境界。换句话说，做自己该做的事，不苛求，无私欲，尽一己之本分，完成历史、社会、集体、家庭赋予个人的历史使命。这才是学习《易经》应有的科学态度。

### （三）以《易经》的精神学习《易经》

无思无为是《易经》的基本精神，也是学习《易经》的人首先要实践并具备的基本修养。它贯穿于学习《易经》的整个过程之中。《系辞传》曰：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”是说《易经》没有任何思考，没有任何人为的因素，思想纯正自然，寂静不动，便能感应天道规律，通晓天下万物之原理。无思无为本是宇宙自然的本质，占卜者只有进入无思无为、与天道规律同德的境界，才能卜得灵验，占得准确，就像演节目唱戏进入角色，才有好的效果一样。

古人规定的筮仪，即占卜时必行的礼规仪式，包括斋戒、净手、焚香、致敬、祷告、静立，包括十八变而成一卦等等，形式虽然繁复，而目的却只有一个，都是为了引导占卜者进入无思无为、与天道规律合一的虔诚境界，如此，得卦才能准确。

得卦之后，要准确理解易卦的真正含义，进而避凶趋吉，也必须保持无思无为的高境界，从卦爻形象、卦辞爻辞，卦名卦序及其相互关系的总体印象中，感应天道，决定去从。否则，即便得卦准确，也会因占断失误而招致悔吝。而多次占卜，长久地处于无思无为的境界，便会产生飞跃，不自觉地融入天道规律。如此，就无须再去占卜了。

### （四）占卜并非学习《易经》的唯一法门

通过占卜而探知天道，是一般人学习《易经》的方便法门，

然并非学习《易经》的唯一法门。天道周流旁通，成养万物，万物之中皆有天道。桓公从轮扁斫轮中悟道，文惠君从庖丁解牛中悟道，苏轼兄弟从文与可画竹中悟道，万事万物皆可悟道。学习《易经》也一样，可由观察卦爻而知天道，也可由玩味卦辞而知天道，可从爻变中得天道，也可从一卦一爻中悟天道。与造化的奇妙万方、卦爻的不拘一格一样，学习《易经》的方法也是灵活多样的，并不只限于占卜。广义的学习《易经》，一时一事，一句话，一首诗，一段文字，一曲音乐，一个定理，一门课程，一个概念，皆可启悟人心而领略天道，进而与规律合一。千条河流归大海。与天道规律合一，就是学习《易经》的大海，占卜不过是流归“易”海的一条水流而已。

总之，学习《易经》无论是学占卜，还是学易理，无论是初学的形式，还是终学的结果，其实质都是在学规律，学法则，学处世，学做人。愿我们能真正学得易理并实践易理，更好地面对21世纪的挑战。

# 上篇 《易经》简介

## 一 《易经》的性质

### (一) 易

《易经》的“易”，有多种解释：

1. 易即蜥蜴，是蜥蜴的侧面象形字。

蜥蜴，俗称“四脚蛇”，爬行动物。体表有细鳞，有四肢，尾细长，易断，能再生。生活在草丛中，捕食昆虫等。蜥蜴体表的保护色能随环境的变化而变化，一时一变，日十二变，旨在保护自己。古人取其易变之意，故名之曰“易”。

2. 易是飞鸟的象形字。取其飞行变化近现远逝之意而名之。

3. 易乃上日下月，由日月会意而成。日代表阳，月代表阴，阴阳合而生万物，故名之。

4. 易是古代筮官官名，由卜官名而涉及卜筮的书，故亦名之。

5. 易即太极。太极之体乃万物之母，能主宰生成变化，是万物之根本，故名之，等等。

数种解释，究竟哪种对？莫衷一是，有人认为都对。其原因：

《易经》的“易”，原本就有多义。以上诸项意义，都有一个共同的特征，即变易：

蜥蜴——变色

飞鸟——大小远近之变化

阴阳——演变万物

卜官——占卜变易

太极——万物演生演变之本原。

因此说,《易经》乃易变之经,象征着宇宙间所包罗的万象以及万象的无穷变化,以及这种变化的规律、因果等等。

人类的思维,原本就是开放型的,今人提倡创造性思维,其实最具创造性的思维方式就是开放型思维。现今的单向思维模式只是人类自己给自己画定的框框,自己给自己穿的小鞋。人类原本可以活得更洒脱,穿上自己制作的小鞋,便活得越来越痛苦、越艰难。痛苦艰难的原因,即是单向思维,钻牛角尖儿。而《易经》的思维模式就不是这样。《易经》,从具象上说(从点上说),是开放的,从共象上说(从面上说),是整合的。反映在用词用语上,便是一词多义与超越词义。学习《易经》者对“易”字意义的理解亦正是建立在《易经》开放性思维的基础之上的。

## (二) 三易

三易指夏朝之连山易,商朝之归藏易,周朝之乾坤易。乾坤易又称《周易》。

1. 连山易 伏羲歿后,十九传至神农时代。其以艮山为首卦,象征中国西北部连绵的群山,亘古不绝,岿然不动。

2. 归藏易 神农氏歿后,又八传而至黄帝。《周易》之作用日显,凡国家大事,必以《周易》为准则。其以坤卦为首卦,象征万物复归之意。

3. 乾坤易 周文王拘于羑里所推演,其子周公增补,孔子发扬光大,故又称《周易》。乾坤易尊天道,重人道,以达天人合

一为至境。

三易看似不同，实则本质相通。

《周易》始于乾卦。乾卦象辞曰：“天行健，君子以自强不息。”教人效法上天，自强不息。

归藏易始于坤卦。坤卦象辞曰：“地势坤，君子以厚德载物。”教人效法大地博厚、有容乃大的心量与涵养。

连山易始于艮卦。艮卦象辞曰：“兼山艮，君子以思不出其位。”教人效法连绵而静止的山，固守本分，依位而行。

三易虽首卦不同，其首卦的象征意义也不尽相同，然却有一个共同之处：即位于天地之间的人，要法天则地，人的目标是天人合一。用老子《道德经》的话说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”

《周易》以乾坤二卦始，继之以万物初生的屯卦，其深层含义亦在于：人于天地交泰而生，人只有法天则地，与天地合一，方能长久立于天地之间。故古之人特别看重天道，凡人事必以天道为准则。如斧斤以时入山林：春季草木萌芽，夏季草木继长增高，秋末冬来，草木零落，方可斧斤入之。再如行刑：春天不可，因为“天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动”，<sup>①</sup>是天子行庆施惠之时，人宜助生之，不可动兵器，动则必有天殃；秋天杀气至而渐盛，天子乃命有司，申严百刑，斩杀必当，当杀即杀，不得流存有罪之人。再如俗语“张王李赵六腊月”，意即张王李赵六月腊月不能动土，动则不吉利。为什么呢？《礼记·月令》篇云：“孟夏之月……蝼蝈鸣，蚯蚓出，王瓜生，苦菜秀……是月也……继长增高……毋起土功。”又云：“季夏之月……树木方盛……不可以兴土功……毋举大事，以摇其气……

<sup>①</sup> 阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1356页。



以妨神农之事也。”六月不能动土木，因为是继长增高之时，杀气未至。冬乃天地闭藏之时，不宜兴土木，动土则发天地之房，必有灾殃。再如人的生活习惯，春暖花开，纷纷走出家门，游春踏青；冬天则老婆娃娃热炕头，深居简出，其原因同样是以合天时：春天草木萌动，冰消水融，鸟虫交鸣，人法天地，便出之游之；冬天霜冰至，天地闭藏，人亦深居廊房之下，等等，皆是古人法天则地观念的反映。

正因为三易本质相同，故《周易》行世而归藏、连山递相佚失。故而今天所见所讲之《易经》，也就是《周易》一经。西汉时，儒家学派将《周易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等奉为经典，称为“六经”，于是《周易》便称作《易经》。

### （三）《易经》之起源

关于《易经》的源起，历代学者达成的共识是：

最早由伏羲氏创立先天八卦，到周朝，周文王（姬昌）改变了伏羲先天八卦的坐标系，创立了后天八卦，推演出六十四卦，并为每一卦写了卦辞，史称《周易》。后来文王之子周公继其父志，为每卦六爻各写了爻辞。至此，《易经》完成。《易经》的经文包括卦名、卦象、卦辞、爻辞。

现行《易经》的编排体式，由魏晋时王弼整理排定。王弼把“彖辞上传”附于上经三十卦各卦之后；“彖辞下传”附于下经三十四卦各卦之后；“象辞”亦附于各卦爻之后；“文言”附于乾坤两卦之后；“系辞上传”、“系辞下传”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦传”附于六十四卦之后，各自独立为文。

有人认为：孔子作《十翼》之前，《易经》纯为占卜之书，孔子作易传，将义理引入《易经》，《易经》便演变为兼占筮、说理为一体的多功能的典籍。对此，我不能苟同。因为任何事物的

出现，都必有因缘，都是应运而生，绝不会纯属一己之私愿。

伏羲氏既然能“仰观于天，俯察于地”，作八卦以象征天地万物，说明他具有通天通地的功能。生活在他身边的人，也必然离天地之心不远。因此，对他们来说，观卦象就足以知天应地而定吉凶，无须繁杂的卦象卦辞。

到了文王时代，世事繁杂，人心不古，观八卦不能够知天地而定吉凶，故六十四卦应运而生，配之以卦辞爻辞的解说，世人方能知天地而定人事。

到孔夫子时，只凭卦名、卦象、卦爻辞，人们已经无法知天道以定人事，故孔子将易卦文辞的深义寄之于《易传》之中，以助人知天应天，进而与天合一。

换言之，伏羲氏之时，人们观其八卦之象，即可知天道人事；文王之时，人们观其六十四卦之象，玩其卦辞、爻辞，便可知天道人事；孔夫子之时，人们需观其象，玩其辞，参其易传，方可知天道人事；当今之时，人们观象、玩辞、参传却依然不知所云，甚而斥之为迷信。可见，今之讲授《易经》、学习《易经》，也是应运而生了。

关于《易经》的源起，目前世界范围内仍在探索。

《易经》走向世界之后，令世界科技界感到非常惊讶。20世纪60年代以来，闻名世界的重大科技成果共十四项，有十二项与《易经》理论密切相关。如耗散结构理论，混沌理论，分析几何，一元数学，物元分析，天地生偶次序，全球地质构造的吕德斯线，地球经络穴位结构，地震自然节律，自然周期可分度性，生物全息律等等。此外，德国数学家莱布尼兹受《易经》启发而创立的电子计算机二进制，玻尔的量子力学，黑格尔的正反合辩证三定律等等，都与《易经》接轨。特别是世界上越来越多的社会学家、政治学家等都纷纷启用《易经》，以《易经》的理论来

治理社会、管理国家。这就使得《易经》的神秘性越来越突出，因而也就有更多的人来探究《易经》之源起。目前，在世界范围内，对《易经》的源起有三种见解：

### 1. 特异功能者创立说

这种观点认为，《易经》是中国人智慧的源泉，是东方文化的结晶。

然而，数千年前的中国古人，何以具有如此多功能，多层次、多时空的思维模式？持特异功能创立说的学者，也自有其能够自圆其说的解释。他们认为：《易经》的作者伏羲氏、文王、周公，都是具有相当高的人体特异功能的人，他们在发明、创造、发展八卦占筮的过程中，很大程度上是依靠了特异功能的，即调动潜意识出来工作，发挥人的潜在功能（潜意识的潜在功能，又称“神灵”）。

### 2. 外星人传播说

这种观点认为，八卦、太极、河图、洛书是外星人拜访地球时留给中国人祖先的一份宝贵礼物。其理由有三：

（1）据史学记载与考古鉴定，远古时代，中国北方的黄河流域有坑洼，这些坑洼很可能就是外星人飞行器降落的痕迹，而《易经》八卦的原始起点也在黄河流域一带。

（2）《易经》的多层次、多时空的思维方式，现在人也很难达到，更何况智力刚开化的远古人？故不能排除《易经》作者为外星人。

（3）据报道，在美国、埃及等地，都发现了时间至少七千年以上的古文物，这些文物上有类似中国太极图的图形。若此判断准确，那么远古之人确实无法将太极图传递到这么远的地方。

故此，他们认为，可能是外星人传播。

### 3. 史前文明说

持此见地的东西方学者认为，世界是有史前文明的。《易经》历经数千年，代代研习，至今仍破译不尽，被称之为“神谕之书”，其原因就在于：《易经》不是中国这一茬人类文明的产物，而是上一茬文明，即“天下洪荒”时代——“诺亚时代的洪水”灭绝了的人类留下的一整套“图谱”，中国古人有幸得到了它并加以发扬阐释而已。

以上三种说法，“外星人传播说”较为缥缈虚幻，特异功能者创立说、史前文明说比较合理。特异功能创立说认为：《易经》是中国人自己发明创造的。史前文明说认为：《易经》是中国人继承、完善、发扬的。

我认为，第三种说法——史前文明说的可能性最高。其原因：

其一，如果是中国古人自己发明创造的，后来人再缺乏悟性，也不至于全人类世世代代破译不透，至今仍被称之为“神谕之书”、“天书”。

其二，根据越来越多的新发现，可以认为：地球人文明周期的更替是存在的，即地球存在着史前文明，而且还不止一次。

其三，根据《易经》原理，物极必反、原始返终是世界万物万事发展演变的规律，这其中当然也包括地球及其一切生命体。人的生死、草木的荣衰、四季的更替、日月的运行等等，我们能看得见，而地球的变化我们看不见，因为它对整个人类来说，是超宏观的。不管这种变化是大还是小，总归都是受物极必反、原始返终规律支配的，规律是不变的。根据《易经》的原理，人类文明周期的更替应该是存在的。

鉴于以上三点，我以为，八卦、太极、河图、洛书应该也是史前文明。

#### (四)《易经》的性质

##### 1. 占卜的书，预测学著作

《系辞上传》云：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。”圣人设立卦爻，目的是为了使人观其卦爻之象而知天道，圣人作卦爻辞，是为了说明卦爻的象征意义，使人们明白未来的吉凶趋势，刚与柔——阴爻阳爻的交相推荡便可以推知万物的发展变化。

《系辞上传》又云：“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。”——君子将要有所作为、有所行动时，向《易经》探问，都能得到回答，《易经》的应答就像回声一样信实可靠，不论远近、隐微、深沉，都能得知未来万物的变化。

无须再引《易传》，只要打开《易经》，看到任何一卦的经文，都能明白这一点。例如：“乾：元亨利贞。初九：潜龙勿用。九二：见龙在田，利见大人。九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。九四：或跃在渊，无咎。九五：飞龙在天，利见大人。上九：亢龙有悔。”

无论是卦象、卦辞、爻辞，还是《易传》，都充分证明：《易经》从其诞生时的最初动机、目的、意义上说，就是一部占卜的书，一部预测学著作。

我国古人是崇尚天命的。孔子曾说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。”<sup>①</sup>慨叹上天不言而行、无为而成的巨大威力。《易经》曰：“自天祐之，吉无不利。”就是古人对上天意志力的深刻揭示。反过来说，上天不保佑你，你就是神通再大，也无回天之

---

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第188页。

力。项羽最后在乌江边上说：“此天之亡我，非战之罪也。”<sup>①</sup>就是对上天意志力无可奈何的慨叹。而上天是否保佑人的唯一标准就是看人是否按天道规律办事。所以对人来说，要想得天保佑，吉无不利，就必须顺应天道规律而行。顺应天道必知天道。知道天道的途径之一，便是卜卦、观象、玩其辞而尚其占。

为何能据易卦而知天道？原因就在于：易卦本源于天道。当初伏羲氏仰观于天，俯察于地，远取诸物，近取诸身——即观天道自然而得易卦，后人想知天道，只需结合自己的生活实践，借鉴古人的经验智慧，沿着易卦顺藤摸瓜而已。

“天命”并非迷信术语。古人所崇尚的天命乃是一种至善至美的、至高无上的、客观的意志和力量。这种意志、力量，古人称作天道、天意、天命，今人称作自然法则、客观规律；有神论者认为是神的旨意，无神论者认为是客观存在，自然规律。双方都承认天命（即客观规律）的不可逆转性，只不过有神论者认为客观规律就是神灵的精神意志而已。

人类自从降生于地球，与天道便有了距离，就像婴儿一降生，便脱离了母体一样。婴儿要生存，必须从母体中吸取营养，成年之后，要时时关照父母；即使父母离世，看不见摸不着了，也得心存孝敬之心，否则，就被认为是忘本，六亲不认。同理，人类要生存，就必须时时心存天道，尊天敬天，进而获得天道规律的佑助。《中庸》曰：“天命之谓性。”天命者，天道也。言天道与人性是相通的，人性与天道的关系就像婴儿与母体、河流与源泉的关系一样。人类的路越长，需要检测的事情越多，比如现代，科技如此发达，需预测或观测的事物反而越来越多：天气预报、心电图、脑电图、B超、彩超、市场预测、股市预测、世界

<sup>①</sup> 王利器：《史记注译》（一），三秦出版社1988年版，第181页。

形势预测等等。而古人正是基于生存的需要、预测的需要，哺育了最初的预测学——《易经》，促使了它的诞生及其发展。

## 2. 探究宇宙结构及其奥秘的理论巨著

从最表层来看，《易经》是一部占卜的书。如果从《易经》的内涵来看，则不只是一部预测学著作，更是一部探究宇宙结构及其奥秘的理论巨著。

从最表层来看，《易经》是一部占卜书，预测学著作。然而宇宙间包罗万象，万象又千变万化，不拘一格。要准确预测其万象及其千变万化，就必须居高临下，掌握宇宙、社会、自然、人生的种种规律及其奥秘，简言之，必须掌握宇宙至高无上的总法则。这个法则，在《易经》中，是以易卦这种形式至简而又内涵至丰的方式记载下来的。六十四卦，分别从六十四个方面反复地、一而再、再而三地揭示这个总法则以及种种子法则。“万变不离其宗”，因其揭示的是总法则，是宗，犹如老子的“道”，释迦牟尼的“空”，所以宇宙间的万象及其千变万化无不涵盖其中，就像孙悟空一个筋斗十万八千里，却总逃不出如来佛的手掌心一样，故而“君子将有为也，将有行也，问焉而以言”，“无远近幽深”，“其受命也如响”，不管向易卦问什么，天文、地理、生物、化学、往事、来世，天上、地下，易卦皆有信实的应答。

总之，六十四卦融会了宇宙间万事万物的变化及其规律，融合了中国古人多方面的智慧。因此，《易经》不只是一部预测学著作，还是一部哲学著作、宇宙学著作、社会学著作、历史学著作、天文气象学著作、策略学著作、人生哲学著作、气功学著作，等等。

一部《易经》，凝聚着整个中国传统文化的精微与玄妙，犹如老子的“道”，散而为器，生成万物，故万物之中皆有道；《易经》孕育着中国的传统文化，故而中国传统文化的每一个部分、

每一个方面，都闪耀着《易经》思想的光辉。老子的“道”即《易经》之无极；儒家的“中庸”即《易经》之持中守正；孔夫子“一以贯之”的“一”，就是《易经》之太极，即《易经》以不变应万变之宗；儒家的仁义礼智信，无不以易卦所揭示的天道为其最高法则。

古代从建筑的设计到城市的布局，从四季的划分到十二个月、二十四节气的认定，从起名的动机到避讳的考虑，从礼法的规定到尊卑次序的安排，从婚姻的选配到交友的取舍等等，无不体现着《易经》阴阳对称、阴阳统一和谐的思想。

古代的朝代名、年号等很多都源自《易经》。汉武帝年号“建元”，西晋司马炎年号“咸宁”，隋炀帝年号“大业”，唐玄宗年号“贞观”，唐高宗年号“咸亨”等等，全都选自《易经》。蒙古元世祖忽必烈改国号为“元”，即采纳汉族官员刘秉忠的建议，依据《易经》的“大哉乾元”而定。日本明治年间，全国兴起学习《易经》的热潮，提出“不知《易》者，不得入阁”的组阁原则。其年号“明治”，即出自《说卦传》“圣人南面而听天下，向明而治”一语。

中国的文辞语汇许多都源于《易经》。如：自强不息，厚德载物，原始要终，群龙无首，虎视眈眈，九五之尊，反目成仇，立竿见影，殊途同归，否极泰来，乐天知命，洗心革面，无妄之灾，革故鼎新，不速之客，三阳开泰，文过饰非，天地玄黄，谦谦君子，正大光明，物极必反，防微杜渐，等等。

百姓更是天天都生活在《易经》的原理之中。如：

天下黄河九十九道弯——事物都是变化的，没有一成不变的事物。此乃易变之法则。

三十年河东，三十年河西——物极必反，时来运转。

心用过，蒸黑馍——未持中守正，致使物极而反。



龙虎斗，不长久——龙虎皆为刚为阳，违反一阴一阳的阴阳对立原则。

阿里山的姑娘美如水，阿里山的少年壮如山——阴阳对立统一。

以不变应万变——易之太极，不易之原理。

节哀顺变——顺应易变的客观原理。

母鸡司晨——不当位，不正，故不吉。

一正压百邪，为人不做亏心事——守正。

等等。

正如《系辞上传》所云：“神无方而《易》无体。”天道的作用无所不在，无所不能，故《易经》的变化也没有固定不变的形式，易理渗透于数千年来人类生活的各个方面。对于人类来说，《易经》不只是一部预测学著作，同时更是一部关于宇宙、天地、人世万物的结构及其运动规律的宏大而深邃的理论巨著。

只可惜，数千年来，对于《易经》，真如孔夫子《系辞上传》所云：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！”见仁见智者乃属凤毛麟角，至于一般人，天天生活在易卦所揭示的天道之中，对天道却毫无所知。君子之道，知道的人太少了！第二次世界大战以后，东方传统文化中的直觉主义和神秘主义，引起了西方人极大的兴趣。西方的哲学权威们认为：《易经》在中国两千年来的地位，只有其他文化中的《吠陀》与《圣经》可以相比。如今，美国总统就职宣誓得“手按《圣经》”，而我们讲授《易经》还时时被视为迷信！数年前，中国留德的博士向德国易学家学习《易经》的基本知识，回国后竟买不到一本《易经》读物。美国一学者写了一本名为《第五项修炼》的书，在全世界畅销。国人

认为是国外的新思潮、新方法，作为上乘的礼物送人，其实讲的就是《易经》的整合思维方式在企业中的应用。凡此种种，不一而足，但都在表明同一个事实：中国人，背离传统太久太远了，再不回头，就只剩下由西方人举着我们的传统文化这一法宝，对我们进行当头棒喝了！

### 3. 究天人之际之书

《易经》，从其本质上说，是一部探究天人之际的书。

《系辞下传》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这段话先讲了八卦的由来，然后讲伏羲氏作八卦的目的——“通神明之德，类万物之情”，即以八卦为中介，上通神灵之意志（天道），下通万物之原理（性情）。

《系辞上传》云：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”是说《易经》之原理与天地是同一准则，因此能包容天地间一切事理。通过易卦，可以仰观天文，俯察地理，知天上（明）地下（幽）一切变化之根源。通过易卦，可以探万物之起始，究万物之终结，明了死与生的原理。精神与形体结合则成为生物（气聚为精，精聚为物），精神离开形体则产生变化，通过形神的离合关系就可探知鬼神的情状。就是说，《易经》涵盖了天地间一切事理法则，通过易卦，人们可以了解天地间一切变化之根源，可以明白死与生的原理，可以知道鬼神的情状。

知道天地、死生、鬼神的目的又何在呢？《系辞上传》云：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”是

说《易经》是圣人用来提高人类的道德而成就人类大业的。智慧道德要崇高，礼节礼仪要谦卑（从细小之处开始），崇高的道德应效法上天，谦卑的礼仪要效法大地。天地的位置既已设定，而《易经》的法则便行于天地之间（万物）了。通过《易卦》，能使人自来的天性（成性）保存不失，这便是进入了天道生生不已、恒昌恒泰的门户了。那么，如何“成性存存”呢？用易道讲，即不断地合二而一，以至于太极，用老子的话讲，“损之又损，以至于无”，就是来到“道义之门”了。黑齿梵志求不死之法，佛祖告诉他放下内六根，外六尘，放下一切，即可了脱生死。为什么呢？因为放下一切，回归本性，就是明心见性，就达到了天人合一的境界。达到天人合一的境界，就能与天道规律一样，恒昌恒泰，天长地久了。

因此说，《易经》不只是一部占卜的书，一部探究宇宙结构及其运动规律的书，更是一部探究天人之际的书，其本质是为了探究天与人的关系，沟通天道与人事，使人类能够知天道，自觉按天道规律办事，把自身的道德提升到天道的高度，然后像天道规律一样，成就万事万物而恒昌恒泰。

究天人之际，就是探究宇宙、自然与社会、人生的关系。探究宇宙人生必变、所变、不变的大原理，明了人生知变、应变、适变的大法则，并以此大原理、大法则作为人类的行为规范。换句话说，人的行为必须符合上天的原理法则，用辩证唯物主义的术语说，即顺应历史发展的客观规律。这种天道人事合一的思想，正是我国古人的天人合一学说，又称“天人之学”。

《易经》所揭示的宇宙人生的原理，概括起来，有三条：

（1）不易：即不变。

宇宙间万事万物随时随地都处于发展变化之中，于是才有了哲学上“人不可能两次踏进同一条河流”的命题。那么，有没有

永远不变的东西呢？

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。——有不变的吗？是什么？

花开花落，日出日没——有不变的吗？是什么？

变的是万物，不变的是万物的主宰——天道规律。宇宙万物是否变，何时变，如何变，皆取决于天道。常言道：以不变应万变。为什么呢？因为万变不离其宗。宗就是天道规律。

《易经》，正因其揭示的是永久不变的天道规律，所以才能在数千年的风风雨雨中，以其所承载的长久不变的天道应对万变，至今生机勃勃，魅力无限。一部《易经》，仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，常人所看见的不外乎卦象、卦辞、爻辞，圣人所看见的乃是天的意志，客观的规律。

（2）变易：即必然变化。

宇宙间万事万物没有不变的，变是必然的、绝对的。时间的推移、日月的更替、四季的轮转、朝代的兴衰、草木的荣枯、人类的生死、星球的运行，等等，无一不处于随时随地的变化之中。正因为万事万物时时刻刻都处于变化之中，人类时时都可能处于对外物的无可知之中，所以，预测“幽明”、“死生”、“鬼神”的《易经》，才有了无穷的生命力。

《易经》中的变爻、变卦、综卦、错卦以及六爻的排列、六十四卦的卦序等所反复揭示的，就是万物运动变化的规律。

（3）简易：即简单、容易。

宇宙间的万物，千姿百态；万物的运动，千变万化；千姿百态与千变万化的事物之间又错综复杂地交织在一起。人立于其中，真可谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，庐山到底什么样？绞尽脑汁，也无从得知。

那么，对于纷繁错综的万事万物，人真的不可知吗？回答自

然是否定的。孙悟空为何能死而复生？因为他“跳出三界外，不在五行中”。人类如何从纷繁复杂的万事万物中解脱出来，看清其是岭是峰的庐山真面目？很简单，从万事万物的表象中超脱出来，掌握其主宰万物变化的总原理、大法则。对学习《易经》来说，就是透过卦象、卦辞、爻辞等表面现象，抓住其深层所揭示的法则原理。抓住了宇宙的大法则，就等于手持着一面照妖镜，任凭什么妖魔，一照就现出了原形。如此，万千变化的事物，错综多变的卦爻，不都变得简而又简了吗？这就是人们常说的“以静制动”、“以不变应万变”的道理。老子曾言：“吾言甚易知，甚易行。而天下莫能知也，莫能行也。”<sup>①</sup>说的也是这个道理。老庄看天下万物，无一不是道；孔夫子看天下万物，无一不是“一”；释迦牟尼看天下，四大皆空也。看透了，天下万物就这么简单，所以儒家只凭“修身”，就可以以人治人，齐家治国平天下；老子只“以道莅天下”，就可以使“其鬼不神”，“其神亦不伤人”。<sup>②</sup>

天道至简至易，简易实在是天下一切美好事物公认的美学准则，人们发现越是符合简易这一美学原则，就越真实，越符合事物的本质。反过来说，正因为简易真实而符合事物的本质，所以才显得美。为人，平常心、天心、童心、百姓心最美；做人，不矫饰、不造作、天然样、本分貌最美；为文，心中意、家常话、“清水出芙蓉”最美……故而老子疾呼“智慧出，有大伪”，提醒人们要“绝圣弃智”。<sup>③</sup>

人要通过学习《易经》通晓天人关系及其变化，以正确指导

---

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第274—275页。

② 同上书，第235页。

③ 同上书，第73—75页。

自己的人生，使人生更有意义，低层次的最捷径，便是卜卦解卦。至于高层次的，就是直接感应上天，即“不卜而知”。如此，便可抛开六十四卦了。从这个意义上说：六十四卦本身就是沟通天人之际的桥梁。天人尚未沟通，可以由卜卦开始前往；天人已经沟通，便是进入了天人合一的高境界，便可以“随心所欲”而“不踰矩”，时时事事随心所欲，而又时时事事符合天道，如此便是真正进入了自由王国，即庄子所谓的“逍遥游”的境界。达到天人合一的高境界，人也便具备了天道恒昌的特性，便有望心想事成成了。

总之，一部《易经》，既是一部预测学著作，又是一部弥纶天地之道的理论巨著，一部究天人之际的理论巨著，是沟通天人关系的桥梁。

## 二 《易经》的基本符号与相同象

《系辞上传》曰：“《易》有太极，是生两仪。两仪生四象。四象生八卦。八卦定吉凶。”

北宋易学家周敦颐写了一篇《太极图说》，他说：“无极而太极。太极动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水、火、木、金、土。五气顺布，四时行焉。”

后来人研究，认为应是“无极而生太极”，它具体阐明了物质从不具任何确定形态和动静不分的状态，向初具形态和动静分化形态的转化。

于是形成了比较统一的观点，即：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物。

下面分别来讲。

### （一）无极、太极<sup>①</sup>

无极是宇宙最原始的、无形无象的本体，是世界万物的本原。

《老子》云：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。”简言之，无极就是无，无之中生出了有。最大的有就是太极。

无中生有，就宇宙万物的生成看，本是正道，是个中性词。而今天，却成了贬义词。其实，“无”本是最大最富裕的“有”，《老子》云：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”意思是说，三十根辐条集中在一个车毂（车轮中心有孔的圆木，外承辐，内贯轴）上，正由于毂中空虚，才有了车子的作用。把黏土做成器皿，正由于器物中间空虚，才有了器物的作用。开凿门窗做成房屋，正由于房屋中间空虚，才有了房屋的用途。因此说，有形的物体能给人便利，全赖其中的虚空而产生作用。换言之，正是“无”（虚空）生出了万物，若没有“无”，便不会有“有”（两仪及万物），因为器物没有了“无”——中空，便是废物，死物，无用之物。如人，腹腔、胸腔、心脏、血管、骨骼、七窍等等，全是中空之器，若一处被堵而不空，轻则病，重则亡，如脑血栓、心肌梗死、鼓症、肠梗阻、鼻塞等等。

当今，人们只知道“有”的好处，却不知道“无”的妙用。尽管如此，在很多人的内心深处，“无”始终是胜过“有”的。

---

<sup>①</sup> 本部分参考凌志轩：《易经趣观》，香港亚太国际出版社1998年版，第164—213页。

如：听琴，崇尚“此时无声胜有声”；老子认为，无为之用大于有为，因为有为则有所不为，无为则无所不为；庄子认为，无用之用乃是大用；常言道，无官一身轻，认为无官胜有官，故古人做官则战战兢兢，如履薄冰，称作“待罪”。再如，大人不记小人过，宰相肚里能撑船，宰相肚中虚空能容，胜于小人；佛祖四大皆空，故佛心最明，眼最亮，从一粒沙子中能看见三千大千世界，真假美猴王也唯有佛祖能辨得清等等，都认定“无”是比“有”更高的境界。

关于太极，《辞源》曰：“指原始混沌之气。”孔颖达认为：太极乃天地未分之前，元气混而为一的状态。宋人张载认为，太极乃物质性的气。《辞海》解释亦从张说。

简言之，无极是不具备任何确定形态的、动静不分的状态；太极是初具形状、动静初分的状态。通常画一空心的圈（○）代表无极，画一中心不空的圈（●）代表太极，就是其形象的表述。

太极是最大的“有”，是一切有形物质的全息图。伟大的科学家爱因斯坦中年以后，曾执著地寻找一个最粗象、最简单的宇宙方程式，并能由此推导出整个自然科学领域的一切定律和公式，设想一种“连续场论”——宇宙统一场论，即一个公式，贯穿一切，自上而下，自大而小，适用于宇宙间一切领域。

当代许多科学家都发现：宇宙万物是由同一种物质按照同一种规律组合而成的。那么这个规律是什么呢？许多人仔细研究了太极八卦图，结合各种不同层次的信息反馈，再经过科学的分析之后，认为：太极八卦图就是宇宙统一模式图，也就是宇宙统一方程式。这个方程式就是宇宙间万事万物组合规律的最简洁的表述。

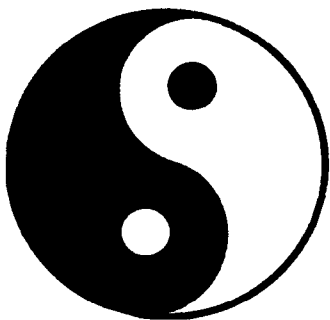
关于太极图，不同的人有不同的思考，而结果却是殊途



同归。

### 1. 黑格尔的科学定义与太极图极其相似

黑格尔在《逻辑学》中说：“科学是一种封闭的圆圈，这个圆圈的末端通过中介而同这个圆圈的开端连接在一起。同时这个圆圈是圆圈的圆圈……这一链条的各个环节便是各门科学。”<sup>①</sup>



太极的模型看起来像个封闭的圆圈，一根链条把它划分为阴阳两部分。太极图外沿的每一个点都代表着一门科学，同时对与它临界的学科来说，这个点又代表着一门新的交叉学科、边缘学科。如化学与物理的邻界点，上段为化学，下段为物理，这个点不就是二者交叉的物理化学了吗？

图中阴阳鱼区分曲线上的每个点，既不是阴，又不是阳，既是阴又是阳，阴阳在此处既可分又不可分，它们代表着一门门的模糊学科，同时也就是交叉学科、边缘学科、混沌学理论的形象化演示。

---

<sup>①</sup> 本部分参考凌志轩：《易经趣观》，香港亚太国际出版社1998年版，第164—213页。

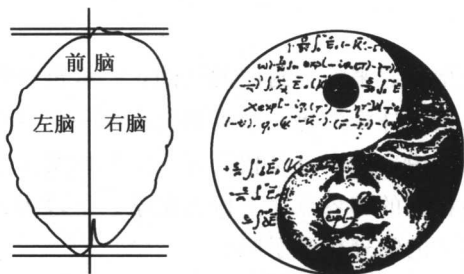
阴阳鱼中间各有一圆眼或叫洞穴，阴鱼阴眼，阴鱼阳眼，是阴阳周流的通道，亦为发展运动的轴心。阴阳各自发展，是为对立；阴阳又时时和谐地相互运动，是为统一。

静止地看，太极图是对立统一规律的体现，运动中看，不仅是对立统一，还包含了否定之否定规律、周而复始、物极必反等等规律。图中的任何一个点，每前进一步，都是对原来点面的否定。

而且，这个太极圆圈并非平面，乃是立体的。换用立体的眼光来看，太极图不就是一个又一个的大大小小的圆圈组成的吗？不就是“圆圈的圆圈”吗？

一个太极图，无所不包，无所不有，是宇宙万有的全息图。全息，我们谓之相同象。

## 2. 人的脑电图与太极图极其相似



大脑 CT 图像（左）和太极图（右）

苏州大学中文系教授束景南对太极图经过长期的研究与实践探索，认为太极图是中华文化的象征，是人类文化与地球文明的标志。太极文化至今仍具有巨大的科学生命力。太极图不仅属于

人类 20 世纪的原子科学革命，而且属于未来 21 世纪的生命科学革命。21 世纪，太极图必将放射出更加夺目的真理的光彩，因为 21 世纪是生命科学的世纪。他花了大量的时间，钻研了量子理论以及中医学、气功学等，发现用最先进的仪器测试气功状态下的人的脑电图，竟然就是一张太极图！这一发现，在海内外文化学术界引起强烈的反响。

### 3. 自然山川中有太极图

太极图既是宇宙的全息图，在自然山川中也应该有所体现。1994 年《南方日报》报道了一则新闻：在四川省彭山县仙女风景旅游区发现了自然“太极图”，而且我国传说中最长寿的人彭祖晚年就居住在这里，死后的坟地，也正好处于这个自然“太极图”的强气场区。这绝非巧合。

太极是宇宙万有的缩影，那么当地理环境的太极与整个地球环境的太极重叠时，将会出现什么情况呢？

据史料记载，地球上北纬三十度附近，是自然界奇异神秘现象最多的地方，而四川彭山的仙女峰，也正好在这附近地区。这会不会是宏观的地球太极与微观的地理太极交会时，其空间中形成的气场交集地？

### 4. 《易经》数学造诣甚深

一位长期旅居海外的华人沈宜甲先生写有《科学无玄的周易》一书。他少年时不喜欢《易经》，认为纯属无稽之谈。第二次世界大战后《易经》热出现，他重温旧读，叹为观止。他认为：“《易经》之数学为数学之最高峰，在近代数学中，亦无法与之相比，其最不可思议者即由单一课题，以求奇、偶、阴、阳爻之数，而有几百种定律，周期律包括十进、二进、排列组合、极大极小、可能率等，可云集数字数学之大成，而成书于三千年前，乃人类至高智慧之表现。又有不可解者，即三四千年前之中国古人，与

其他各国古人，何能至此，如近东闪族人、巴比伦人、亚述人、腓尼基人及埃及希腊皆有古数学造诣，但多限于有天然形象较易之几何学，多凭观察、画形，而中国之古数学，则全为高深抽象，全凭理想之作，繁难多多，世界史家皆承认中国古代之代数学造诣甚深，但迄今全世界仍未见到《易经》数学如此之高深伟大，令人叹为观止，其高深、周密、广阔、巧妙、繁复，在当时数学亦无有；此次之重新发现中国古数学，应列入世界数学史中之最高位置。数学界近年出现的分数维（分形）理论，研究许多事物的‘自相似性’。在自然和社会现象中，存在一种广义分形，它们在形态上是‘自相似的’。这些数学中的新理论也可以从《易经》中得到启示，《易经》中就有广义分形。数学中的广义分形，主要的特征是事物各部分之间是相互嵌套的，与太极图中‘阴中有阳，阳中有阴’类同。你中有我，我中有你，动中有静，静中有动，有它的规律。有人以为混沌是乱成一片，杂乱无章的。其实，所谓混沌并非无序，而是‘无周期的有序’。”

5. 建筑风水师看太极，得出阴阳两极气场中和、互补、平衡，才能生息发展的原理。阴阳鱼的两眼若运动到最短最直接的相通点上，其阴阳交合、互补、平衡到最佳状态，就适于发展生息。俗语曰：风水走了；三十年河东，三十年河西，其实就是阴阳鱼在运转中超过了相通的最佳距离，风水就走了，即不适宜发展生息了。

6. 美术家、文学家看太极图，得出形神兼备、刚柔相济的文艺创作原则，因为一阴一阳之谓道。

7. 中医学看太极图，视人体为一个整体，犹太极图的阴阳统一，得出平衡阴阳气血的治疗原则。唐代大医学家孙思邈曾明确指出：“不知《易》，不足以言太医。”



8. 生物学家看太极图，由六十四个遗传密码联想到六十四卦，发现遗传密码的许多密码规律都在六十四卦之中，进而发现

太极图就是全部生物界的遗传密码。

9. 物理学家看太极图，发现爱因斯坦执著探索的宇宙“连续场论”，即宇宙统一的方程式，就是中国的太极八卦图。

10. 哲学家黑格尔看太极图，创造了正反合辩证逻辑定律。

11. 从东西方的思维方式看太极图，得出的结论是只有东西互补，由东西方一分为二而转为合二而一，这个世界才是完美的。如下表：

	东方	西方
太极图		
旋转动态	由面到点（顺时针）	由点到面（逆时针）
观察世界	由宏观到微观	由微观到宏观
世界自然观	元气论自然观	粒子论自然观
思维模式	体知 辩证 宏观控制 系统工程 全方位 天地人一体 综合的 有机的 形象思维 虚玄	实证 独立 个体 个性 单指向 分割 分析 逻辑思维 实 可知的
世界结构	宇宙由大气的阴阳凝聚组合而成 无极→太极→两仪→四象→八卦	宇宙由最小的不可再分的基本粒子组成
政治观点	国家 民族 家庭 社会 （整体利益为重点）	个体 人权 人性 （个体自由为重点）
生死观	气聚成型 气散归虚 宗教重生 （死是生的阴阳气质转化）	精子 卵子互化 宗教重死 （死后的灵魂物质安置）
处世哲学	中庸之道	标新立异
文化	整体文明（人与人的相互关系 万里长城 黄河 长江 地大物博等整体）	个体自由 互不干涉 自由空间 自由独立

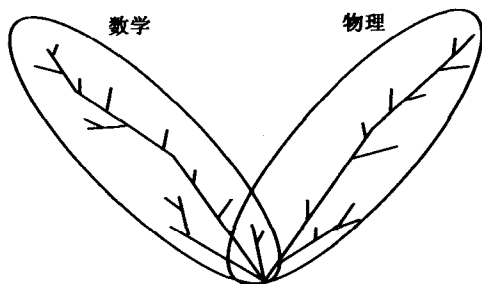
续表

	东方	西方
医疗	五运六气 宏观元气调整 阴阳两气平衡 金木水火土五气平衡 调理	微生物 病菌 病原体 病毒点 病毒源 动手术
生活习惯 (餐具)	筷子 (先张后合 从宏观到微观)	刀叉 (先点后面 从微观起始)
婚姻	强调伦理 家庭 整体的组合	强调个性自由 爱好 性欲
语言表达	婉转迂旋	直率 一语中的
文字表达	2006 年 10 月 1 日 于 中国 北京 (由大到小)	Beijing China 1/10, 2006 (由小到 大)

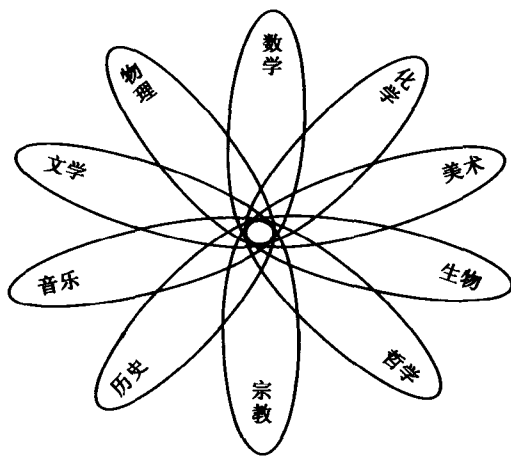
可以肯定地说，一切都是西方的最好，或一切都是东方的最好的观点，是不符合太极原则的。过去的闭关锁国、唯我独尊没能富国，如今想要全盘西化，一律拿来，同样不能强国。

总之，太极是宇宙万有的全息统一图，是生成万有之母体。正如老子所言：“有名，万物之母。”美籍华裔物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁先生在北京大学做的关于《美与物理学》的演讲中，讲到数学家、物理学家曾遵循完全不同的途径、完全不同的传统，研究出了完全相同的至今还在共用的基本概念，如微分方程、偏微分方程、希尔伯特空间、黎曼几何和纤维丛等。他把数学与物理的关系表示为两片茎部重叠的叶片，重叠处便是二者之根，二者之源。如下图：

二叶图，一叶为数学，一叶为物理，其重叠的根源处又是什么呢？其实就是太极，太极是其有形的根，无极是其无形的根。



不只是数学与物理是同根的关系，各门学科之间都是同根的关系，把上面的二叶图扩展开来，便是多叶图了：



“形而上者谓之道”，沿各科而上行，皆可达其共同的根点——道、太极、无极，这便是各门学科殊途同归的道理。“形而下者谓之器”，一切有形之物，包括各门学科，都是“道”的生成物，故都有共同共通之处，有共同的发展演变规律，就像一棵树上的叶子叶脉相同一样。

故曰：太极乃宇宙万有之母，宇宙万有的缩影，宇宙及其万有的相同象。

## （二）两仪

两仪即阴阳。在易卦中即是阴爻、阳爻。

太极动而生阳，静而生阴。一静一动，则一分而为二矣。是谓两仪。

“仪者容也，两仪既有动静之分，则可以初见其容。”<sup>①</sup> 两仪即是动静，是阴阳。

卦是《易经》的核心。万物万象归于卦，千变万化亦归于卦。《易经》的全部理论就在于解释万物万象及其千变万化与卦的对应关系。而卦的基本要素，就是两仪，即阳爻、阴爻。

阳爻（一），用一横直线表示。代表男人、雄性、刚强、积极、主动、上升、表层、生长、奇数等等物象及其属性。

阴爻（--），用两短横线表示。代表女人、雌性、柔弱、消极、被动、下降、里层、死亡、偶数等等物象及其属性。

阴爻阳爻各代表着不同属性的事物及其发展变化，同时也是两种不同属性的事物的生成、发展、变化的法则。按其特性法则行事则万事如意，不按其法则行事则事与愿违。如传统的找对象“一家女，百家求”，男方主动，女方要主动则视为反常。但男方也不能太主动，过分了则“亢龙有悔”等等。

古人在选择一一、一作为阴、阳爻的符号时，一开始就有了对相同象的归纳。阴阳爻画的划分，本身就代表着一切既互相统一又互相对立的物象。如阳与阴，天与地，男与女，刚与柔，动与静，奇与偶，上与下，前与后，左与右，直与曲，进与退，开

<sup>①</sup> 许进兴：《易者易知》，台湾继福堂出版社2000年版，第22页。



与合，明与暗，仁与义，君与臣，父与子，君子与小人等等。阴与阳本身就是两类相同象，宇宙间万事万物及其变化无不包含其中。

《系辞上传》曰：“一阴一阳之谓道。”阴阳爻就是构建《易经》大厦的砖块，阴与阳的关系包含着以下几个方面：

### 1. 阴与阳对立统一

阴与阳，看似相反而实相成。阴阳，性质相对，作用相反，然并非你死我活，势不两立，而是相生相成，相互错合而完美无缺的，在相互对立中保持着和谐与统一。就像一对恩爱夫妻，阴阳相反，却能和睦相处一样。

阴与阳的对立统一关系，最形象的莫过于太极图的阴阳鱼了。阴阳鱼同处一圆之中，相互对立，又相错相合，天衣无缝。我国传统思想中的“中庸”、“和为贵”，重视调和，不主张斗争，即源于此。

### 2. 阴阳交感而万物通

太极图中的“S”形，似乎把阴阳两种事物完全隔开了。而太极阴阳鱼中的两个鱼眼起什么作用呢？

前人讲：孤阳不生，孤阴不长。必须阴阳交感、平衡才行。太极图中的两个鱼眼正是阴阳交流的通道，关闭了这个通道，太极生生不息的功能也就同时关闭了。这个道理，易卦中的泰卦与否卦表述得最为形象、典型。

否卦



泰卦



否卦乾天在上，坤地在下，这本是客观事实，天经地义之

事，然而偏偏否塞不通。为什么呢？因为天为阳，习性上升，地为阴，习性下降，天气上升地气下降，互不交感，故闭塞不通，死气沉沉。就像一个单位的领导与被领导，领导脱离群众，高高在上，不了解群众的愿望与实际，群众没有积极性，工作自然搞不好。如果领导尊重下级，扶持贤能，深入群众，关心群众，帮助群众解决困难，群众支持领导，工作积极努力，就好比天在下而地在上泰卦，自然形成三阳开泰的好局面。这就是泰卦与否卦所揭示的原理之一——阴阳交而万物生。

### 3. 阴阳相推生变化

宇宙万物的变化，就是一个阴消阳长，阳消阴长，物极必反的过程。太阳到了中天就要西斜，月亮圆了就会亏缺，草木荣茂了就会枯萎，酷暑到了就会转凉，人太红了就会发紫，山穷水尽了就会柳暗花明，人到中年就会衰老，朝代至鼎盛就会转衰，等等。

易卦中有十二消息卦。一卦中，阳爻去阴爻来称“消”，阴爻去阳爻来称“息”，合称“消息”。十二消息卦形象而又系统地体现了这种变化过程。

#### 复 卦

䷗ 复卦：农历十一月，冬至一阳生。俗语：一九一阳生。从冬至日起，每九天为一九，至九九共八十一天，称为数九寒天。

#### 临 卦

䷒ 临卦：农历十二月，二阳生。

#### 泰 卦

䷊ 泰卦：农历正月，三阳生，取其冬去春来，阴消阳长之意，为万象更新之吉象。后以“三阳开泰”、“三阳交泰”为一年起始之吉祥语。

大壮卦



大壮卦：农历二月，四阳息阴。阳气壮，气候变暖。

俗语“二月二，龙抬头”即此时。

夬卦



夬卦：农历三月，五阳驱阴。

乾卦



乾卦：农历四月，纯阳。

姤卦



姤卦：农历五月，一阴生。

遁卦



遁卦：农历六月，二阴生。

否卦



否卦：农历七月，三阴消阳。

观卦



观卦：农历八月，四阴消阳。

剥卦



剥卦：农历九月，五阴驱阳。

坤卦



坤卦：农历十月，纯阴。习俗：十月一，送寒衣。

否极泰来，泰极否来，阴阳消长，相互变化，一年是如此，其他任何事物如宇宙、自然、社会、人生、日月、气候、草木、四季、动物等等，都是如此。故今人认为，儒家的中庸，是人永远立于不败之地的法宝。为什么呢？因其永不至极，自然永远不走向反面。

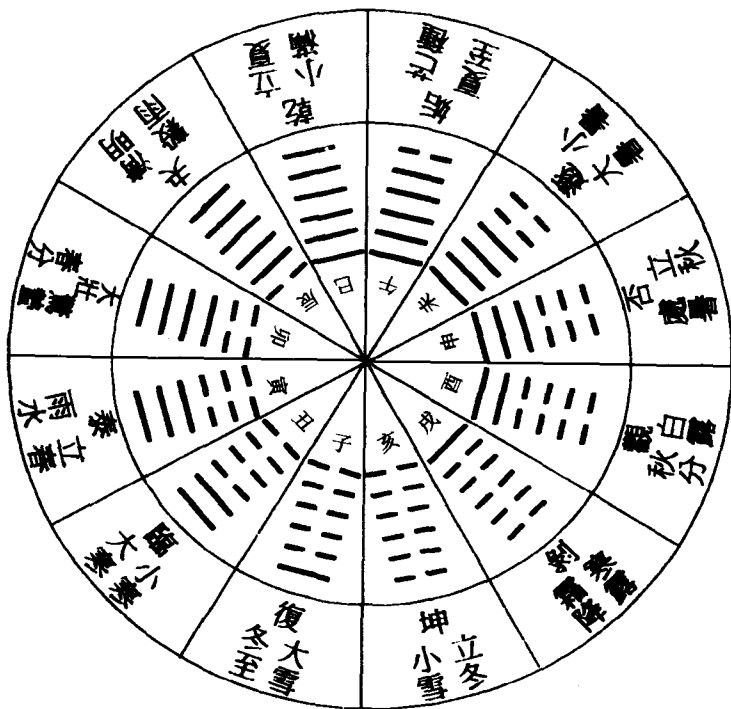
### （三）四象

四象即老阴、老阳、少阴、少阳。老阴、老阳又称太阴、太阳。

两仪只是阴阳两气气化发端而初现的两种气化物。两气进一步变化流动，回环复合，便逐渐变化为四种物象。

阳气与阳气复合，两者皆阳，是为老阳，符号：☰；  
 阴气与阳气复合，阴附于阳上，是为少阴，符号：☶；  
 阳气与阴气复合，阳附于阴上，是为少阳，符号：☳；  
 阴气与阴气复合，两者皆阴，是为老阴，符号：☷。

这四种物象与符号，自上而下看，是万物化生的一个阶段：如蛋变鸡，胚胎的变化等。自下而上看，则是对万物及其发展规律的高度概括。换句话说，人们先把宇宙万物分成阴阳两大类，进而又把两大类细分为四类：



十二消息卦与二十四节气图

老阳☰，阳刚至极，如人到壮年，日值中天，月亮盈满，夏季酷热，如“春风得意马蹄疾”、“炙手可热势绝伦”之处境；

老阴☷，阴柔至极，如人之将死，日之西落，月之不现，冬季严寒，如“夕贬潮州路八千”、“山穷水尽疑无路”之处境。

少阴☶，阴下生阳，如人将成年，日之东升，月之上弦，冬去春来，寒始转温。

少阳☲，阳下生阴，如人之向晚，日之西斜，月之下弦，夏去秋来，热始转凉。

总之，四象是古人对宇宙万物物象及其属性进行分析归纳而得出的四种类别，分别代表四种相同象：

凡物之始生，尚未成熟阶段，皆可归之少阴；

凡物之成熟，壮大强盛阶段，皆可归之老阳；

凡物之渐衰，心力不济阶段，皆可归之少阳；

凡物之衰亡，收敛隐伏阶段，皆可归之老阴。

宇宙万物，一切有形的、无形的，皆在四象的涵盖之中。

#### （四）八卦

八卦即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。

四象生八卦。四象比起两仪来，虽然物象更明显一些，但毕竟只是阴阳两气初步化生复合的表现，其象明显，其用未彰。阴阳两气在四象的基础上进一步演进而生的八卦，是宇宙中人类所能明辨的法则，亦是宇宙万物的最初序列。

老阳之上，再复一阳，是为乾卦，☰；

老阳之上，再复一阴，是为兑卦，☱；

——乾兑同源，因为皆由老阳而成。

少阴之上，再复一阳，是为离卦，☲；

少阴之上，再复一阴，是为震卦，☳；

——离震同源，因为皆由少阴而成。

少阳之上，再复一阳，是为巽卦，☴；

少阳之上，再复一阴，是为坎卦，☵；

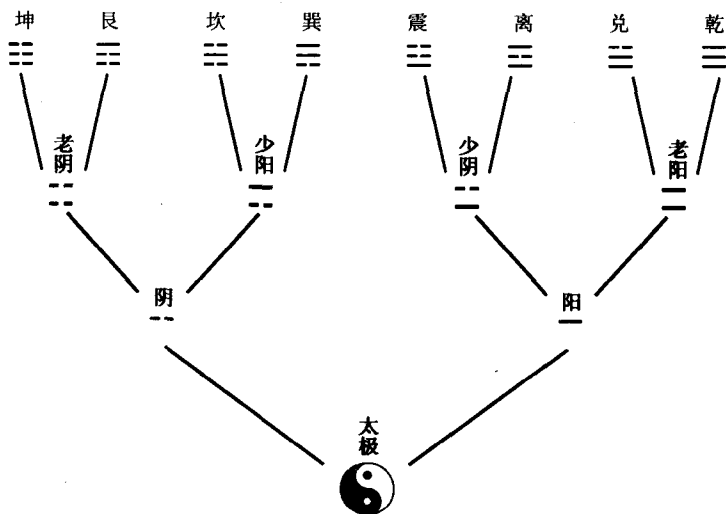
——巽坎同源，因为皆由少阳而成。

老阴之上，再复一阳，是为艮卦，☶；

老阴之上，再复一阴，是为坤卦，☷；

——艮坤同源，因为皆由老阴而成。

八卦的生成如下图：



朱熹《周易本义》载有八卦取象歌诀，录于此，以便记忆：

乾三连



坤六断



震仰盂



艮覆碗



离中虚



坎中满



兑上缺



巽下断



《系辞下传》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”八卦是古人在四象的基础上，对宇宙万物的相同象进行更为细致的分析观察所得出的八种类型。古人用八个符号表示这八种物象。

八卦代表自然界、社会界的八种物象及其属性，都各有长长的一个系列。现参照《说卦传》与《梅花易数》，罗列一些如下：

八卦物象表

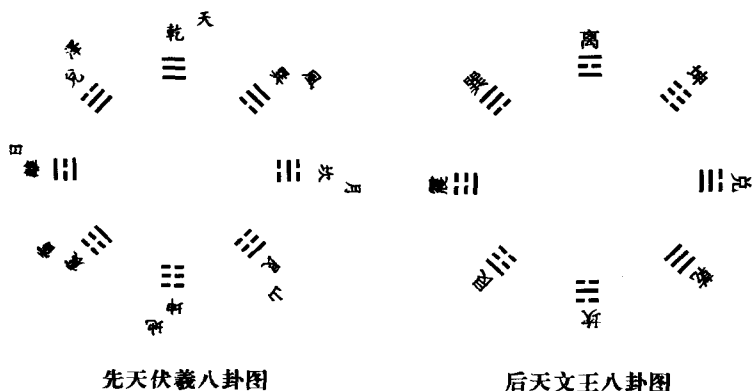
卦名	自然	人伦	身体	方位	季节	属性	动物	五行	五色	五味	天时
乾三	天	父	首	西北	秋冬 间	健	马	金	大红	辛辣	晴
坤三	地	母	腹	西南	夏秋 间	顺	牛	土	黄	甘	阴
震三	雷	长男	足	东	春	动	龙	木	绿	酸	响雷
巽三	风	长女	股	东南	春夏 间	入	鸡	木	绿	酸	刮风
坎三	水	中男	耳	北	冬	陷	豕	水	黑	咸	雨
离三	火	中女	目	南	夏	附	雉	火	赤紫	苦	电
艮三	山	少男	手	东北	冬春 间	止	狗	土	黄	甘	云雾
兑三	泽	少女	口	西	秋	悦	羊	金	白	辛辣	雨泽
	静物	饮食	婚姻	分娩	疾病	官讼	出行	谒见	求名	求利	交易
乾三	金玉 圆物	马肉 珍珠 辛辣 物	官贵 名家	顺产	头肺 骨上 焦病	健讼 有贵 人助	利	利见 大人	有	有	易成

续表

卦名	自然	人伦	身体	方位	季节	属性	动物	五行	五色	五味	天时
坤三	方柔 类物	牛肉 野味 五谷 甘味	利乡 村家	顺产	腹病 脾胃 消化 病	理顺 讼解	利西 南行 陆行	利见 亲朋	有西 南方	有多 静中	易成 宜田 土易
震三	木竹 等器	蹄酸 果菜 蔬	成名 家长 男婚	胎动 不安 胎男	足疾 肝经 疾	健讼 有惊	宜向 东	利见 名人	有宜 东方	宜东 方求	利成
巽三	竹木 直长 物	鸡肉 山珍 酸菜	成长 女婚	易产 胎女	腿疾 肠疾 风疾	宜和	可宜 东南	可利 见文 人秀	有宜 东南	有三 利倍	可成
坎三	酒器 水器	猪肉 酒海 味冷	利中 宜男 北方 婚	难产	耳痛 心疾 肾病 血病	不利	不宜 防盗 宜水 行	难见	艰难	有失 宜水 边财	不利 宜水 边易
离三	赤色 干燥 物	野鸡 肉煎 炙等	不成 利中 女婚	顺产 生中 女	目疾 心疾 上焦 热疾	易散 文书 动	可行 宜向 南方	可见 南方 人	有宜 南方 任或 文官	有宜 南方 求	成宜 有文 书交
艮三	土石 瓜果 黄色 物	土中 味野 味	难成 成亦 迟利 少男 婚	难产	手指 脾胃 疾	阻滞 难决	不宜 远行 近行 陆行	有阻	无宜 东北 方任	有阻 宜山 林中 取	难成
兑三	金属 乐器 废物	羊肉 泽中 辣味	不成 利少 女婚	恐有 损胎	口腔 气管 疾	讼不 已未 决	不宜 远行 防口 舌	利西 方见	难利 西方 任	无利 有损	不利 防口 舌



八卦有先天、后天之分。先天八卦乃伏羲氏创立，后天八卦为文王推演。其卦序与方位等如下图：



先天八卦的特征：

先天卦卦序：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。（起卦断卦都要用此易数）

先天卦方位：乾南，坤北，离东，坎西，兑东南，艮西北，巽西南，震东北。（看方位多以后天卦为准）

先天卦主要讲对待：乾坤对，离坎对，震巽对，艮兑对。正如《说卦传》所云：“天地定位，山泽通气，雷风相薄（bó，入也），水火不相射（yì，厌也），八卦相错。”

从爻数看，四对对卦都分别为三个阴爻，三个阳爻，彼此中和平衡。

从易数看，四对对卦的易数和皆为九：乾一坤八和为九，离三坎六和为九，震四巽五和为九，艮七兑二和为九。

其八卦内部还存在着 S 形的波动，因而是一种动态的平衡。

后天八卦的特征：

后天卦卦序：震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮。（术数家惯用九宫卦序：坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。）

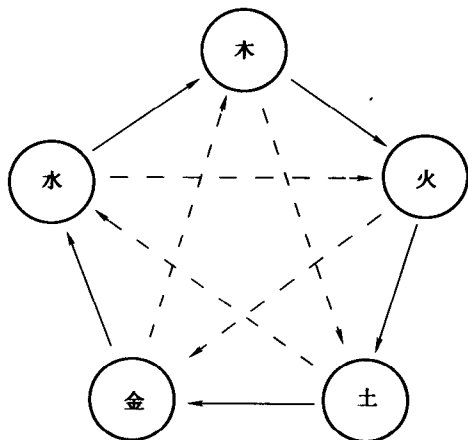
后天卦方位：四正四隅八个方位：震东，兑西，离南，坎北，巽东南，乾西北，坤西南，艮东北。

后天卦主要讲流行，卦序表示一年四季的循环，即震春，离夏，兑秋，坎冬。

先天八卦与后天八卦的区别：

首先是名称由来不同：先天八卦是自生的，是由先天地而存在的太极、无极演生而来，故称作先天卦；后天八卦是圣人后来演说的，是敬奉天时的，故称作后天卦。其次是主要着眼点不同：先天八卦主生，后天八卦主克。先天指天地之“生气”，生成万物；后天指天地之“成气”，万物各发挥其作用；先天八卦讲自然之化生，后天八卦讲社会之人伦。

八卦与五行的关系：



五行生克图

乾、兑一金，坤、艮一土，震、巽一木，坎一水，离一火。

五行的生克关系：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。如下图（外圈主生，内圈主克）：

### （五）六十四卦

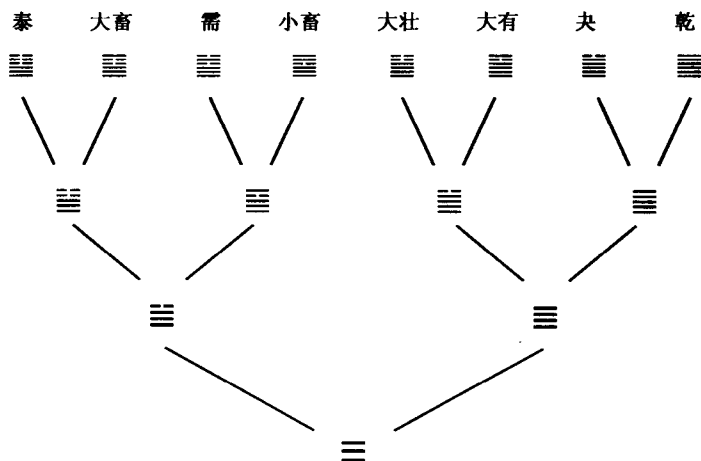
六十四卦直接由八卦演变而来。关于八卦到六十四卦的演生方式，有两种说法：

其一，八卦两两相叠，原来的三爻八卦即变为每卦六爻的六十四卦。因此，六十四卦又叫重卦，即八卦重叠。有人按六十四卦的上下卦列成重卦表，如下图：

上卦 下卦	乾天	坤地	震雷	巽风	坎水	离火	艮山	兑泽
乾天	乾	泰	大壮	小畜	需	大有	大畜	夬
坤地	否	坤	豫	观	比	晋	剥	萃
震雷	无妄	复	震	益	屯	噬嗑	颐	随
巽风	姤	升	恒	巽	井	鼎	蛊	大过
坎水	讼	师	解	涣	坎	未济	蒙	困
离火	同人	明夷	丰	家人	既济	离	贲	革
艮山	遁	谦	小过	渐	蹇	旅	艮	咸
兑泽	履	临	归妹	中孚	节	睽	损	兑

其二，由八卦逐渐演生而来。即八卦之上各加阴、阳爻，成十六卦，十六卦之上再各加阴、阳爻，成三十二卦，三十二卦之

上再各加阴、阳爻，即成六十四卦。下图以八卦之一的乾天卦生成八个卦为例：



两种演生方法，结果相同，都是六十四卦。每卦六爻，下三爻叫内卦、下卦、贞卦，上三爻叫外卦、上卦、悔卦。分别说明事物的内外、上下、先后、主次、本末、虚实等关系。

六十四卦，分别代表宇宙间六十四种不同的物象，即六十四种相同象。换句话说，古人把宇宙万物分成六十四个种类，分别用六十四卦来表示。因此，每一卦的后面，所对应的事物、现象、结果、情况，都有长长的一个系列。而这个系列中的任何一个事物、现象都与这一卦相对应，都是这一卦的相同象。这种相同象也就是一般性的规律，只不过在对这种规律的表述上，《易经》用的是卦体、卦名、卦辞、爻辞，哲学家用的是语言文字，数学家、物理学家用的是各种定理、公式、方程式，美术家用的是色彩、明暗、大小、高低等形象等等。杨振宁在《美与物

理学》的演讲中说：“学物理的人了解了这些像诗一样的方程的意义以后，对它们的美的感受是既直接而又十分复杂的。”“它们的极度浓缩性和它们的包罗万象的特点”，用布雷特的不朽名句“一粒砂里有一个世界，一朵花里有一个天堂，把无穷无尽握于手掌，永恒宁非是刹那时光”来描述，都还不够，“都不能全面地道出学物理的人面对这些方程”而产生的“庄严感”、“神圣感”、“初窥宇宙奥秘的畏惧感”。他认为，这种美的感受，“正是筹建哥特式教堂的建筑师们所要歌颂的崇高美、灵魂美、宗教美、最终极的美”。<sup>①</sup>

宇宙“最终极的美”，物理学家用方程式表示，艺术家用音乐、绘画、雕塑等表现，文学家用小说、戏剧、诗歌等表现，《易经》作者用易卦来表现。那么，这种美到底是什么？为什么不直接去说呢？《老子》五千言，篇篇句句都在说“道”，却开宗明义曰：“道可道，非常道。”明示后人，《道德经》五千言，说的都不是终极的“道”。为什么呢？

因为，大凡概括性越强的事物，越难以道说。老子的“道”不可道说，就是因为它涵盖了宇宙间的万事万物，任何道说，都将破坏它的概括性、整体性而成为具体事物。例如找对象，要求个头要像某某，身材要像某某，相貌要像某某，声音要像某某，性格要像某某，工作能力要像某某。若完全以此为准，则永远找不到。因为，这个要求是对众多人物特点的高度概括。相反，以个人感觉为准，找到意中人，便会觉得是天底下最好的。情人眼里出西施。先有情，后有西施，没有情，就没有西施。人的情，到了极真极切之时，与宇宙最终极的美就有了同样的性质：道可道，非常道。

---

<sup>①</sup> 《中国大学人文启思录》(3)，华中理工大学出版社1999年版，第169页。

宇宙间的事物，包罗万象，而又千变万化，这一切却只归纳为六十四类，概括性极强。每一卦所概括的相同象，要具体说清楚，是很难的。《易经》中对相同象的表述，有抽象概括的，如：“元亨利贞”，也有具体表述的，如“娶女吉”。概括性的语言，好理解，自然也适用于各种事物。而具体的表述，就不同了，它是用众多相同象中的一个典型的具体象来代表卦的相同象，“娶女吉”所代表的可以是政治、战争、商业、出行、婚嫁、农业、社交等相同象，并非只说“娶女”。所以，理解卦爻辞的关键，就是要从一个具体象中推出卦的相同象，进而在掌握相同象的基础上把握所要卜问的具体象，即从微观中看到宏观，于宏观中把握微观。至于如何推，浅者说，要凭灵感，深者说，要凭境界。境界高了，不卜自知。

六十四卦，每卦六爻，一共三百八十四爻。《系辞下传》曰：“爻也者，效天下之动者也。”《易经》六十四卦，分别代表六十四种相同象，而每卦之内的六爻，则代表这个“象”（相同象）中不同阶段的动态。不论从任何角度来观察其发展过程，大致都有六个阶段，到了第七个阶段，就会改“象”，甚至于毁灭而另出一番新气象。

六爻的排列。自下而上，依次称作初、二、三、四、五、上。一卦六爻，有阳爻、阴爻之分，阳爻称九，阴爻称六。如乾卦☰，六爻依次称作初九、九二、九三、九四、九五、上九。未济卦☵，依次称作初六、九二、六三、九四、六五、上九，等等。

六爻为一卦，其中初爻、二爻为地位，三爻、四爻为人位，五爻、上爻为天位，合称天地人三才之位。

六爻之中，下面三爻为内卦、下卦，上面三爻为外卦、上卦。如泰卦象辞曰：“内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小

人，君子道长，小人道消也。”又否卦彖辞曰：“内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。”就是在说明卦体的“象”，即所代表的相同象。任何一个卦象，都有藏之于内和显之于外两种情况。

《易经》中六十四卦的排列次序，先天道而后人道物道，其依据是天地万物创生发展演变的规律。因此，只学习六十四卦的排列次序，也能够发现《易经》中所包含的天道规律来。这种规律，《序卦传》中有明确的阐述：

1. 乾——天。
2. 坤——地。“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以屯。”
3. 屯——初生的艰难。“屯者，盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。”
4. 蒙——蒙昧幼稚。“蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需。”
5. 需——需待饮食。“需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。”
6. 讼——争讼。“讼必有众起，故受之以师。”
7. 师——聚众（众多）。“师者，众也。众必有所比，故受之以比。”
8. 比——亲近互助。“比者，比也。比必有所畜也，故受之以小畜。”
9. 小畜——小的积蓄。“物畜然后有礼，故受之以履。”
10. 履——循礼。“履而泰，然后安，故受之以泰。”
11. 泰——亨通安泰。“泰者，通也。物不可终通，故受之以否。”

——从盘古开天辟地，到初生的艰难，接着启蒙、养育，到

发展壮大，然后节之以礼，然后亨通安泰，这是事物萌生发展的普遍规律。

12. 否——阻塞不通。“物不可终否，故受之以同人。”

13. 同人——人和（和同民众共事）。“与人同者，物必归焉，故受之以大有。”

14. 大有——富有、成功。“有大者不可以盈，故受之以谦。”

15. 谦——谦虚。“有大而能谦，必豫，故受之以豫。”

16. 豫——愉快。“豫必有随，故受之以随。”

17. 随——追随。“以喜随人者，必有事，故受之以蛊。”

18. 蛊——乱极生事。“蛊者，事也。有事而后可大，故受之以临。”

19. 临——功大，居高治下。“临者，大也。物大然后可观，故受之以观。”

20. 观——观仰。“可观而后有所合，故受之以噬嗑。”

21. 噬嗑——契合咬合。“嗑者，合也。物不可以苟合而已矣，故受之以贲。”

22. 贲——文饰。“贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。”

23. 剥——剥落穷尽。“剥者，剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”

——泰极生否，故泰卦之后是否卦。否则否塞不通。不通之后，吸取教训再重新开始，先和同民众，继而富有成功，成功之后需谦虚方能愉悦，愉悦则有人追随，追随的人多了，便生事乱，乱而能治，是为君。君临天下，则万民仰颂，和合升平。太平盛世则讲究文饰。事物到了讲究文饰的阶段，便逐渐剥落以至于穷尽，进而复归于无，复归于纯真矣。



24. 复——回复。“复则不妄矣，故受之以无妄。”

25. 无妄——不妄为。“有无妄然后可畜，故受之以大畜。”

26. 大畜——大积蓄。“物畜然后可养，故受之以颐。”

27. 颐——颐养。“颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。”

28. 大过——太过分。“物不可以终过，故受之以坎。”

29. 坎——陷险，艰险。“坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。”

30. 离——附丽。“离者，丽也。”

——野火烧不尽，春风吹又生。万物返本归真之后，则处之以天道而行不虚妄，于是顺天而昌，昌盛则颐养蓄积，颐养过度则背离天之中道，削而陷险，险极思道，则附道而行矣。

31. 咸——（夫妇）交感（感应结合）。“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所措。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。”

32. 恒——恒久。“恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以遁。”

33. 遁——退避。“遁者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。”

34. 大壮——强壮兴盛。“物不可以终壮，故受之以晋。”

35. 晋——晋升。“晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。”

36. 明夷——损伤。“夷者，伤也。伤于外者，必反其家，故受之以家人。”

37. 家人——在家治家。“家道穷必乖，故受之以睽。”

38. 睽——乖离乖异。“睽者，乖也。乖必有难，故受之

以蹇。”

39. 蹇——艰难。“蹇者，难也。物不可以终难，故受之以解。”

40. 解——缓解。“解者，缓也。缓必有所失，故受之以损。”

41. 损——损失。“损而不已，必益，故受之以益。”

42. 益——增益。“益而不已，必决，故受之以夬。”

43. 夬——断绝。“夬者，决也。决必有所遇，故受之以姤。”

44. 姤——相遇。“姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。”

45. 萃——会聚。“萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。”

46. 升——上升。“升而不已，必困，故受之以困。”

47. 困——穷困。“困乎上者，必反乎下，故受之以井。”

48. 井——水井。“井道不可不革，故受之以革。”

49. 革——变革。“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”

50. 鼎——食器，祭器。“主器者莫若长子，故受之以震。”

51. 震——震动，行动。“震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。”

52. 艮——停止、静止。“艮者，止也。物不可以终止，故受之以渐。”

53. 渐——渐进。“渐者，进也。进必有所归，故受之以归妹。”

54. 归妹——依归（少女婚嫁）。“得其所归者必大，故受之以丰。”

55. 丰——丰盛。“丰者，大也。穷大者必失其居，故受之

以旅。”

56. 旅——行旅。“旅而无所容，故受之以巽。”

57. 巽——进入、顺从。“巽者，人也。入而后说之，故受之以兑。”

58. 兑——欣悦。“兑者，说也。说而后散之，故受之以涣。”

59. 涣——涣散。“涣者，离也。物不可以终离，故受之以节。”

60. 节——节制。“节而信之，故受之以中孚。”

61. 中孚——诚信。“有其信者，必行之，故受之以小过。”

62. 小过——稍有超越。“有过物者，必济，故受之以既济。”

63. 既济——事已成。“物不可穷也，故受之以未济终焉。”

64. 未济——事未成。

从乾卦到离卦是为天道，从咸卦至未济是为人道。上经天道的消消长长，都有一个逐渐发展壮大或逐渐弱老衰败的过程，而下经人道则不然，晋升与损伤相随，损失与增益相跟，上升与穷困相伴，既济与未济相连。上下经的卦序旨在告诉人类：人道往往违背天道，违背中正之道。因为人道常走极端，故人生总是如在大海波涛中行船，不是处于风口浪尖，就是被抛入暗礁漩涡，人总是提心吊胆而无法平静。要想享受海湾那风和日丽的恬适，就只有依天而恪守中道才行。

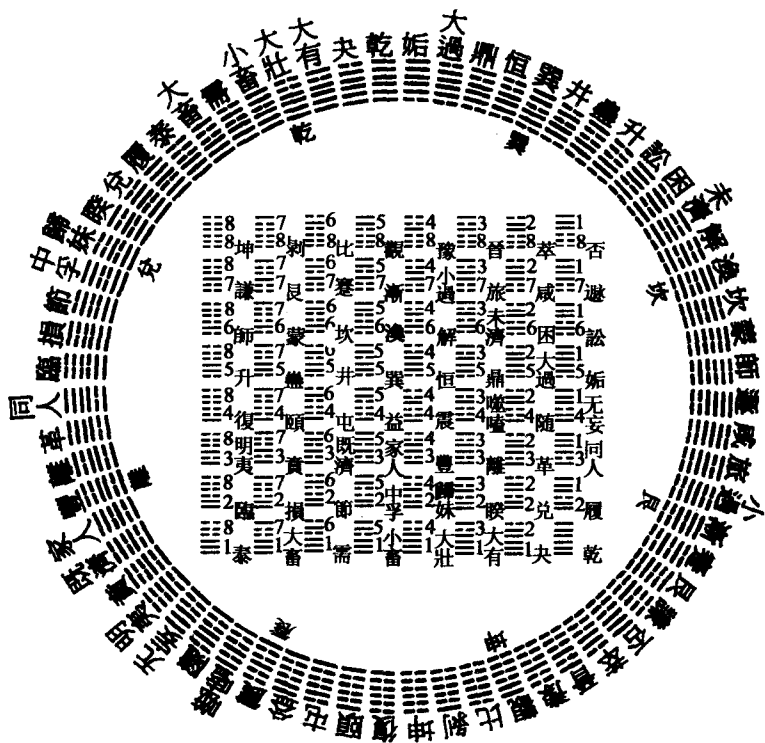
《序卦传》旨在揭示天道，告诫人类：①满招损，谦受益；②物极必反；③发展变化无终止；④中庸，动态的平衡是处世法宝。

前人曾编成六十四卦卦序歌。为了便于记忆，现录如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。

同仁大有谦豫随，临临观兮噬嗑贲。  
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。  
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。  
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。  
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。  
小过既济兼未济，是为下经三十四。<sup>①</sup>

六十四卦方圖



① 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社 1987 年版，第 5 页。

(1) 不论圆图方图，皆依先天八卦次序（乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤）排列。

(2) 圆图：乾、兑、离、震四宫，由天地定位逆布于左方，是为阳仪；巽、坎、艮、坤亦由天地定位顺布于右方，是为阴仪。

(3) 先天八卦第一卦为乾卦，故六十四卦以内乾卦起始；八个内乾卦的外卦仍以先天八卦次序排列，构成六十四卦之乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰八个卦。其余皆依此例。

(4) 圆图左右往来，日月往来，寒暑往来，是为阳的流动；方图则是上下纵横，卦之密聚，是为阴之固结。

(5) 方图均自下而上，内卦第一排皆是乾，第二排为兑，第三排为离，第四排为震，第五排为巽，第六排为坎，第七排为艮，第八排为坤。此乃先天卦的次序。

(6) 方图横行的外卦，均自右而左，按先天八卦乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤排列。

(7) 圆图中，内卦为先天次序，外卦亦为先天次序。方图中，自上而下，内卦为先天次序；外卦亦为先天次序；纵行看，自下而上，内卦乃先天次序，外卦，坤皆坤，兑皆兑等等。

以上这些皆旨在向人类表明：

其一，一切事物的产生及其发展都是有规律的。

其二，此图天圆地方。圆图表示时间以及宇宙运动的法则与原理，即古往今来的宙。时间不断往来，属动，故圆者，动也。方图表示空间、方位，是上下八方的宇，属静，方者，静也。故此图外圆而内方，外动而内静，外阳而内阴。

其三：为人应外圆内方。内要有纯正的思想与持之不变的信念操守，外要能随方就圆，适应社会，顺应变化。就像水，百折

不挠，摧枯拉朽，逢山开山，流入大海，此乃其内在的精神追求；又九曲迤邐，绕过方甸，人言黄河九十九道弯，此其外在的顺应时地之变化的表现。

### 综卦

把六爻卦的六个爻整个颠倒过来而形成的卦叫综卦，又叫倒卦、反卦。如正为屯䷂，倒为蒙䷃；正为需䷄，倒为讼䷅；正为困䷮，倒为井䷯等，共二十八对卦。不得综者有八个卦：乾，坤，离，颐䷚，坎，大过䷛，中孚䷼，小过䷽。

## 三 《易经》的常用术语及其结构

### （一）《易经》的常用术语

《易经》自有一套术语，理解这些术语，对理解《易经》的原理有着相当重要的作用。现择其要者解释如下：

1. 刚、柔 刚柔即阳阴两种属性。刚同阳，柔同阴。刚爻即阳爻，柔爻即阴爻。

2. 九、六 九、六是阳、阴两种属性的代表数字。奇数属阳，故用一、三、五、七、九中最大的数字“九”来代表。偶数属阴，故用二、四、六、八、十中处于中间位置的“六”来代表。故阳爻称“九”，阴爻称“六”。

3. 位 位即六爻中每一爻的位置。一卦六爻，由下往上数，依次称作初、二、三、四、五、上。位的数字再加上表阴阳的九与六，各爻的名称就定下来了。如：

䷁ 坤：初六、六二、六三、六四、六五、上六。

䷀ 乾：初九、九二、九三、九四、九五、上九。

原则上，五是君位，又称天子位，具有九五中正、九五之尊的品德。四是近臣之位，虽高，却有危机。三是不太近君的高

位，阳爻阳位，正而刚极，又不得中，故须“终日乾乾”。二是不太高的地位，但却有与君意气相投的可能性，乃王后之位。初是未入仕之位，又称元士位。上是隐退之位，即“无位”之位，又称宗庙位。

4. 正 奇数属阳，偶数属阴，因而在奇数的爻位为阳位，如“初、三、五”三爻；在偶数的爻位为阴位，如“二、四、上”三爻。如果阳爻处阳位，阴爻处阴位，是为“得正、得位”或“当位”。反之，若阳爻处阴位，阴爻处阳位，是为“不正、失位”或“不当位”。如：

䷿ 未济：初、三、五，阳位全是阴爻；二、四、上，阴位全是阳爻，六爻皆不正。

䷾ 既济：阳爻皆阳位，阴爻皆阴位，六爻皆当位，即皆得正。

原则上说，位正比不正好。既济卦六爻皆正，表示事已成；未济卦六爻皆不正，表示事未成。自然界，人类社会无不如此。上下各得其所，则事易成；不得其所，则事难成。燕国君王年老昏庸，不主国事，燕相子之南面而行王事。臣行主事，即阴爻阳位，位不正，致使燕国内乱三年。越国的文种，汉初的韩信，皆因功高盖主而功成身危。为什么呢？就是因为名为臣而有主之威，即阴爻阳位，故致身危。故而孔子说，要从政，先正名。<sup>①</sup>景公问政，孔子回答：“君君，臣臣，父父，子子。”<sup>②</sup> 其实就是各就各位，各司其职。

5. 中 六爻的卦，分为上下两部分。下卦又叫内卦，上卦又叫外卦。内卦的“二”与外卦的“五”，同在内外卦的正中位

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第133页。

② 同上书，第128页。

置，故称作“得中”。二与五一般比三与上的位置要好。为什么呢？因其不偏不倚，符合中庸之道。梁漱溟在他 1921 年发表的《东西文化及其哲学》一文中，把中国、西洋和印度文明放在一起进行比较，认为三种文明解决问题的方法不同，西洋是“向前要求”，中国是“调和，持中”，印度是“转身向后要求”。<sup>①</sup> 调和、持中，是我国的传统智慧。现今的领导讲话常说：在防止“左”的错误的同时，也要防止右的错误。就是说，应该不左不右。不左不右就是适中，就是中庸之道。现在国内比赛记分，“去掉一个最高分，去掉一个最低分”，不高不低的都保留记分，其实质还是适中、持中。俗语云：人怕出名猪怕壮。因为树大招风，人出名了会招来许多麻烦，猪肥壮了就会被杀。成语曰：得意忘形。俗语曰：人狂没好事。人一得意张狂就会忘形，忘形就会招祸。要不招祸，就得在春风得意之时，不忘形，不张狂，夹着尾巴做人。老子《道德经》的“战胜，以丧礼居之”，说的就是为人做事要持中，要恪守中庸之道。

6. 应 一卦中，内卦与外卦的对应爻，即初与四、二与五、三与上之间，阴阳相反，是为“应”或“相应”，是乃异性相吸之原理。相反，如果对应爻都是阳爻或都是阴爻，则是“不相应”，是乃同性相斥之原理。

一般来说，有应比无应好。比如自古以来的人臣，一旦功高盖主，轻则毁来，重则亡身。越国的文种、汉初的韩信都是因功高而亡身的。为什么？因为君为阳，臣为阴，君应刚强，臣应柔顺，阴阳相应，方可相安。而人臣身在阴位却功高拟主，拟与君同阳同刚，君臣上下不相应而相斥，自然不能相安。功高之臣要想无亡身之危，最好的办法就是功成而不居，仍守阴柔之本分，

<sup>①</sup> 《中国大学人文启思录》(3)，华中理工大学出版社 1999 年版，第 234 页。



或者功成身退。文种与范蠡同佐越王成霸，范蠡功成身退，全家性命得以保全，而文种功成不退，终遭亡身之祸。出门办事，对方是个女士，则男士上前洽谈，对方是男士，则女士上前洽谈，一般效果会好一些。其原因就是，阴阳相应，异性相吸。

7. 比 一卦之中，相邻的两个爻，若阴阳相反，称作“比”。“比”是并列、挨着、亲近之意。一阴一阳才有亲近感，这在古人看来是好事。现今社会亦是如此，“卖石灰见不得卖面的”。为什么？二阳相遇，轻则相斥，重则打斗。美丽的夫人或小姐找个貌美的姑娘相伴，这是锦上添花，是好事；而在西方，却有美丽的夫人专门找丑姑娘作陪伴的。原因就是以阴伴阳，使阳更阳，看似相反，实乃相辅相成。所以，女青年愿找个有男子气的丈夫，男青年愿找个美丽温柔的妻子，只有阳更像阳，阴更像阴，一阴一阳，才能相辅相成，和谐统一。生活中许多奇妙而不可思议的现象，只要静下心来细想，都在宇宙规律的掌握与制约之中。并非某阴某阳自身有毛病，不爱同性爱异性，原因就在于一阴一阳本是太极一体所生，犹如同一父母所生的兄弟姐妹，本来就是一家人，本来就有相通的基础。而二阴或二阳，本来就非一体所生，相斥不通乃属自然。就像买鞋，非得一左一右，若两左或两右，就不和谐。

8. 承、乘 相邻的两爻，上爻对下爻是乘，下爻对上爻是承。

9. 时、时义、时用 六十四卦中象征自然或人事在不断变化过程中的某一瞬间的现象，即在相争时、喜悦时、痛苦时等状态，称作某卦的“时”。“时义”为卦的时间意义。“时用”为卦的时间效用。

10. 消、息 一卦中，阳爻去阴爻来为消，阴爻去阳爻来为息。即阳爻去为消，阳爻来为息。十二消息卦的“消息”，就是此意。

11. 元、亨、利、贞<sup>①</sup>

元——始，大。

元吉——大吉。

元亨——大亨，大的亨通，即很顺利。

亨——亨通，即顺当，通达无阻。

亨利——畅通，顺利，有利益。

利——利益、好处，宜、适宜。

无所利——没有什么利益，无利。

无攸利——没有好处，无所利。

贞——正、定，坚贞、贞节、守正；又指卜问、征兆等。

利贞——利于守正，利于卜问；或好的征兆，有利且正固。

贞吉——占问吉利，卜得此卦吉利，或守正吉利。

贞厉——占问有危险或有灾患。

贞凶——占问有凶险或有灾祸。

元亨利贞——四字连用，有“元始、亨通、祥和、守正”之意。

## 12. 吉、吝、厉、悔、咎、凶

吉——善，良，结局为好，含有“吉利，福祥，善果”之意。

大吉——很吉利，福祥很大。

元吉——与“大吉”同义。

初吉——开始就吉祥。

初吉、中吉、终吉——指不同阶段的事态。

贞吉——卜问吉祥，或守正吉祥。

吝——艰难、难行，恨惜，滞涩，事不顺，棘手。

① 参见凌志轩：《易经趣观》，香港亚太国际出版社1998年版，第294页。

小吝——有小的艰难。

终吝——最后有艰难，或毕竟是艰难的，终究有艰难。

贞吝——卜问有艰难，或守正也会遇到艰难。

厉——危、危险。

有厉——有危险，有灾患。

贞厉——卜问有危险，或守正也有灾。

悔——悔恨，后悔，困厄，忧虑，倒霉，晦气。

悔吝——悔恨、责怨、忧愁、期待。

有悔——有悔恨，有困厄，有困难。

悔有悔——困厄接踵而来。

无悔——没有悔恨，无困厄。

咎——灾病，祸患。程度比“悔”重，比“凶”轻。

无咎——无灾患。

为咎——将成为灾难。

匪咎——此非灾患。

何咎——不至于有灾患。

凶——恶，结局为祸，为灾，为不良，为祸患。

贞凶——卜问有灾患。

终凶——最终结局为凶。

有凶——有灾祸。

吉、吝、厉、悔、咎、凶，这六个词分别表示事物的好坏程度：吉指福祥，吝指行事不顺，厉指危险，悔指困厄，咎指灾患，凶指大祸患。

## （二）《易经》的结构

### 1. 《易经》内容简介

《易经》由“经、传”两部分构成，“经”是本文，“传”是

注文，是解说的文字。

经文由六十四卦、三百八十四爻以及各卦卦辞、爻辞构成。卦爻辞为占卜之断语。

卦辞位于各卦象之后，是解说全卦卦义的文字，又称“彖辞”。是周文王推演六十四卦所作的解说。

爻辞是解释六爻中各爻爻义的文字。爻辞的作者，众说不一。有人认为是文王所作，但其中引述了不少文王死后发生的事情，故有人认为，是文王的儿子周公所作。

传文是解说经的文字。共十篇：彖传上下、象传上下、系辞传上下、文言传、说卦传、序卦传、杂卦传，合称“十翼”。“翼”是助的意思，辅助阐明经文大义。

“十翼”一般认为是孔子所作。《史记·孔子世家》云：“孔子晚喜《易》，序彖、象、说卦、文言，读《易》韦编三绝”。孔子说，假我数年，五十以学《易》，可以无大过矣（另有一种意见：认为十翼不可能是一人所作，有孔子门徒之文在内。原因是：十翼中的论说，矛盾处颇多。）。

彖传是对卦辞的解释，是从六爻的全体形象说明卦的意义。

象传分为大象、小象两部分。大象是对卦辞的解释，不同于彖传的是：大象辞将六爻还原成三爻的八卦，从八卦的象征意义来说解全卦。小象辞是按各爻的位置来解释各爻爻辞。

系辞传又称作《大传》，乃《易经》通论。系辞传阐释《易经》所包含的高深原理。

文言传是对六十四卦中乾、坤二卦的详细解说。文指修饰。文言指颂扬乾、坤二卦的伟大，必须用刻意修饰的文辞。

说卦传分两部分：前半部分与系辞传相同，是简论《易经》的整体通论，后半部分解说八卦的性质与象征意义。

序卦传说明六十四卦的排列顺序及其意义。

杂卦传说明各卦间错综复杂的关系。按六十四卦每卦的特色以及与其性格相反的另一卦组成一对，以一句话简述之。如：乾刚坤柔；比乐师忧；剥烂也，复反也。杂指将六十四卦的次序错杂，是与序卦之“序”相对而提出的。

以上是《易经》的全部内容。

《易经》是我国古代的一部预测学著作，人类对世界的全部认识、全部理论，人类的全部智慧，当指向实践时，最重要的就是预测。孔子为圣，先知先觉。先知，则近于预测。孔子晚年喜欢《易经》，他从易卦易辞中，发现了宇宙、社会、人生的大哲理，于是加以阐发，使这一中国文化的重要源泉得以光耀至今。至于先知，初级阶段靠占卜，高级阶段就要靠灵感，靠境界。而境界是什么？就是孔夫子“一以贯之”的“一”。<sup>①</sup>“一”即看待万物不再是“万”，而是“一”，即看到万物的同一性。《心经》中说“空不异色。色不异空。空即是色，色即是空。”空与色不再是二，而是一，即空与色的同一性。这个同一性，即太极，天道，即天人合一的境界。

## 2. 《易经》的排列组合

现今的《易经》版本是魏晋的王弼（辅嗣）加以整理而拟定的。王弼关于六十四卦经文部分的排列组合次序是：卦象，卦名，卦辞，彖传，大象辞，爻辞，小象辞或文言。其余系辞传上下、说卦传、序卦传、杂卦传共五篇，总列于六十四卦之后。

宋朝的朱熹，根据图与卦的寻根原则，将河图、洛书、先天八卦、后天八卦列于经前，集成一本《周易本义》，供后人参研。

---

<sup>①</sup> 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第161页。

## 四 六十四卦经解举隅

### (一) 乾——伟大的天，为君的道

☰ 乾上乾下

乾：元亨利贞。

“乾”是日出时光气舒展的形态。《说文》段玉裁注曰：“乾，上出也。从乙。乙，物之达也。𩇑声。”“此乾字之本义也。自有文字以后，乃用为卦名。而孔子释之曰：健也。健之义生于上出。上出为乾，下注为湿，乾与湿相对。”“乾者，日始出光乾乾也。”

在构成宇宙的阴阳两种物质中，阳性的本质是创造、活动、刚健。由纯阳构成的物质中，最大的就是天，故用八卦乾两两相叠，以示天道之变化。乾卦是最纯的阳，最强的健。

“乾”是卦名。乾者天也。圣人作卦，本欲教人效法天性，故不云“天”，而云“乾”。乾者，健也。乾，于物象言之，是为天，为纯阳；于人事言之，是为君，为父。故曰：伟大的天，为君的道。

“元亨利贞”是乾卦的卦辞，是这一卦的吉凶断语。元，大也，始也。亨，通达，通畅。利，祥和，适宜。贞，纯正，守正。

卦辞的意思是说，天是创始万物的伟大的根源，通行无阻，无所不正，祥和有利。简言之，即大亨通，利于守正道。

上天具有“元亨利贞”四种品德。得此卦的人，必须遵循天的法则，才能获得“元亨利贞”的结果。四德之中，“贞”最重要，必须纯正而且持守，结果才会圆满。——这是乾卦一般的解释。

又一说：“元亨利贞”是元亨，利贞。元亨，非常好。利贞，所占问之事都有吉利的结果。——这是近人的解释。

初九：潜龙勿用。

初九，乾卦的第一爻。

潜：隐伏，隐藏。

龙：我国古代最受崇拜的神秘动物。其特点是变化莫测，隐现无常，可潜于地下，可行于陆地，可升于天空。这里以龙象征天道的阴阳消长，象征人事的进退变化，象征天的无穷潜能与贤人的贤能有为。

龙的运动，本属阳性，有活力。然初九之龙，处于乾卦之始，位置在最下方，故曰潜龙。就是说，阳气始生于地下，还不宜对外活动。据孔颖达正义之解，此时乃潜龙之时，小人道盛，圣人虽有龙德，但此时只宜潜藏，故用“潜龙”象征。

勿用：不可用，不能用，不必用。“用”即功用，行动。“勿用”指不能产生功用或不必采取行动。非无力行动，潜龙潜力无穷，唯待时机而已。

这一爻是说，当处于小人道盛之时，应像潜藏的龙那样，隐忍守正，静待天时，不可妄动。就像周文王被囚禁羑里一样，唯隐忍而已。

九二：见龙在田，利见大人。

九二在下卦的中央，是为得中。“中”是个有利的地位，因其具备中庸之德。

见：出现。指初九的潜龙，已由地下而上升至地上田野。“见龙在田”即龙出现在田野，有如旭日东升，呈现出无限的生机。

大人：圣明、德才、地位兼备的人物。这种刚健与中庸之德才兼备的人物，已由隐而现。既然出现，必有所为，其德其为必

惠及天下，给人以生机和希望。能见此大德之人，必然有利。

“见龙在田”，言自然物象；“利见大人”，以托比人事。“利见大人”有二义：一则本身就是大人，二则利于见到大人。

这一爻，说明圣人渐出，虽无君位，但有君德。作为圣人，应团结群众，团结有作为的同仁；作为平民，则应支持、拥护圣人，如果去拜见大人，结果会是吉利的。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

乾乾：健健，即努力不懈。惕：警惕。若：然，……的样子。厉：危险。咎：灾难。

这一爻是说，君子终日奋发不懈，夜晚仍须戒惧警惕，虽有危险，但不会有灾难或过失。

为什么必须“终日乾乾”方可无咎呢？

从卦象看，九三乃阳爻阳位，本属阳刚得正。但其离开二的中位，上升到下卦的最高位，刚得过分，反而有险。王弼注曰：“处下卦之极，居上卦之下。在不中之位，履重刚之险。上不在天，未可以安其尊也，下不在田，未可以宁其居也。”居上居下皆不可，故“终日乾乾”。此时唯有居上不骄，居下不忧，终日惕励，方可无咎。

从人事上说，德才兼备的君子，刚一出现，不大危险，等受到世人注目时，就处于危险地位了。此时若不时刻奋发，日夜警惕，一旦自大，必招致危险。

这一爻，说明在成长期中，虽已引人注目，但羽毛未丰，应努力不懈，日夜谨慎，方可免难消灾。

九四：或跃在渊，无咎。

或：疑惑，犹豫不安的意思。跃：跳跃。虽未飞腾，但跃跃欲试，已在为飞腾做准备了。渊：上面空、下面无底的深水洞穴。“渊”比“田”位置低，但却是一跃而出、飞腾升空的起点。



故位在“田”之上。

这一爻，龙远离了“二”的地位，未达“五”之天位，即上不着天，下不着地，中又即将不属于人（“四”是人的最高位，物极必反），正处于不安定的地位，故曰惑而犹豫不安。

从卦象上说，龙跃在渊，迟疑不决。从人事上说，圣人位渐增高，欲进尊位，尚未正式采取行动。只要进退动机纯正，即可无灾无难。

这一爻，是说已经到了跃跃欲试的试探阶段，进退应把握住最有利的时机。

九五：飞龙在天，利见大人。

九五：“五”居上卦正中，得中。“九”乃阳爻阳位，得正。九五中正，是最理想的地位，也最吉祥。

飞龙在天：“飞龙”象征伟人的高尚品德。“天”象征至高的地位。“飞龙在天”，即至德之人居至尊之位，其结果必然是恩泽万民而善利天下。

大人：即伟人。《文言》曰：“大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况於人乎？况於鬼神乎？”简言之，大人就是合天之人。合天之人，天将佑之，自然吉无不利。

“利见大人”：九五与九二的“利见大人”不同。九二的作用在内，范围小；九五的作用在外，范围大。关于“利见大人”，《文言》有段著名的论述：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹；本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”是说物以类聚。大人既居尊位，那么物从其类，有德有能之人自然咸来归附。因此“利见大人”便有二义：①占者本人就是在上位之大人，则应选贤举能，造福万民；②占者非在位之人而是贤能之人，则应辅佐伟人以展抱负，

从而造福万民。宋太祖曾问王昭素：“一般人怎么会占到‘九五，飞龙在天，利见大人’的卦？”王曰：“无妨。当我们占到这一卦时，是指陛下‘飞龙在天’，我们‘利见大人’。”

这一爻，说明已到了大展宏图的极盛时期，应选贤举能，贤能也应支持拥护大人。

上九：亢龙有悔。

上九是乾卦最后、最高的一爻。龙已上升到极点，再没有更高的位置了。物极必反，故而位置虽高，反不如“九五”好。

亢龙：“亢”是极、高而又干燥的意思。龙飞得过高，达到高而干燥的极点，既不能上升，又不能下降，进退两难。

乾卦的第五爻，阳爻阳位，刚好平衡，适中，属君主之位。再上一层，达到“上九”，便过分了。过犹不及，故上九地位虽高，却并不吉利而且“有悔”。成语“适可而止”，说的就是不可过分。古代的君王，设置左拾遗、右补缺，专职指出并弥补自己的遗误缺漏。国有大事，君臣共同商议，就是为了不至于“亢”而“有悔”。哲学上说，真理再向前迈进一步就成了谬误。谬必有悔，要想无悔，必须不亢。不亢就是适可，就是适中，就是功成而不居，就是俗语说的“见好就收”。假如见好而不收，还想获更大的利、更大的好，那么专门“损有余而补不足”的天道就会替人来收。那时，人必有悔。

这一爻，用飞腾到极限的龙这一进退两难的自然现象揭示盛极而衰的自然法则，暗示人应该居高思危，自我警惕节制，不可贪得无厌，过分追求，过则乐极生悲，满而招损。

用九：见群龙无首，吉。

用九，即占得乾卦而六爻皆老阳待变时所用之断语。

群龙无首：一群龙，却丝毫没有逞强、领先、争强好胜之象。

龙本阳刚之物，群龙最易争斗，而此群龙皆刚强而无一争先，象征人类贤人会聚却能平等相处，和衷共济。如此，自然吉祥无忧。因为刚而能柔，此天之法则也。依天法行事，自然吉祥。

总之，乾卦阐释宇宙创生万物从无到有、由盈而亏的自然法则。这种法则至大，至刚，至中，至正，因而具有创始、亨通、祥和、坚贞、循环不已、生生不息以至于无穷的伟大功能。这是人类至高无上的行为典范。它启示人类，顺应规律，审时度势，持中守正，适时应变，进勿喜，退勿忧，安分守己，动之以时。一句话，顺应自然，无为而为，天人合一。

然而，人类总是违背天道，崇尚人为。人若爱人，便宠之娇之惯之，养他一身毛病；人若爱物，则伤之病之夭之，如病梅、虎皮狗、笼中鸟等，使其失却天性，成为无能、无用之物。岂不知万物各得其所，各适其性，天地才能正常运转，万物才能生生不息。飞龙与爬虫，在天地的眼中是平等的。在天地的眼中，世间的人也都是平等的。在这一点上说，李白的“天生我材必有用”是对的。天地给每个人都有施展才能的位置和机会，只是有的人太执著于别人所得到的地位，而忽略或耽误了自己特有的机会。要把握住天地赋予自己的机会而不迷失，就得审时度势，进退适中。而且不同的阶段有不同的处世法则。依乾卦而言，即：潜伏期，应坚定信念，隐忍待时不可妄动。显现期，应诚信持中，团结贤能，安居静处。成长期，应奋发自强，警惕戒慎，以免招损。茁壮期，应巩固基础，把握有利时机，一举成功。兴盛期，应选贤举能，造福民众，使臣民相安相宜，而后方能安详和乐。

盛极而衰，是大自然的法则，只有顺应自然，把握时机，纯正守中，才能确保祥和安全。这其中，纯正最为重要。

## (二) 坤——地的包容，为臣的道

䷁ 坤上坤下

坤：元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

坤：伸、顺的意思。

乾是日光舒展的形象，坤是地气舒展的形象。坤的古文形体本身就有随方就圆、能伸则伸、不能伸则屈的意味。乾卦说的是上天创始万物的功能，坤卦则是大地顺从于天、养成万物的功能。

坤卦，六爻皆阴。阴的形象，最大的就是地。故易卦以坤象地，代表纯粹的阴，至极的顺。

元亨。利牝马之贞：坤也具备“元亨利贞”四德，但必须像母马那样，柔顺、健行、纯正，才会有利。也就是说，大地只有顺从上天，资生万物，健行不息，充分体现其广生广育之德，才会有利。

君子有攸往，先迷后得主，利：君子前进，必有所为，但领先会迷失方向，随后才能得正道，有主宰。因为乾是主导，坤是顺从。坤只有追随乾，才不会迷失，才会有利。君子应该效法大地。大地顺从上天，故君子应顺从父母、君主、大人。此即老子教导孔子所言：在父母面前不突出自己，在君主面前不表现自己。一句话，随顺自然，成人成物，归功于天地。

西南得朋，东北丧朋：一说：依八卦方位，西方是坤兑，南方是巽离，西南方都属于阴，所以说，往西南方会得到同属于阴的朋友。东方是艮震，北方是乾坎，东北方都属于阳，因而，往东北方会失去同属于阴的朋友。象征人臣离其私党而就君，女子

离其家而就夫，取其去阴就阳之意。《系辞传》曰：“一阴一阳之谓道。”《易》含万象，一屈一伸也。凡所交接，不可以纯阴纯阳，当刚柔交错，故丧朋吉也。

一说：依卦辞创作的时地而言，商朝为天下共主，势力强大，已进入奴隶社会，处于中原地区。西戎还很落后，很弱小，偏居于大西南。中间是西周，过着部落游牧生活，地处大西北，比商朝落后、弱小，比西戎又先进强大得多。所以，对周民族来说，东北的商朝是个不利的因素，而西南的戎，则是可以团结争取的有利因素。所以，“利西南，不利东北”就成了当时的绝对形势。《易经》卦辞里，全是利西南不利东北。就此而言，“西南得朋，东北丧朋”即是说：君子有所行动，往西南方向将得到朋友的救助，往东北方向将失去朋友。即往西南将获利，往东北将失利。

《彖传》云：“先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。”朱熹注曰：“阳大阴小，阳得兼阴，阴不得兼阳。故坤之德，常减于乾之半也。东北虽丧朋，然反之西南，则终有庆矣。”结论：西南得朋吉，东北丧朋终吉。顺乎自然，得失由他。有失有得，相当于无失无得。无失无得，即是处中。中则吉。

安贞吉：在以上情况下，只要安守正道，就会吉祥。

初六：履霜，坚冰至。

初六是坤卦最初、最低的一爻。这一爻，阴气始生而凝结，其发端甚微，而其趋势必盛，故用“履霜，坚冰至”来象征。

“履霜，坚冰至”，意思是说，当脚踩着薄霜时，就该知道，结冰的季节就要到了。何以知之？阴阳者，造化之本，不能相无。阴阳的消长又有一定的规律，阴盛阳衰，阳盛阴衰，这是天地的法则，天地的顺序。依照此法则，顺从此顺序，则可见微知

著，防微杜渐，慎终于始。

《文言》曰：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来渐矣。由辩之不早辩也。《易》曰：‘履霜，坚冰至’，盖言顺也。”顺，盖言慎也，即当辨于微也。

这一爻的意思是说，顺从大地的法则，知往知来，见微知著。

六二：直方大，不习无不利。

六二阴爻阴位，处于下卦中位，既中又正，最为纯正。

这一爻，以大地的本质、大地的品德来说理。

直，正也，指内在的纯正。大地生成万物，无偏无颇，无奸无邪，气至而生，顺其自然。

方，义也，指外在的法则性。地体安静祥和，不躁动，不消沉，应其自然而生万物，应其自然而成万物，具有不变的法则性。

大：广博远大，无物不载。正如朱熹所言，六二之德，内直外方。正因其内外皆合乎天道自然，故能成其大。

不习无不利：地有直方大三德，万物自然生成，不需要任何经营，便无往而不利矣。

这一爻，以地道“直方大，不习无不利”的自然之性，说明人若处于此中正之位，就当仿效大地的品行，正直，方正，宽大为怀，如此，则无须苦心经营，也会无往而不利。

这里的“习”，并非学习之意，而是由“反复练习”引申出的精心算计、苦心经营之意，与《老子》的“圣”、“智”有类似意义。“绝圣弃智”亦即“不习”，指弃绝“巧智、心计”，并非弃却一切大智慧。古人认为，为人做事应该本本分分，自自然然，不抱非分之想，不去斤斤计较。如此，便是“不习”，便会

“无不利”。此乃无为而无不为。相反，斤斤计较，患得患失，事事苦心经营，其结果必然是：玩火自焚，搬起石头砸自己的脚。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

六三阴爻阳位，是从属于二的地位，有积极的能力。然又处于下卦的最高位，稍有不正，便会遇险。

含章可贞：章，美丽的文采。含，怀有，含蓄，不外露。贞，正，纯正。“含章可贞”即含美可正。意思是说，怀有美好的品德和才能，但又含蓄纯正而不表现自己。

或从王事，无成有终：有时会追随君王，从事政务，此时必须“含章”，方可得“贞”。即为臣而从王事，不为事之首，不主物之成，唯君唱己和，待命而发，顺从王事，奉行其终，方可得纯正之果。

这一爻，全用人事明理。言身居人臣阴极之位，虽有才德，却不可为物之首，不敢专事之成，只可含章美之才，待时而动，奉命而终。此即含蓄，不居功，不敢为天下先之意。

这个理，是大地的法则，也是为臣、为妻的法则。大地的法则生成万物而不把持、不占有，归功于上天。为臣、为妻的法则，则应是辅佐君王，辅助其夫，不居功，不自专自主，成君王之事，收己之锋芒，以保证君王的尊贵地位。

六四：括囊。无咎，无誉。

六四，阴爻阴位，在上卦的下位，虽然得正，但不得中，且居近君之位，过于阴柔，故仍为危险之位。

括囊：将口袋扎紧。括，结扎，捆束。囊，口袋。括囊是自然物象，以此具体物象象征人处于危险地位，当收敛锋芒，谨言慎行，闭心藏智，就像把东西收藏于紧扎袋口的口袋里一般，不去起用它。功效不见于外物，故无誉。不与外物相竞相违，故亦无咎。

这一爻是说，当此位者，遇事当谨密，谨言慎行，或者遇事当隐退。总之，得此爻者，应当收敛，只有收敛谨慎，方可免祸消灾。

六五：黄裳，元吉。

黄：土地的颜色。我国古代的五行学说认为，金木水火土这五种物质是构成世界万物的元素。五行与颜色、方位的对应关系是：

五行：木	火	土	金	水
颜色：青	赤	黄	白	黑
方位：东	南	中	西	北

黄色与地、与中对应，古人认为，黄是土地的颜色，也是中央的颜色。

裳：下衣。古人上衣为衣，下衣为裳。裳是带有装饰性质的下衣。

六五在上卦的中位，本是君位，故以黄色来象征。但坤本臣道，此处又以阴爻居阳五之尊，故用下衣来象征。

下衣本是装饰性的。黄色的下衣是有命士以上身份的人穿礼服时，穿在里面的、带有美丽花纹的下衣。这里，是以穿在外套下面的美丽的内衣象征谦逊的态度。故此黄裳象征中庸谦逊的美德。内在美德，自然会流露于外，对外物产生影响，因此，居于六五之位，则不用施武施威，功自成矣。

元吉：大吉，最最吉祥。

古云：“《易》不占险。”是说凡事得处中守正。《左传·昭公十二年》记载了这样一件事：鲁国季氏的家臣南蒯谋反，占卜得坤卦六五，非常高兴。但子服惠伯却劝他说：“如果是忠信之事，则可；不然，必败。”言其居中而不忠，处下而不恭，行事而不善，此三德皆不具备，虽得吉卦，亦不会有好的结果。南蒯不



听，背主反叛，惧不胜而奔齐，终如子服惠伯所言。

这一爻，阐明人应具备谦逊之德。臣居君位，当以忠顺祥和之德外通物理。如此，则不用威而威，不用武而达，是大吉大利的。

上六：龙战于野，其血玄黄。

上六，阴已达极盛——六个阴爻的最高位，又是偶数位置。阴极则反阳，故上六亦是由阴反阳之位。阴阳相交，相互争斗已是不可避免的了。

龙本阳物，上六阴至极至盛而似阳，故称其为龙。其实此龙乃是假龙、假阳，实乃阴之极也。

阴极则阳生，阴盛而去，阳乃得生。此处阴极而未去，阳生而无位，真阳之龙与假阳之龙相战于野外，结果两败俱伤。天玄地黄，故用流着黑黄色（天地混杂的颜色）的血来象征。

这一爻，说明阴柔至极，必有凶险。处此位之人，一定要深切体认主从关系，坚持纯正，通权达变，方能逢凶化吉。

用六：利永贞。

用六是占到坤卦六爻皆老阴待变时的断语。

利：有利，利于。永贞：永远纯正。

坤卦六爻皆老阴，变而为乾，仍然必须纯正，方能有利。

总之，坤卦阐释大地的法则。宇宙中，天创生万物，地负载万物并完成万物的生命。大地的法则，安详，纯正，柔和，顺从上天的法则而刚毅慎行。具体说，这一爻，阐释为臣、为妻之道：顺，直，方，大，审时度势，囊括，收敛，不外现，不冒进，不居功；阐释弱势、女子当权当政之道：黄裳，中庸谦和，不威而威。禁忌：阴盛拟阳，阴极乘阳，盛极则必有凶险。此处的“顺”，表层说是顺从他人，深层说是顺从天地，顺应自然，通权达变。正如《老子》所言：“人法地，地法天，天法道，道

法自然。”

### （三）屯——萌芽，充满，生的艰难

䷂ 震下坎上

屯：元亨利贞。勿用有攸往。利建侯。

屯：原意指草木萌芽于地，表示物始生而未通之意。草木萌芽，生机盎然；同时又相当艰难，所以“屯”既有充实、充满的含义，又有艰难、停止的意义。

屯卦也具备乾卦的“元亨利贞”四种德行。因为天地的生机，酝酿于冬季，草木的萌芽，开始于隆冬。俗语云：一九一阳生。虽然是寒冬的萌芽，但却生气蓬勃，不畏艰难，意志坚定，而且始终是祥和的——盘旋而出，纯正的——迂回向上。正因为如此，才孕育了生命。所以说，屯卦也具备“元亨利贞”四德。

然而，屯卦的“元亨利贞”不同于乾卦。乾卦的“元亨利贞”四德，无所不包，适用于各个方面，而屯卦的四德则低于乾卦，故下文云“勿用有攸往”，而又云“利建侯”。

勿用：不能利用，没有用处，即不可轻举妄动。因为草木初始萌芽，非常脆弱，此时利用，则易入险地。但草木日茁月壮，前途不可限量，故云“有攸往”，“利建侯”。是说天地初创，万物未宁，正是奠定公侯基业的好时机。只要坚定不移地奋进，终会为建功立业创造出好的条件。——这是从字面上看屯卦卦辞的含义。

再从卦象看。屯卦下卦为“震”，属性为动；上卦为“坎”，属性为陷，为险，是动于险中之象。处于危险之中而能动，即可亨通。然而居险而动，必须坚守纯正，不可贸然轻进。故卦辞云：“元亨利贞，勿用有攸往。”又，屯卦下卦是震，象征雷；上卦是坎，象征云、雨、水。雷雨之动乃阴阳始交之时。阴阳交则

万物始生而满盈，故其占为亨。

此处阴阳始交而万物满盈（一说：大水满盈），象征天地初创、杂乱无章的苦难时期。天下未定，万物无序，名分不明，则宜立君以治其乱，故卦辞云：“利建侯。”“利建侯”，既可释为宜立贤君以治乱，也可释为贤人宜挺身以治天下，不可安居闲处，静享太平。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

磐桓：盘桓，即徘徊。一说：巨石压住草木，阻碍草木生长。象征前进不能，徘徊踌躇之貌。

初九阳爻，居卦体最下位，虽然强健，但居屯卦之初，三阴之下，乃是处于困顿苦难之中。然下卦为震属动，初九又与六四阴阳相应，有奋发前进之意。然而，六四在上卦坎之下位，是阴柔临险之位，援应初九而力不足，故初九踌躇不前。虽然如此，然初九阳爻阳位得正，只要坚守纯正，仍有利。此即“利居贞”。

屯卦乃是苦难之世，混乱之世。初九处屯卦之下，阳居阴下，乃是一卦之主，是民望所归，侯王之象。故爻辞云：“利建侯。”

第一爻，说明正处于草创的苦难时期，虽前进不得，但也是建立功业的大好时期。只要志向正，行为正，能够以贵下贱，团结民众，就能得民拥戴。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

屯：困顿，困难。遭：进进退退。乘马：四匹马。班如：盘旋不进貌。如：然，若……的样子。贞：贞烈，贞正。女子：指六二。字：女子出嫁。

屯如遭如，乘马班如：如同四匹马并行，互相牵制而进退两难。

匪寇婚媾：“寇”指初九。初九并非外寇而逼犯六二，而是前来请求与六二成婚。

而六二阴爻阴位，在下卦的中位，是为中正。又与九五相应，本应与九五结为夫妻。六二欲上应九五，但因近在初九之上，受到初九阳刚的强迫牵制，故而“屯如遭如”，进退两难了。

女子贞不字，十年乃字：初九刚强，迫六二下嫁成婚，然六二坚守贞正，待十年难息之后，方往嫁九五。

六二的苦难，是由于位近初九，被强者所凌迫。虽远有外应，却不敢冒进。苦难过后，方待反归其常以往嫁九五。

这一爻，说明在艰难困苦的境地中，必须意志坚定，不为威武所屈。苦难过去，便可反归其常，如愿以偿。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

即：就，近，此指追逐。虞：虞人，古代管理山林的官。几：通“机”，机警，机敏。舍：舍弃。吝：羞耻，羞恨，耻辱。

爻辞意：逐鹿而没有虞人作向导，只会迷失于山林之中。君子应当见机而作，追逐不如舍弃。若贸然前往，必然招致迷失山林的羞辱。

六三阴爻阳位，不满现状，想要妄动。然既不得中，又不得正，与上六同为阴爻而不相应，如此冒进，必入困境。

孔颖达正义云：六三欲往从九五，如逐鹿；九五自应六二，而六三不明其情，不知五收纳己与否，如逐鹿而无向导，盲目而行；如果盲目前行就五，五不纳己，犹如入林中而受困辱。故不如舍弃从五之念，不然则往陷困境而无路可走。

这一爻，说明应当审时度势，明辨取舍，不可盲目行事。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

六四阴爻阴位得正，又与下卦初九相应。欲与初九成婚，但六四距九五太近，初九又与六二相近，九五与初九互相牵制，六

四又恐六二妨碍自己，故而“乘马班如”，即六四犹豫不决，进退两难。

然而二虽近初，却坚贞不从初九，是不妨六四之路。六二既不从初九，六四前往求婚，初九必纳之。故曰：“求婚媾。往吉，无不利”。

表面上看，似乎六二与初九相亲相近，必成婚媾。所以六四迷惑，迟疑不定。但只要前去求婚，便可明其六二与初九之状况：二不害己，初可纳己，是以吉也，无不利也。

这一爻，说明处于进退不定、抉择困难的时期，应采取积极态度，主动结合同志，向前追求，才能使面临的状况明朗化。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

屯：屯难，艰难，困顿。膏：油脂，此为恩泽，恩惠。

九五阳爻阳位，又居五之尊位，得正得中，本应最吉最利。然九五正当屯难之时，又陷于坎卦的二阴之间，是处于险中。所以这一爻虽位尊中正，却行动艰难。

九五本与六二阴阳相应，然六二阴柔力弱，无力解救九五之困，而初九又以阳刚居众阴之下，众皆归而护卫之，致使九五困于重阴之中，孤立无援，虽以中正处尊位，却不得施展才能。故爻辞曰“屯其膏”，虽有膏润，却不得施恩，喻虽处尊位，而不能有所作为。

这一爻，说明被困于尊位而孤立无援时，若遇小事，坚守纯正犹可吉祥。若遇大事，即便纯正，仍不免于凶险。

上六：乘马班如，泣血涟如。

涟如：落泪貌。

上六阴爻阴位，过于阴柔，又处上卦之极，即屯难之极，下卦六三与之同为阴爻，无法应援。虽近九五之尊，然九五处屯难之中，无力救助。欲进而无所适从，故而“乘马班如”，穷困险

厄，唯有忧惧而已。

且上六乘九五，乃小人居君子之上，居则不得安宁，动则六三无力相助，亦不得安宁，进退不能，故“乘马班如”，泣血涟涟，穷困至极。

这一爻，说明物极必反之理。告诫人们不可处于极位。处功高盖主与功成名就之时，切忌盛气凌人，须适可而止。

屯卦阐释天地初创、秩序未立、混乱不安的苦难与处事法则，此时也正是英雄建立功业的大好时机。但必须坚定信念，进退皆须把握好分寸，不可轻举妄动。

#### （四）蒙——蒙昧，启蒙，教育

䷃ 坎下艮上

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

我：九二。童蒙：六五。筮：用蓍草预测吉凶，求教，问卜。渎：轻慢，亵渎。

蒙是蒙昧、幼稚的意思。随之而来的另一层含义，即启蒙、教育。天地交而万物始生，是为屯卦。万物初成而幼小、蒙昧，故卦名曰“蒙”。蒙昧之时，启蒙教育便是当务之急。

蒙卦，下为坎，其象为水，其德为险，上为艮，其象为山，其德为止。就整个卦象而言，是山下有险，乃昏昧不明之所在。又，蒙卦内为坎，为险，外为山为止，象征内心恐惧，而不敢有所举措，或不知所措，故其卦名为“蒙”。

蒙卦全卦六爻之中，二阳四阴。上九过刚而不中，九二刚而中，又与上之六五阴阳相应，具有启蒙之力，故而亨通无阻。又，山下有泉，可上润草木，以水润草木，犹以德润幼童。故山下有泉，象征蒙童蒙昧渐开，始如细流，后成江河，滋养万物，

故蒙卦为“亨”。

匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告：意即不是我去求教蒙昧的幼童，而是幼童来求教我。第一次占卜就告诉他，第二次、第三次就是轻慢不敬了，不敬就不告诉他。

这几句说的是占筮，其实也是启蒙教育的原则——若是人求教于我，当视其可否而应之，若我求教于人，当精诚专一而问之。告之与否，当视其是否精诚，诚则告，不诚则是不敬，不敬则不告。三番两次地占筮，就是不诚不信，不诚信就是亵渎神灵，故不告。启蒙之举，必须始终坚持纯正，才会有利，故曰“利贞”。

初六：发蒙，利用刑人。用说桎梏，以往吝。

发蒙：启蒙，启发蒙昧。刑人：施刑于人。说：脱。桎梏：刑具。桎用于足，梏用于手。

初六阴爻阳位不正，又在蒙卦的最下方，因而是最蒙昧幼稚的时期，必须“发蒙”。

启蒙之初，必须严厉痛惩，就像对犯人用刑一般，这是有利于发蒙的。故曰“利用刑人”，利用刑于人。然而刑罚之作用，只是在于惩戒，目的还是启发自觉，最终达到“用说桎梏”、不施刑罚的境界。痛惩的目的，是为了渐缓约束，以便达到脱刑，即无刑而似有刑的境界，也就是孔子随心所欲而不踰矩的境界。

以往吝：如果一味严刑重罚，超出限度，反而会一反初衷，引起反感、反抗，招致羞辱。

这一爻，说明启蒙教育开始应当严厉，但亦当适可而止，不可至极，至极则反。

九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。

妇：配偶，匹配。克：胜。包：包容。

九二阳爻阴位，虽不正，但位居下卦中央，又是下卦唯一的

阳爻，即唯一的刚健力量，以阳统阴，是下卦的主体，担负着启蒙的重任。但蒙者（众阴）既多，天资不一，蒙昧程度各异，不可一概而论。而九二刚而不过，远近咸来求教而不拒，一概包容，所以吉祥。此谓“包蒙吉”。

又，九二刚中有力，蒙童都来求之，九二以阳受阴，属纳妇之象。又九二为阳，为丈夫，六五为阴，为妻子，二与五阴阳相应。丈夫居中而能包容，故“纳妇吉”，即娶妻吉祥。

又，以家庭来说，六五为尊位，相当于父，九二在下卦，相当于子。但六五阴柔，难当治家之重任，九二刚健居中，又能包容，又上应六五，刚柔相济，因而可使家庭兴盛。

这一爻，说明教育应当包容，有教无类。能包容，则吉祥。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

取：娶。金夫：刚健而有权势的男子。躬：自身。

爻辞意：不要娶这样的女子，见到有钱的男子，便忘了自己身份。娶这样的女子，没有好处。

六三阴爻阳位，又位于下卦上方，不中不正，虽与上九阴阳相应，但近在九二之上，既向往上九，又不舍得九二这样的金夫，因无主见。又，六三位坎之上位，如水面浮物，较轻浮，不实在，因此，娶这样的女子，没有好处。占者遇此，不可娶女，娶则必遇如是之女。

这一爻，说明教育应当处中守正，坚定不移，不可见异思迁。

六四：困蒙，吝。

爻辞意：困顿蒙昧，懊恼羞辱。

六四阴爻阴位，位虽正，但居二阴之间，互相不亲不比，故独困于阴暗之中，无阳应之以发其蒙，是谓“困蒙”，故而遭致羞辱。



六三上应上九，六五下应九二，唯此六四，下遇初六，无所可应；六三下比九二，六五上比上九，唯此六四，上下皆是阴爻，无所可比。向上与上九隔着六五，向下与九二隔着六三，所以《象传》曰：困顿蒙昧而受羞辱，是因为它远离阳实的缘故（阳主生息，故云“实”，阴主消损，故言虚）。

又，蒙卦上为山，下为水为险，而六四正处于山的重压之下，水的陷险之上，故而困顿蒙昧是必然的。若寻求阳刚之明以亲之，则可免吝。

这一爻，说明教育不可脱离实际，不可好高骛远。

六五：童蒙，吉。

爻辞意：幼童蒙昧，吉。

六五阴爻阳位，居上卦之中，柔而得中，是为尊位。不足处：柔弱，即幼稚蒙昧。但六五虽幼稚蒙昧，却下应九二，上比上九，是上下都有应援之象。而且六五又虚心好学——童蒙求我。六五虚心求教于九二，相信九二，而九二又刚而得中，能包容，不偏激，居下位而任君事，能使事业兴旺，故而吉祥。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

寇：盗匪，或入侵者。

爻辞意：攻击蒙昧，对于启蒙不利，然用以抵御外敌，却是有利的。

上九阳爻而居于卦之最高位，是过刚之象，故曰“击蒙”。此对内部的启蒙来说，是显得太过，然以此刚强的态度，抵御外来的邪恶或诱惑，却是有利的。从卦象看，上卦艮卦为手为止，有击打之象，作用不施于内，而施于外，故曰“利御寇”。

利用上九阳刚御外，使上九、下九皆得其宜：上九阳刚御外，九二刚中治内，上下和顺，相互应援，故而《象传》曰：利用御寇，上下顺也。

这一爻，说明阳刚之用，宜对外，不宜对内。

### （五）需——踌躇，期待

䷄ 乾下坎上

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

孚：诚信，信用。大川：大水。

需是等待、踌躇不前之意。其原因：

据卦象，乾为天，坎为水，为云。云在天上，要想落雨于地，必须阴阳之交方可。故需卦象征等待。

据卦德，乾为健，坎为险，健而遇险，临险，不可急进以陷于险。故需卦象征踌躇、等待。

据卦序，天地交而屯，屯者，物始生而未通也。物始生成而幼稚蒙昧，不可不养育，犹如人生之长成，有待饮食一般，故《序卦传》云：“物稚不可不养也，故受之以需，需者，饮食之道也。”把“需”解为饮食。

需卦，指必须等待时机，方能成功。

有孚，光亨，贞吉：此乃以八卦卦象、卦爻释卦义。“孚”是信用、信实。九五阳爻阳位得正，刚而居中、居尊，是这一卦的主体。阳爻坎于阴爻之中，中心充实饱满，象征信实。“有孚”即有诚信，有信心。“光”是光明。坎为水为险，不易徒步涉过，然乾为纯刚，强而有力，只要有信心，等待时机，坚守纯正，遇事就会亨通吉祥，是为“光亨，贞吉”。

贞者，正也。须等则等，按照客观形势（自然规律）去做，不违背，有信心，即是贞正，所以结果是吉祥的。

利涉大川：涉大川有利。此是以具体象“涉大川”为代表，象征前进将会成功之众象。其“利”之因：九五中正，又居至高无上之尊位，九二得中，其刚健之力能充分施展，只要等待有利

时机，坚守纯正，即便遇大川之险，亦会成功。

总之，需卦占为吉，但需有孚，待贞，方可。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

郊：郊外，此指远险（水）、远难之地。这里是与下文“沙、泥、血”对比而言。恒：常规，指永久不变的自然规律。

初九阳爻阳位，又在下卦的最下位，距上卦坎险最远，故云“需于郊”，在郊外等待。

又，初九阳爻阳位得正，刚毅有恒，是能坚守常规、不犯难（险）冒进之象，故其“无咎”。但因远待于险外，不能随机速进，所以只是“无咎”而已。

这一爻，说明在必须等待之时，应与险难保持距离，以策安全。

九二：需于沙，小有言，终吉。

沙：水边的沙滩。小：稍微。言：责让、责难之语。

九二比起初九，较接近于上坎之水，故以“沙”象征，表示近难近险之地。

需于沙：即在沙滩中等待。

小有言：稍有言语相伤，象征有小的灾害。因九二稍近坎险，故小有灾；但尚未履险，仍在待时，故不会招致大的灾害。

终吉：最终是吉祥的。九二刚而居中，近险而不履于难，远险而不后于时，故虽小有灾，但仍将“终吉”。

这一爻，强调须耐心等待，不可急进，不可为闲言闲语所动摇。

九三：需于泥，致寇至。

泥：水边。水边有泥，泥比沙更接近坎水之险，即临险。寇：盗匪，此指外来的祸患。九三比九二更接近上卦之水，故用“泥”来象征。九三在下卦连续两个阳爻之上，刚强过度，又不

在中位；又近在上卦坎险之下，以灾祸的程度来说，已处于随时都会有外来之祸的状态了。

需于泥：在泥淖中等待。九三虽不中，但阳爻阳位得正，故虽处险之边缘，但不至于盲目犯难而招致灾祸。又，“需于泥”，泥犹在水之外，即灾在九三自身之外，九三未入险中，但仍须谨慎，才能免难免险。

致寇至：寇指外来之盗匪，外来之灾难。上卦坎为险，为寇，上卦又叫外卦，所以说，九三近险而险在身外。然九三稍有不慎，便会招来灾难。免难之法，唯有警惕谨慎，待时而动。

这一爻，强调愈近险难，愈当谨慎待时，不可妄进，以免自招其祸。

六四：需于血，出自穴。

血：血泊。血者，阳阴相伤也。阴阳相遇而必相伤。六四已进入上卦坎险之境，随时有可能造成伤亡：六四下临三阳，九三又过刚而不中，下之三阳等待已久，相机而进，六四首当其冲，故云“需于血”，即在血泊与危难中等待时机。

穴：洞穴，幽隐之地，杀伤之地，险坎之所。六四阴爻阴位，以阴柔处险难中，虽柔弱不中，却得正；又与初九阴阳相应，得初九阳刚之应援；又与九五相亲相比。自身柔弱，顺应自然之变（正），所以虽待于险难之中，但不久将会脱险，故云“出自穴”：即从险难中走出。

这一爻，说明进入险境，不可逞强，当顺应变化，方能脱离险境。

九五：需于酒食，贞吉。

酒食：宴享之物。用以象征安闲太平，上下无事之貌。九五阳爻阳位，既得正，又得中，是该卦之尊位，该卦之主爻，因而最安全，最安闲，故用“酒食”来象征外部形态。

需于酒食：于安闲之中等待。自初至四，皆待机而达也，三阳爻由郊而沙而泥，六四爻在血出穴，险阻已过。此五已得天位，得中得正，唯酒食宴乐而已。“需于酒食”者，在酒食宴乐中等待。等待什么？等待能长久安享酒食的条件——贞正。此处的“酒食”，表面上象征安闲之貌，其实质象征“贞正”之德，坚守贞正犹如人生之饮食，为第一重要。故爻辞云：“贞吉”，守正，才会吉祥。

这一爻，强调居安居尊之时，仍应坚守中正的原则。正则上下亨通，祥和无事。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

速：召、请。

入于穴：上六阴爻柔弱，居上卦之最高位，无有所待，且无进路，只能入于穴中。上六得九三之应援，九三与初九、九二三阳等待已久，须等险难终极而进。上六处坎险之极，亦难将终之象。三阳待机而至，无需召唤而自来，故云“有不速之客三人来”。

敬之终吉：上六居上卦之极，进退无路，虽为至高之位，实乃无位之位，故对不速之三阳，只能敬以待之；又上六虽处极位，却阴爻阴位，能守其正，阴柔之性，顺也，敬也。故虽入于险中，三阳不速而至，似有小失，而因以敬待之，故终乃吉祥。

这一爻，说明占者处险中，对意外之来者，敬以待之，柔顺恭敬，便可制服阳刚，化险为夷。

## （六）讼——争论，诉讼

䷅ 坎下乾上

讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

孚：诚信，信实。窒：阻塞，不通。惕：担心，惧怕。

讼卦与需卦，卦形相反，互为综卦。需是等，讼是争，是争论，或诉讼，打官司。

讼卦之意，在于以下几个方面：上卦为乾，为刚健，下卦为坎，为陷险。上卦刚欲制其下，下卦险欲伺其上，必至争讼。内卦为水为险，外卦为乾为健，象征人内心阴险，外表精干或自身陷险而他人刚健，皆必生争讼。上卦为乾为天，下卦为坎为水。天在上，水在下，天阳乃上升之物，水阴乃下降之物，天水动向乖离不交，不交则不和，不和则必生争执。以故此卦名曰“讼”。

有孚，窒惕：有诚信（本信实）却受阻碍，心中警惕。九二阳爻居中，本信实，然与上卦九五同为阳而不相应，又陷于二阴之中，以致孚信受阻。

中吉：守中吉祥。九二与九五不相应，居二阴之中，坎有忧虑增多之意，虽有诚信，但受阻而加忧，故必须警惕，坚守中庸，不偏激，方能吉祥。

终凶：最终为凶，终讼即凶。上九居三阳之最上位，过于刚强；又居讼卦之极位，是终讼之象。上九过刚，逞强争讼，终至于凶。又，九二信实受阻，心中戒惧，守中不颇，故吉祥。至此上九，已受阻而不惧，又不得守中，过刚争讼，以至于凶——即讼不可成。争讼，本非上策，一味争执逞强，必至凶险。

利见大人，不利涉大川：见到公正的大人则有利，若涉大川，逞强冒险则不利。大人指九五，因其得中得正又至尊，故言之。九五刚健中正，又处领导地位，乃听狱断讼之人。但就整个卦象来看，上卦刚健，在下卦之陷险之上，根基不稳，犹如刚健充实却立足于陷阱之上，所以强行则行不通，唯有谨慎戒惧，不离中道，坚守纯正，顺应自然变化，方得吉祥。因而“利见大人”，象征得此卦者须守中守正，才会有利。涉大川即徒步过大水，水乃阴物，大水则阴之甚者。此“涉大川”与“见大人”对

举对喻，“见大人”喻守中守正，“涉大川”喻阴而邪僻，不守中正，一味冒险逞强，当然不会有利。

初六：不永所事，小有言，终吉。

永：长久。言：言语之争，口角，责难等。

初六阴爻阳位，又居下卦下位，不正不中，又居坎险最下，故而柔弱。虽有上卦九四阳刚相应，但中间又有九二阻隔，应援不得即至，故无力争讼。凶曰“不永所事”，不要在争端中纠缠太久，亦无力在事端中争执太久。

九四之应援虽不得骤至，但始终有呼应的倾向，因此，初六只要不在事端中纠缠太久，虽小有口语之责难，最终还是吉祥的。吉祥之因：一则初六不永所事，二则九四终将应援。

这一爻，说明争讼不可拖延太久，应当解释以求化解。

九二：不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。

克：胜。逋：逃亡，逃跑。眚：眼睛上长膜，引申为过失，此指灾祸。

不克讼：不能在争讼中取胜。原因：九二阳爻阴位，不正，与上卦九五同为阳爻，不能相应。九二阳刚，居中，但位于坎险中央，成为险卦的主爻，本来就喜欢争讼；而九五阳爻阳位，既中又正，又至尊至刚，九二虽阳刚而中，但居阴位、下位，自然争不过九五，失败后只能逃亡隐匿，故“不克讼”。

归而逋其邑人三百户，无眚：失败后逃隐到只有三百户人家的小村落，便没有灾害。九二不正而居下位——居下不正即不守本分，争是必然的。而因其不正，争亦必败之。败而逃匿于只有三百户人家的小村子——即反其下位，反其下位即守其居下之本分，就不会有灾祸。否则，逃到大都市，必被追击加讨而陷于难。因为逃至大都市，仍是下欲居上，不守本分。

可以说，九二的灾害（争讼而败），源于自身。若其深隐于

坎穴之中，自我约束，便不会及祸。

这一爻，强调不可逞强争讼，应退让自省。

六三：食旧德，贞厉终吉。或从王事，无成。

食旧德：食指食邑、采邑、封地。旧德：祖宗的世德，遗德，食邑一般是世袭的。“食旧德”即到祖先所得的封地去就食。意即唯守旧守常而已，不可有所举措。

六三阴爻阳位，不正；又阴柔而无力与人争讼。上九阳刚，为六三之应援。故“食旧德”，表面上看是归守祖先旧业，实质上象征顺从，不争先，“食旧德”亦即守其柔顺之本性，顺从比自己地位高的人。

贞厉终吉：贞，正也。厉，危也。六三处二刚之间，应坚守纯正，自励自勉，即使守正亦不免遇危遇难，但最终是吉祥的。

或从王事，无成：抑或随从君王之业，但不会有成就。王事即从政之事，一切可能飞黄腾达之机。

这一爻，说明应当知足守常（旧德），不可逞强争胜。

九四：不克讼，复即命渝，安贞，吉。

不克讼：在争讼中不能取胜。原因：九四阳爻阴位，刚而不正，有争讼之象。因其不中不正，又居上卦下位，故争而不可取胜。

复即命渝：反回头去就正道，复正理。命即命运，此代自然之理。“复即命”即反归正道，顺应自然。渝是改变，改变刚而不中不正的争讼心志。

安贞，吉：安于守正则吉。

这一爻，强调顺应自然之常理，便会吉祥。

九五：讼元吉。

讼元吉：争讼而大吉。

九五阳爻阳位，得正得中，五又是阳刚至尊之位，阳刚而又



至尊至正至中，中则不偏，不偏则合理，故象征公平、公正、合理。

九五是讼卦之主爻，象征听讼断狱之人，争讼者遇此，理必伸而得其平矣。断讼者遇此，必以中正为本，合理理断，方得大吉。

这一爻，说明裁判狱讼，必以至中至正为本。

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

锡：赐，赏赐。鞶：大带，皮带。古时按身份颁赐的朝服腰饰。

爻意：有时被赏赐朝服御带（讼而胜），但一日之内有三次被剥夺。

上九阳爻阴位，刚而不正；居讼卦之最上，性过刚而位过高，乃逞强胜讼之象。有时亦可因胜诉得官，但讼胜而官，终非德也，故不可长保此荣，因云“终朝三褫之”。

这一爻，告诫人们逞强争讼，有时亦可获胜而得荣，但讼之荣不会长久，不足为敬，终必失之。

讼卦，是说在事物的发展过程中，难免发生争执，引起争讼。但是，讼本非好事，自身无理不可取闹，自以为得理亦不宜逞强。讼败则耻，讼胜似荣，实亦耻，故不可争讼，应当戒慎戒惧，反省自身，坚守中正，顺其自然。

### （七）师——军队，战争

䷆ 坎下坤上。

师：贞，丈人吉，无咎。

师：众。贞：正。丈人：大人，有德之长者。此指老成持重、众望所归之人。

《序卦传》云：“讼必有众起，故受之以师。师者，众也。”

宇宙大化的演进，由争讼而至于战争，故师卦位讼卦之后。

“师”是军队，朱熹注为“兵众”。

下卦为坎，为水，上卦为坤，为地。地中有水，象征聚众——古时兵农合一，平时耕田，闲时训练，战时应召而战。农民性格柔顺，像地一般沉静，兵的性质凶险，像水一般无常，地中有水，象征柔顺沉静之中隐藏着兵的凶险，故卦名为“师”。

内卦为坎，为险，外卦为坤，为顺。内险而外顺，险道而顺行，象征军队——古代用兵，必须“贞正”，以坚持正义、伸张正义为本。即顺从天命，符合众望，讨伐邪恶，伸张正义，方得吉而无咎。兵本险道，险道而顺行，即以仁义之道用兵，该举兵时就举兵，该罢兵时就罢兵，顺其自然，即是顺行。六爻之中，唯九二一阳，一阳统其众阴，或众阴围护一阳，亦有统率之象，故其卦名为“师”。

丈人吉：卦用九二象征丈人。六爻之中，唯九二一阳。九二刚而众阴顺从听命，有长者之象；九二阳刚居下卦之中，又有上卦之六五阴阳相应，九二阳刚而六五柔顺，象征六五完全信任九二，将军权一付九二。如此，九二深孚众望，阳刚而中，居中有应。战争用兵本凶险之道，但用九二这样的统率带兵役使天下，民人从之，君王信之，九二行其刚中仁义而无碍于上下，自然会吉祥无咎。

初六：师出以律，否臧凶。

律：法，军法，军纪。否臧：不善。否：不。

初六阴爻阳位，在师卦之初，为师之始出之时。用兵之道，当慎于始，开始阶段对于出师之胜败极为重要。出师之初，必申明法纪，严格要求，此乃“师出以律”。否则，军容不整，军纪不严，终将凶险。此谓“否臧凶”，即不善则凶。

这一爻，强调一开始就严明军纪的重要性。

九二：在师中，吉无咎。王三锡命。

锡：通“赐”。

九二阳爻阴位，是全卦唯一的阳爻，又居下卦之中位，故曰“在师中”。象征刚毅果断、中庸不偏的军队领导中心。九二统率众阴，众阴拥护九二，加之九二阳刚居中，上有六五阴阳相应，象征君王宠信九二。如九二之将，下得百姓拥戴，上有君王宠信，出征必吉。吉则无咎。

出师之吉，在于定国安邦，因而“王三锡命”，君王三次褒奖他。三命：依《周礼》，一命受职，再命受服，三命受位。此指君王的奖赏褒扬。

这一爻，强调统率军队必刚毅中庸的重要性。

六三：师或舆尸，凶。

舆：车。此指用车装尸体。

六三阴爻阳位不正，以柔处刚，不安分也。象征缺乏统帅才能，而又刚愎自用，好大喜功。

六三居下卦之上位，不中，象征统帅浮躁乖张，轻举妄动。

六三不中不正，上六无力应援，进无所应，退无所守（不中不正），必然失败。爻辞以“师或舆尸”以象征其凶险的结局。

这一爻，说明统帅不中不正的严重后果。

六四：师左次，无咎。

左：左边，左方。左方卑下，古之左迁即降职之意。次即驻扎。左次即不争先之意。朱熹注曰：退舍。此爻之意：兵众退避防守，不争先，便没有灾祸。

六四阴爻阴位得正，因而知量力而行，安守本分。阴柔之分：不争先，不浮躁，不轻举妄动，故无灾。

六四阴柔有过，又不在中位，本无战胜之可能，然因其得正，又出下坎之险境，于战不会违背常规，故出师无咎。

这一爻，说明举兵应以守正为先，不可违背常规。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

爻意：田地中有禽兽来毁灭庄稼，仗义执言，不会有灾祸。出师作战，已经任命了有能力的统帅，却又让小人参与领兵，必然用车装着尸体回来。如此任用将士，即便动机纯正，结果也会有凶险。

六五阴爻阳位，居上卦中央，是至尊之位，为该卦之主爻，是用师举兵之主。但六五柔顺、中庸，不会主动挑起战争。只有在敌人挑衅不已时，不得已而举兵应战，此即古人所谓的“正义之师”，所以不会有灾祸。

田有禽：田中有禽犯禾苗，若往猎之，则无咎害，象征敌人来犯，起兵诛之，亦当无咎。

利执言：有利于仗义执言。象征举仁义之师而往责之，往诛之。古之仁义之师起兵攻敌曰伐。伐则起兵有理由，未战之前，先列举其罪状，是谓“口诛”，然后才攻打。此以“执言”象征出师伐有罪之敌。

长子：喻有德有能之大人物，为人所拥戴的人物。五乃尊父之位，二乃子位，故长子此指九二。九二上应六五，又是全卦唯一的阳爻，刚而居中，乃统兵之将才，全权指挥，必将取胜。

弟子：喻小人物，指六三、六四。师卦之战，乃正义之师，九二将才得众，出师必胜。然君王既已任命九二为统帅，又任用六三、六四之类的小人参与统兵，如此，指挥不统一，步调不一致，虽然动机纯正，兴师仁义，仍不免于凶险。“弟子舆尸”即弟子（小人物）参与，便会车载尸体而归了。

这一爻，强调指挥权集中统一的重要性，作君王的，不可分散指挥权，任用小人参与掣肘。

上六：大君有命，开国承家。小人勿用。

承家：接受有家的封赐。

上六处师卦之终，亦是军队之终，表示战争结束。上六又处坤卦之极，亦是顺之极，顺其常规，战争结束，即当论功行赏，上六一爻，是说论功行赏之事。

大君，即天子，君王。君王颁布命令，战功大者，赐予土地，使其开国为诸侯。战功小者，亦赐予土地，使其承家为卿，为大夫。

开国承家，须当君子，小人勿赐。小人权重，必乱邦也。故小人勿用此赏。小人有功，可优赏于金帛，不可使有爵土，执掌政治权力。

上六处师之终，顺之极，上卦坤本为土，论功行赏，自然是顺常规赏赐土地。

这一爻，强调小人不可使其掌权而形成势力。

这一卦，凶多吉少，强调兵乃凶器，用兵必慎之又慎，用将必中庸公正，老成持重，深孚众望，方能取胜。

#### （八）比——相亲，依附

䷇ 坤下坎上

比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

原：探究其根本。筮：筮决，用卜筮来占断吉凶，决定进退取舍。元：元始，大，善。

比卦承师卦之后，与师卦互为综卦。师是战，比是和。战与和，相互为用。与外战，欲取胜，内必和。战之终，胜与败，终须和。故师卦之后，继之以比。

比是亲善、依附的意思。一个团体，相亲相爱，上下和谐，团结安定，当然吉祥。这是从事理上推断“比吉”的含义。

再从卦形上看。这一卦，五阴一阳，这一阳又在五的位置。九五阳刚而又至正至中至尊，上下五个阴爻围护追随亲附，象征一人安抚万邦、四海仰附一人的景象。如此，自然吉祥。

这一卦，上坎下坤。坤为地，坎为水，地上有水。地得水而柔润，水得地而流通，上下卦之间相亲相辅，进而相成。这是此卦的本义。

原筮元永贞，无咎：即探究比卦的相亲相辅的缘由，用占卜考察，具备元始亲善、永远坚贞的德行，便不会有灾难。

不宁方来，后夫凶：心中不安，才前去依附，后来的人就不免于凶险。

看到九五阳刚中正，便毅然择善而从，毫不迟疑，此谓元永贞，自开始就坚持贞正，故得无咎。相反，开始迟疑不决，看到别人都前去亲附，心中不安，也跟着前去，这些迟到之人，则不免于凶险。

这一爻是说，择善而从，不可迟疑不定。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

孚：信实，诚信。缶：盛物的瓦器。盈：满，充满。它：其他，另外。

初六是比卦之初始，象征亲附团结的基础；又，初六乃下坤之下位，坤者，地也。地以信实为质，故初六又象征诚信。

有孚比之，无咎：言基于诚信之上的相亲相辅，便不会有灾祸。

盈缶：满罐，满瓮，如果诚信再进一步，像酒盛满了酒器一般，即彼此倾心，以诚相待，不存任何私心杂念。

终来有它吉：最终即便有意外发生，结果也是吉祥的。

这一爻，说明亲附团结，应基于诚信。

六二：比之自内，贞吉。

比之自内：内指下卦之内，内卦之内。象征诚信发自内心，相亲相附乃出自动。

贞吉：坚守纯正，便会吉祥。

六二阴爻阴位得正，居下卦中位，是为得中，上与九五阴阳相应。柔顺，中正，上下相应，自然吉祥。

这一爻，告诫占者亲附应动机纯正，发自内心，并争取主动。

六三：比之匪人。

匪人：非其人，非六三可比之人。比之匪人：指六三亲近的都是不可亲近之人。

六三阴爻阳位不正，居下卦之上位不中，相邻之上下爻皆同为阴爻而不比，当应之上六亦同阴而不应。此近爻不相亲，远爻不相应，六三所亲近的人都是不当亲近之人。占者遇此，其凶险不言而喻。

这一爻，说明亲附他人应坚守中正，对所亲附的对象应有所选择。

六四：外比之，贞吉。

外比：下卦为内，上卦为外，六四上比于五，故言“外比”。

六四与初六同属阴爻，不得相应。因而向外卦寻找，与九五相亲近。“之”指九五。

六四阴爻阴位得正，相亲近之九五亦中正，阳刚而居尊位，是明君之象。六四亲之，是执著于正道，已正又执著于正，乃吉祥之象。《十三经注疏》注曰：“比不失贤，处不失位，故贞吉也。”“贞吉”，言纯正坚定则吉。

这一爻，说明与贤明高尚之人亲近，方得吉祥。

九五：显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

显：明显，显著。三驱：《礼记·王制》有“天子不合围”之说。言天子狩猎，三面包围驱赶禽兽，而留出一面，即所谓“合其三面，前开一路”，使欲由这一面逃走的都可以逃走，只捕杀迎面来的。三面驱兽，是谓三驱。失前禽：禽兽由所开一路前去的皆免死矣。

王用三驱，失前禽：王者狩猎，网开一面，使欲背己而去者皆可逃走，来者不拒，背者不恶不追，用以象征九五宽宏大度之德。

邑人不诫，吉：邑指城镇。邑人即地方上的百姓，民众。诫指恐惧戒慎。九五是唯一的阳爻，乃卦之主体，刚健中正，又居尊位，其他阴爻皆来相附，故曰“显比”，即民众纷纷前来相助，自然吉祥。

这一爻，强调亲附不可强求，应修明仁德使其主动前来。

上六：比之无首，凶。

上六阴爻阴位，虽亦得正，但已至该卦之极，是所谓“上位无位”之位。又，上六阴爻阴位，阴柔至极，缺乏刚毅中正之德，不可能成为首领，无法得到众人的亲近与拥戴，又不肯屈尊去亲附九五，失去首领，自然凶险。

这一爻，是说位高而才低之人应亲近中正有道之人，与之相亲相辅，并贯彻始终。

这一卦，阐释亲爱精诚之理，即亲近刚毅中正的领袖，精诚团结，不可迟疑或背弃。

### （九）小畜——小的蓄积，小的阻碍

䷈ 乾下巽上

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。



畜：从田从兹，兹，益也，此为谷物生长，草木茂盛之意。畜乃蓄之古体，指农作物的积蓄。由积蓄又引申为蓄养，保存，由保存又引申出停止、等待的意义。

小：也有少、稍、不足的意思。

故小畜，即小的积蓄，小的阻碍，小的等待。为何等待？因有小的阻碍。阻碍何来？积蓄不足。故云“小畜”。

这一卦，五个阳爻，唯六四一爻为阴，阳过盛而阴不足，象征志向、目标很高而力量不足。又，以一阴蓄养五阳，亦为力量有限，不得不稍稍停顿。故称“小蓄”。总之，小畜即积蓄的力量不足，不能有大的作为，不得不稍作停顿，以待时机。然这只是暂时的停顿，因而贯之以“小”。

亨，即亨通。小畜卦下乾上巽。巽卦为木，为风，其德为人。乾卦为金，为刚，其德为健。刚健而入，有通行之意。此卦九二、九五皆刚而居中，居中为主事公正之象，刚则健，健则可行，亦为通行之象。故此卦虽有阻碍，然其碍小，终得亨通。

密云不雨：密云是暴风雨来临前的迹象。乌云密布，却不曾下雨。为何不雨？冷空气蓄积得还不够。这里用“密云不雨”这一具象象征力量不足这一共象。从卦象上看，一阴五阳，阴太少，阳过多，阴阳不协，与“密云不雨”为共同象。

自我西郊：“我”指文王自己。文王作卦辞时，正囚禁于羑里，从羑里的方位看，周在西方，故云“自我西郊”。

密云不雨，自我西郊：表面看，是在说西周。文王被囚羑里之时，即撰写卦辞之时。此时文王欲兴周灭纣，但力量不足，不能立即采取大的行动，故其被囚而不动声色。文王此时，即“小畜”之时，小的蓄积，小的阻碍，小的等待。之所以皆言“小”，是因皆乃暂时之象，不久即会亨通而实现理想。其停顿、阻碍的过程也就是继续蓄积力量的过程。所以孔子《彖传》曰：“密云

不雨，尚往也（正在进行中）。 ”

这一卦，是说力量不足，尚在停顿、酝酿、蓄积时期，不到大有作为的时候。但最终是亨通的。

初九：复自道，何其咎？吉。

初九阳爻阳位，处下得正。乾乃天，天本应在上，初九返回到自己原来的位置，自下而升进，故曰“复自道”。从正道返回，故得吉。

又，初九处下得正，上与六四阴阳相应，初九阳刚上升，六四阴柔应从，自然没有什么灾祸。“何其咎”，即哪里会有什么灾祸。

这一爻，说明在困顿中应坚守纯正之动机。

九二：牵复，吉。

牵：携手并进。复：返回。

牵复：指下卦三个阳爻，志同道合，应携手并进，返回到原来的位置。

九二刚健，又在下卦中位，具有中庸之德，与同志携手并进，即可突破阻碍，回到原位，所以吉祥。

这一爻，说明在突破困顿时，应把握中正之则，与同志携手并进。

九三：舆说辐，夫妻反目。

舆：车。辐：车轮的辐条。说：脱也。

九三阳爻阳位，处下乾之上位，与上九不能相应，与六四阴阳相比相亲，就像车轮与车辐，就像一对恩爱夫妻。故用“舆说辐”与“夫妻”来象征。

九三得正，又以阳处阳，阳刚十足，不能与六四长久和睦相处，就像车子在行进途中，辐条突然脱离车轮一样，夫妻反目，发生争执。占者遇此，则为不得进而有所争也。

这一爻，说明在突破困阻时，应恪守中庸之道，不可至极。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

六四乃全卦唯一的阴爻，以一阴而蓄养、蓄止众阳，本来就有伤害、忧惧之象。又，九三本亲近六四，刚而欲进，以致争执反目，亦是忧惧之象。

然而，六四阴爻阴位得正，本具柔顺之德，而且，六四又是上卦巽象征人的阴爻，谦虚而能容人，加之上方两个阳爻相助——九五与六四相比，上九与九三不相应，又是巽卦之爻，故能免除伤害与忧惧。故云“血去惕出”。血者，阴阳相伤之谓也。惕者，忧惧之谓也。“血去惕出”言能远离灾难与忧惧。

六四之所以能“血去惕出”，免除灾害，从卦德分析，即柔顺，得正，谦虚能容，故得上方二阳之援。从爻辞上看，即“有孚”，即诚信、纯正。

这一爻，说明在突破困阻时，应坚守诚信，即可得到应援而远离灾难。

九五：有孚挛如，富以其邻。

挛：手指弯曲紧握，不能伸直。挛如：手握紧的样子。邻：以九二为核心的下卦三阳，亦指与九五相邻的上下两爻。

九五阳爻阳位，刚健处正，居中处尊，能充分发挥其刚正强大之力，调动上下两爻。

富以其邻：使其邻富实。阳者实，阴者虚，九五以阳处阳，得中得正，即是处实。处实而不专，故能使其邻富实。

有孚：有诚信。挛如：即讲团结，能团结。“有孚挛如”，即诚信而能团结众人。“富以其邻”，即不只自己富有，还能使邻居共同富有。如此，则能得众人相助，至中至正至尊至诚，又能得众人拥戴相助，自然吉祥。

这一爻，是说自身诚实，团结助人的道理。占者遇此，需有

诚、团结、助人，方得无咎。

上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉。月几望，君子征凶。

处：安居，停止不前。载：满。厉：凶险，灾祸，危害。  
望：满月。征：出行。

上九阳爻阴位，处小畜卦之上方，是从初爻“密云不雨”发展到了“既雨既处”的阶段。“密云不雨”是阳盛阴弱，阴力不足，畜至上九，则已经降雨，乃阴阳和谐，功德圆满。“既雨”是已经降雨，“既处”即雨后风和日丽之景象，以此示人当安守现状，阴不可再蓄积，阳不可再激进。

尚德载：厚德载物。

妇贞厉：王弼注曰：“妇制其夫，臣制其君，虽贞近危，故曰‘妇贞厉’。”妇与臣，皆为阴。如果“既雨”而阴不能安处，仍一如既往，继续蓄积而不知停止，那么，即便贞正，结果也是凶险的。

月几望：月亮接近满月。日为阳，月为阴。月满之时，亦即阴盛极之时。月圆则缺，故“妇贞厉”意即不可继续蓄积。当此之时，阴极盛，可与阳抗衡，故君子不可出门远行，即君子不可有所行动，行事便有凶险。是谓“君子征凶”。

这一爻，以满盈诫人，蓄积应适可而止，不可过度，过度则凶险。

#### （十）履——践履，履行

䷉ 兑下乾上

（履）：履虎尾，不咥人，亨。

履卦与小畜卦上下相反，互为综卦。小畜是停止，履是行进，相互为用。

履：本践踏，履行之意。履行什么呢？履行礼仪。事物蓄积

到一定程度之后，就要讲究礼节。礼节必须人来履行，加之“礼”、“履”音近，故而以“履”喻之。

这一卦，上卦是乾，象征天，至高无上。下卦是兑，象征泽，地上之物。天在上，泽在下，符合自然界的高下之分，也符合人类社会的尊卑之义。人必须遵守自然界的这种礼序，才能各安其分，协调发展，最终达到天下大治。朱熹注《周易》，于此有段话：“古之时，公卿大夫而下，位各称其德，终身居之，得其分也。位未称德，则君举而进之。士修其学，学至而君求之，皆非有预于己也。农工商贾勤其事，而所享有限。故皆有定志，而天下之心可一。后世自庶士至于公卿，日志于尊荣。农工商贾日志于富侈。亿兆之心，交骛于利，天下纷然，如之何其可一也！欲其不乱难矣。此由上下无定志也。君子观履之象，而分辨上下，使各当其分，以定民之心志也。”就是说上下各安其分，则天下大治；各不安其分，则天下大乱，故人类社会必须有礼有节。老子“天下皆知美之为美，斯恶矣”，“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”，孔子“八佾舞于庭，是可忍，孰不可忍”，以及孔子所说要从政，先正名等等，其实也都是要人们去除心上丛生的杂念，安分守己。

又，这一卦，上为乾，乾三爻皆阳，最刚强，象征天、君、父，而天、君、父都是有着至高无上、至中至正的权威的——天之亡我，我何渡为？君要臣死，臣不得不死等等，都是古人所认定的尊卑理念。封建社会皇帝称天子，天子的脸色称龙颜，天子的身体称龙体，龙与虎同为动物王国之长，故“君”也常用“虎”来象征，如俗语：伴君如伴虎。

履卦下卦为兑，兑为泽，为少女，为羊，其德为和，为悦，为温顺。“兑”跟在“乾”的后面，如同绵羊伴猛虎，随时都有丧生的可能，故卦辞云“履虎尾”，踩着老虎的尾巴。绵羊踩了

虎尾，其险可想而知。而卦辞却说“不咥人”，即虎不咬人，不伤人。羊踩着虎尾而虎不伤羊，为什么？

泽不是大水，不是洪水，不能成灾成害，尚有湿润大地、滋润草木的作用。羊性情温顺，少女温柔和顺，都具有和悦之德。兑随乾，即柔顺遇到刚强。因其以柔顺、和悦应对刚强，故虽践履虎尾，亦不会受到伤害，其志仍可通达，故曰“亨”。例如：武媚娘入宫，把皇上叫大叔。她是才人，专门侍奉皇上更衣就寝。皇上日夜上高台观皇后陵墓。一夜皇上迟迟未归，武曌睡了，就去高台找皇上，被卫士拦住。她故意大喊：“皇上！大叔！”以便皇上一听便知是她，让卫士放了她。皇上说：“不回归，你可以睡了。”她高兴谢恩。本来，武媚娘深夜乱闯，冒犯龙颜，属违犯宫规，有杀身之祸，如“履虎尾”。然其天真无邪，温柔和顺，加上妩媚动人，皇上说：她还是不懂事的女孩子，故未及灾祸。这其中，寓含着极深的哲理，成语“柔能克刚”亦是此理。

初九：素履往，无咎。

素：质朴，无华。引申为平素。

初九阳爻阳位得正，位于全卦最下方，是无位之位，亦即“素位”。阳而正，象征有才能。最下位，表示位最低。但因其正，故无不满之意，即甘心以高才居人下。这是前进的第一步：有才能而甘居下位，朴实无华，本着自己平素的志向前进，不为世上的繁华富贵所骚扰，直立独行，因得无害。

这一爻，是说实践理想，应一本初衷的信实无华，特立独行，不与世俗合污。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

幽人：隐士。坦坦：平坦，坦荡。

九二阳爻阴位，居下卦之中，本性刚健守中。但与上卦九五

同为阳刚，无法相应，意气不投，故又有隐士（幽人）之象。履道尚谦而不喜处盈。九二以阳处阴，以刚健处阴柔之位，是乃谦退之道，合于礼；又，九二身居内卦幽处却能坚守中庸，守诚讲实，居内不以为屈，执著纯正，不求闻达，不为世俗所扰，合于礼。

九二刚健谦让，守中纯正，故其坦荡吉祥。坦坦，既指前路平坦，亦指九二心胸坦荡。幽人既指隐士，又指恬淡无私，自守中正，不为世俗所扰之人。

这一爻，以心胸坦荡的隐士作比，说明应心胸坦荡，自守纯正，则会吉祥。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

眇：瞎了一只眼睛。

六三阴爻阳位，不正不中，且近在上乾之下。其占为凶。为什么？

依礼，以阳处阳，尚且不谦，而六三以阴处阳，象征无才之人自高自大，刚愎自用，自然凶险。

阴爻本性柔弱，阳位却属刚烈，以此柔弱之质，刚暴之性，而紧随至刚如虎之乾体，自然非常凶险。

依爻辞，瞎了一只眼，能看却看不清楚；跛了一只脚，能走却走不安稳；踩着老虎尾巴，被虎伤害。以此象征六三之险。

刚愎自用，拥有重兵之狂妄武人，借其兵力以自重，企图叛乱而谋大君之位——即九五之位，结果自然失败。以此再喻六三之险。

这一爻，说明实践理想当量力守分，不可逞强自重，以致适得其反。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

愬愬：惊恐貌。

九四阳爻阴位不正，又不中，尾随“老虎”九五之后，踩着虎尾，处于危险之境。以人事言之，则是伴君之人而有伴虎之险，故终乃戒惧。

然九四以阳处阴，本性刚强有力，却处阴柔之位，即有柔顺之德，能戒慎惊惧，谨慎行事，因而虽处“履虎尾”之地，却能避免伤害，最终化险为夷，故而吉祥。

这一爻，强调谨慎惊惧，以柔克刚之法则。

九五：夬履，贞厉。

夬：决。分决，判决，决定。厉：险。

九五阳爻阳位，得正处中，处至尊，刚强果决。而处下之兑为和，为悦，顺从九五，取悦九五，唯命是听。使得九五更得独断专行，无所顾忌，且凡事必行，无有阻碍。以此刚烈之性，处此言听事行之境，即或动机纯正，仍然危机四伏。又一说，夬履乃鞋裂开，喻太刚强。

九五之厉，乃至中至正至尊至刚所致：有才能，有地位，有权有威，四周又皆言命唯听唯从之人，所决之事皆得以施行。久之则居安思乐，恃才傲物，一意孤行。因此，即便动机纯正，仍然凶险。例如，唐明皇即位十多年，天下大治，然其居安不思危，贬丞相张九龄之后，李林甫继任，李以张直言犯谏遭贬为前车之鉴，言：陛下英明过人，我等望陛下之项背犹且不能，唯从而已。不几年安史乱发，唐王朝由盛转衰。即是此理。

这一爻，强调居高思危，居安思危，不可刚愎自用，一意孤行。

上九：视履考祥，其旋元吉。

考：考察。一说，成也。祥：征兆，吉凶祸福之征兆。旋：



周旋。引申为圆满、旋反。

爻辞意：看一看所走过的路，考察一下其吉凶祸福，如始终圆满合礼，则大吉大利。

上九居全卦之上位，是处履之终，礼道已成，故可观而考其吉凶祸福之兆，即考其行事结果。

上九阳爻阴位，本不正，然下有六三悦而相应，居高不危；以阳处阴，刚而不烈，故得以使礼道大成，其果大吉。

占者遇此，得视其所履而定其吉凶祸福。

这一爻，说明成败吉凶的结果取决于是否始终履礼而行。

这一卦，阐释实践理想、履行责任的原则，在于以礼始，以礼终。其中之礼：柔顺，和悦，中庸，质朴，纯正，居危则坦荡直行，居安则思危而不自高，方得大吉。

### （十一）泰——亨通，安泰

䷊ 乾下坤上

泰：小往大来，吉亨。

泰者，通也。通则吉，不通则不吉，故泰卦即亨通安泰之意。

从卦形上看，上卦为坤，为地；下卦为乾，为天。天气轻而上升，地气沉而下降。天升地降，阴阳交和。阴阳交和则互通，通则安泰，故卦名为“泰”。

小往大来：“往”是向外，“来”是入内。“小”指阴，指上卦坤；“大”指阳，指下卦乾。坤到了外卦，呈日渐消亡之势，是为“小往”；乾来到内卦，呈日渐壮大之势，是为“大来”。

泰卦，依自然卦象言之，为阴去阳来，天地相交，万物生长，是吉祥安泰之象。依人事言之，即上下沟通，志同道合之象。又，阳为君子，阴为小人。泰卦阴渐消而阳渐长，是为君子

道长，小人道消之象。君子内健而外顺，内刚而外柔，小人则日渐远离。如此，必亨通安泰。故云“吉亨”，即吉祥亨通。

初九：拔茅茹以其汇，征吉。

茹：根相连，求牵引之象。汇：类。以：与。茅：茅草。

茅草的特点，是根部互相牵连，拔其一根，便连带出许多根。“汇”指茅草根的同类，即相连的根。这是初九概括的自然之象：拔茅草，连带起同类的根。

初九乃乾天之初爻，又阳爻阳位得正。天轻而上升，初九处天之下位，是开始升进的起点。但是要升进，必须结合同志共同努力。下卦之三阳，正是志同道合的同志。又以其“根”而言，初九为三阳之首，因为位最下。拔其类首——主根，必带其同类——其余的根，即九二、九三。

下卦三阳组成乾天，天轻而上升，本是三阳的同志向，故其初九一升，三阳俱升。升即向上卦、外卦发展。如此，下卦三阳内部团结一致，志同道合，共同努力，一齐向外寻求发展。其结果自然是“征吉”。

征吉：征行吉祥。或是出兵征战，或是向外的其他举措。“征吉”之因，一则来自三阳内部的团结一致，刚健有力；二则来自外卦的坤，坤卦三阴下应三阳，无一违距之爻，而坤体本身具柔顺之德，顺应乾天。两方相应相合，故“征吉”。

这一爻，告诫人们不可沉溺于安泰之中，停止不前，应该精诚团结，继续发展。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

包荒：包容一切事物。荒：本指荒芜，此指广大无边，包括荒秽。

用冯河：“冯河”即无舟而徒步涉大川。《诗·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”指不敢徒手打老虎，不敢徒步过大河。

暴虎冯河乃常人所不敢为，唯非常出众之人而能为之。这里意思是说，具有暴虎冯河的果敢决断之作风。

不遐遗：不遗弃疏远的人。

朋亡：朋友失去，即不结党营私。

得尚于中行：不偏不倚，符合中庸之道。尚：《十三经注疏》注曰：配也。

九二阳爻阴位，处下卦之中，以阳刚之体处柔顺之位，是内刚外柔、得中不偏的好位置。内刚即内心刚毅果决，故敢于暴虎冯河。外柔即外表柔和宽大，故能包容荒秽。得中即以內刚外柔之体处下卦中央之位，胸怀广阔，不遗弃疏远之人，不亲昵亲近之人，中正而不偏不倚，占断必然吉祥。

这一爻，说明处于安泰之时，必须包容，果断，刚柔并济，光明磊落，时时把握中庸的原则，方可保持安泰。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

无平不陂：没有永远平坦而不起伏的。即有平坦就有倾斜。陂：山坡，斜坡。

无往不复：没有只去往而不返回的，即有往就有复。

平与陂，往与复的转折点便是处物之极，极则返。

艰贞无咎：在艰难困苦的境地中坚守纯正，便不会有灾祸。

勿恤有孚：不用担忧，因为自己有诚信。即只要诚信著于天下，便用不着担忧。

于食有福：在饮食上有福分。

九三阳爻阳位得正，但已离开中位，处下卦最上方，乃阳刚极盛之地。此时天将复其上而尊，地将复其下而卑，天轻而上升，地沉而下降，天地将闭塞不通，由天地交而转为天地闭。用自然象来象征，即平路即将倾斜。用卦象来概括，即九三处于天

地换位之时。用人事来说，即时将大变，世将大革。用卦序来说，即安泰亨通即将转为昏暗闭塞。此言九三处于即将倾危之际。因为盛极而衰、泰极否来，与否极泰来一样，同样是大自然的法则。

但是，九三虽不得中，却得正，又与上六相应，居则得其正，动则有其应。因其处危而能守其正，所以自有福庆，用不着担心。

这一爻，含告诫之意。告诫物极必反，应一本初衷，坚守纯正，自会远祸得福。

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

翩翩不富：“翩翩”即鸟轻盈飞翔的样子。这里引申为欢乐。“不富”在《易经》中是专指阴爻的用语，阴爻中间断开，其象空虚而不富实。六四处上卦坤体之首。坤地本居下，今处于乾天之上，即将复沉于下，在地乃是乐事。四乃坤首，下则为先，因乐于下沉，故轻盈而下，翩翩而乐。

四本近君之高位，位高则俸禄丰厚，此乃富也，今居高而乐下，是弃富也。不富即弃其财富而乐就下位之意。

以其邻：六四虽不得中，但阴爻阴位得正，又与初九阴阳相应。所以能团结其邻。“邻”指六五、上六。上卦三阴同为坤体，皆乐下。此六四翩翩先下，六五、上六皆乐而从之。

不戒以孚：六四纯正，既与初九相应，又与九三相比，故能得六五与上六的信任，不必提出警告，近邻就会跟随自己一起行动。

这一爻，说明应该居安思危，团结同志，复归于本。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

帝乙：殷代天子之一。归：女子出嫁。祉：福。

六五居于尊位，是泰卦的主体。且阴爻得中，柔顺中庸。阴

爻中间空虚，是为谦虚的象征。这位天子，柔顺守中，怀谦虚之德，又与九二阴阳相应。九二居下卦之中，内则刚健有力，外则柔顺守中，天子将妹妹下嫁于这样的下属，上下相应相合，自然大吉。

朱熹注曰：帝乙归妹之时，亦占得此爻。刘正译曰：帝乙将妹妹嫁给文王。

这一爻，引帝乙归妹时之占卦为例，以说明在安泰时期，应选贤举能。占得此爻者，自乃有福而大吉。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命。贞吝。

城：城墙，由基土陪扶而成。隍：城下的沟池，即护城壕。邑：国，诸侯的封地。对天子来说，邑即地方封国、地方政府。告命：传来命令。

城复于隍：城墙终于崩塌，又使池沟恢复为原来的平地。

勿用师：不要动用武力、军队。

自邑告命：从诸侯国不断传来命令。

贞吝：守正，仍不免于羞辱。

上六阴爻阴位，处泰卦的最高位，是盛极而衰之时。泰卦本地在上，天在下，地降天升，阴阳交合，故而安泰。然而，物极必反，泰极则否，地将复于下，天将复于上，天地背离。天尊而不下施，地卑而不上承，犹如地基不能陪扶城墙，城墙倒塌，填平沟池一般，故爻辞用“城复于隍”象征。

“城复于隍”乃是自然之象，“自邑告命”则是直言人事。上位本应发号施令，上令下达，上行下效，然此时，上位不能发号施令，而本属臣下的诸侯国纷纷传来命令，正是处于物极必反之初，上位不保乃是必然的趋势。如此，则不免羞吝。

然上六阴爻阴位得正，在这种政令混乱的情况下，仍能坚守正道，即以正确的态度应付局面，故曰“贞”。但泰极返否，乃

是必然之势，故虽纯正，亦不免蒙羞。

“勿用师”是从正面告诫，不可强力挽救，不可力争。

这一爻，告诫人们泰极则否，衰象已经出现，不可逞强以图挽救，只可守正自保，使损害羞辱减少到最低限度。

这一卦，阐释持盈保泰的原则。创业难，守成更难。唯有居安思危，精诚团结，守正守中，刚柔并用，选贤任能，在安泰中求发展。颓势始现时，不可强力力争，只可持正自守，尽量减少损害。

## 五 《易经》预测及其原理

《易经》的理论，当指向人类的社会实践时，除了揭示天道规律、帮助人类认识天道、崇德广业、由人及天之外，最明显、最直接的功用之一就是占卜预测、起卦断卦了。这也正是《易经》让人们感到神秘莫测，甚或认为是迷信的地方，也正是当今重实用、重功利的人最为看重的地方。因此，有必要拨开云雾，正本清源，讲清楚《易经》各种占卜方法的原理及其占卜过程中所隐含的天道易理，还其《易经》占卜预测的本来面目。

俗话说：外行看热闹，内行看门道。热闹好看，因为它就在眼前表面；门道却不易看，因为它在深层，在背面，而且，不由其“门”，则无法得其“道”。《易经》是中国古代的一种高深的理论。中国的理论，凡属高深，皆只可意会，不可道说。本章所述的占卜预测方法，皆属“热闹”之类，而其方法背后的易理天道，才是真正的“门道”，是本章全部言说的真正意旨。然而，“道可道，非常道”，本章的真正意旨，在论述中也只能是指出其“门”，点到为止，而门内的“道”——其易术与易理之间的深层联系，就得读者去思去悟了。不思不悟，就只能得到《易经》的皮毛——占卜预测的方法，是乃雕虫小技；思悟至深，便可得

《易经》之真谛——天道易理，是乃学习《易经》之上乘。

### （一）起卦法及其原理<sup>①</sup>

古人预测未来，方法大致有二：一为卜，一为筮。

商代用龟甲预测吉凶，根据烧裂后龟甲裂纹的征兆直接判断吉凶。这种方法叫“卜”。“卜”字就是龟甲裂纹的象形（一说是龟甲烧裂的象声）。用这种方法预测，无须借助卦。

周代预测未来，多改用蓍草，根据蓍草的排列（数字）来预测吉凶。这种方法叫“筮”。

古人为什么选用龟甲、蓍草来预测吉凶呢？

龟是长寿的动物之一。蓍草则是一种多年生的植物，发茎数百枝，寿命可达千年。古人认为，大凡长寿之物，吸收的天地灵气、日月精华必多，因而必有圣灵。用今人的话讲，其身上保留的宇宙信息最多。故而认为，用它来预测吉凶，必然灵验。当然，卜卦的灵与不灵，其真正的奥秘并不取决于用来卜卦之物。商人用龟甲，龟甲不够时用兽骨，周人用蓍草，后人用铜钱，用硬币，用扑克牌，也都有灵验的时候。因为《易经》的真正奥秘在于：无思无为，寂然不动，感而遂通，在于天人合一的境界。

#### 1. 蓍草起卦法

蓍草起卦法是正统的《易经》起卦法。古人占蓍之前，有一系列的讲究：

（1）选择洁净之处为蓍室，房门向南开，中央放一张床。床长约五尺，宽三尺，不能太近墙壁。

（2）蓍草五十根，用浅红色的丝帛包起来，装在黑色的袋子

---

<sup>①</sup> 预测方法部分参考杨维增、凌志轩：《易经实用预测》，香港亚太国际出版社1998年版。

里，置于竹筒或木筒中，放在床的北边。竹筒或竹或木，或用布漆而成，圆径三寸，长如蓍茎，半为底，半为盖。

(3) 在竹筒的南边，设置木格。木格位于床中央以北之处。木格用横木板做成，高一尺，长至床边。中间为两大刻，相距一尺。大刻之西为三小刻，相距各五寸左右。下有横足，侧立于案上。

(4) 木格南边置香炉一个，香炉南边置香盒一个，每日焚香致敬。将筮，则洒扫拂拭，洗一砚台，注入清水。备一支笔，一听墨，一个黄漆板，放在香炉东边（东边为上）。筮者衣冠整齐洁净，面向北，净手焚香致敬。

(5) 筮者面向北，若请别人占筮，则主人焚香完毕，稍稍后退一点儿，北面站立。筮者进立床前稍偏西处，南面受命。

(6) 主人直述所占问之事，筮者许诺。主人返回右边向西站立，筮者返回右边向北站立。

(7) 筮者两手捧竹筒，放在木格南边，香炉北边。脱去黑袋，解去红丝帛，放在竹筒东边。两手合执五十策（蓍茎），在香炉上熏过。

(8) 筮者敬告神灵：假尔泰蓍有常，假尔泰筮有常。某官姓名，今以某事云云，未知可否，爰质所疑，于神于灵，吉凶得失，悔吝忧虞，唯尔有神，尚明告之。即请神灵明示吉凶。然后，右手取出一策，返放于竹筒中，始终不用。这一根，象征天地未开之前的太极。

这一步，很关键。关键在于全身心放松，入静，虔敬。卦灵不灵，这是个前提——诚则灵。古人设置专人专室与这一系列礼节，旨在通过繁杂的礼节引导人进入虔诚恭敬的状态，即全身心放松入静的状态，亦即无思无为的状态。

蓍草起卦法的程序是：蓍→数→爻→卦→辞→占。



《系辞上传》云：“极其数，遂定天下之象。”是说究极数字的变化，就可以确知天地的变化。故有人认为，筮即是数，筮占就是用蓍草进行演算，由得出的蓍数起卦，再通过分析所得卦的卦象、卦辞、爻辞而占断吉凶的方法。

《系辞上传》中有关于占筮的论述：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两。挂一以象三。揲之以四以象四时。归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。”

这段论述阐明了《易经》数字筮法的原理：

(1) 占筮所用的五十根蓍草是根据天地大变化的数据而来的。天为阳，阳数为奇数，故一、三、五、七、九，代表天；地为阴，阴数为偶数，故二、四、六、八、十，代表地。从一到十概括了天地间的一切自然现象。

五个代表天的奇数与五个代表地的偶数，是相互和谐、互相配合成对的，如一一二，三—四，五—六，七—八，九—十；或一一六，二—七，三—八，四—九，五—十。

代表天的奇数合计为二十五，代表地的偶数合计为三十，天地之数共五十五。这些数字的推演变化就象征着宇宙间各种变化，故能依据神奇的推算而判断吉凶，预知未来。

(2) 占筮的起卦过程是以天地万物的推演变化为依据的。

五十根蓍草中取出一根始终不用，象征太极——天地未开的状况；

四十九根一分为二，象征天地、阴阳两仪——天地始开之状况；

挂一，与左右手之两仪（天地）合而成三，象征天、地、人三才；

揲四，每四根一数，象征四季；

归奇，把左右手之余数，分别夹在左手无名指与中指、中指与食指之间，以象征闰月。农历五年闰两次，故“再扚而后挂”，即左右簇蓍草各扚（夹于手指间）一次。

乾、坤二卦的蓍草根数相当于一年的日数：

乾卦六个阳爻，阳爻以九为代表，每次数四根，四九三十六，六爻皆阳爻，故  $36 \times 6 = 216$ ，即乾之策二百一十六。

坤卦六个阴爻，阴爻以六为代表，每次数四根，四六二十四，六爻皆阴爻，故  $24 \times 6 = 144$ ，即坤之策一百四十四。

乾之策数加上坤之策数， $216 + 144 = 360$ ，相当于一年三百六十天之数。

《易经》六十四卦，阴爻、阳爻各一百九十二（ $64 \times 6 \div 2 = 192$ ），各乘以三十六与二十四，共计一万一千五百二十，即  $36 \times 192 + 24 \times 192 = 11520$ （策），相当于万物之数。

总之，蓍草占筮法实乃数字推演预测法，其数字从一到五十，从二百一十六、一百四十四到三百六十、一万一千五百二十，均源于天地万物，并涵盖天地万物。天地之间，无所不包，无所不有。占筮的人立于天地之间，诚意正心，无思无为，天地人三者合一。此时再把所要占问的事放在天地的大范围之中，宏观把握，整体思维，就能通天晓地，无所不知。《易经》预测的原理就在于此。

蓍草起卦法的具体操作口诀是：四营成一变，三变成一爻，十八变成一卦。具体做法如下：

### (1) 四营成一变

第一营——分二：手握四十九策，心里想着要占问的事，把四十九策随机分成左右两簇，左手一簇，象征天，右手一簇，象征地，此即《系辞上传》之“分而为二以象两”。两即两仪：天地、阴阳，即“太极生两仪”，分阴分阳，造化天地之象。

这一步看似简单，然而却很关键，颇有“鬼谋”之称。要求意念专一，无思无为，不可杂念丛生。天地人信息一经沟通，就有希望从随机中看到必然性。

第二营——挂一：从右手簇中取出一策，挂（夹）在左手的小指与无名指之间，象征人，此即“挂一以象三”，象征天（左簇）、地（右簇）、人（挂一）三才，意即造分天地后又出现了人。

第三营——揲四：揲，数也，指按定数数物。先放下右手之策，用右手数左手之簇，以四根为一组来数，即“揲之以四以象四时”，象征春夏秋冬四季。——此乃第三营之半。

第四营——归奇：奇乃余数之意。四根四根数的结果，余数或为一，或为二，或为三，或为四（最后若余四，四也算是余数）。然后将余数夹在左手的无名指与中指之间。——此乃第四营之半。即“归奇於扚以象闰”者也。

第三营——揲四：把右手数过之策放在左边的格子中（刻），遂取右边格子之策执之，用左手数右手之簇，四根四根地数。——此第三营之后半。

第四营——归奇：把右簇的余数夹在左手的中指与食指之间。此乃第四营之后半。即“再扚而后挂”，象征“五岁再闰”。然后把左手数过之策放于右边格子中，合左手一挂二扚之策放于床上东起第一小格中。

以上为第一变。一变所余之策，左手余一，右必余三；左手

余二，右必余二；左手余三，右必余一；左手余四，右必余四。再加上挂一之策，不是五就是九。这样，左右手数出来的蓍草，不是四十四就是四十。

## (2) 三变成一爻

经过一变之后，剩下四十四策或四十策，再开始第二变。

第二变：把左右格子数出来之策（四十四或四十）合在一起，继续处于松静虔诚的状态中，如第一变之筮法完成四营：

分二——想着占筮的问题，随意将蓍策分为两份，执于左右手中。

挂一——从右手中取出一根夹在左手小指与无名指之间。

揲四、归奇——放右手策于右格中，以右手数左手之策，四根一组，余一，或二、三、四，余策夹在左手无名指与中指之间；把右手数过之策放于左边大格中，右手执右大格之策，以左手数之，余一，或二、三、四，余策夹在左手中指与食指之间。把左手数过之策放于右边大格中，合左手一挂二执之策放于床上第二小格中。

以上为第二变。二变所余之策，左手余一，右必二；左手二，右必一；左手三，右必四；左手四，右必三。再加上挂一之策，不是四，就是八。这样，左右手数出来的蓍草，不是四十，就是三十六或三十二。

第三变：把二变数出来的蓍策（四十或三十六、三十二）合于一起，继续在松静虔诚的状态中，默想着要占筮的问题，依照一、二变的四营之法，分二，挂一，揲四，归奇。左右手余数与二变同。其左右手数出来的蓍策，将是三十六或三十二、二十八、二十四。

三变的结果，即去掉余数后数出来的蓍策数除以四：

$36 \div 4 = 9$ ——老阳，其画为□或○，谓重；

$32 \div 4 = 8$ ——少阴，其画为--或\\，谓拆；

$28 \div 4 = 7$ ——少阳，其画为一或\，谓单；

$24 \div 4 = 6$ ——老阴，其画为×或△，谓交。

商数九、八、七、六中，九、七是奇数，属阳，记作阳爻（—）。其中七为少阳，是不变爻，九为老阳，是变爻。六、八是偶数，属阴，记作阴爻（--）。其中八为少阴，是不变爻，六为老阴，是变爻。总之，筮数逢九逢六变，七、八不变。是为第一爻，即初爻。

### （3）十八变成一卦

每三变得一爻，记作阳爻（—）或阴爻（--）。再以同样的程序、方法运作五次，即可得出另五爻。积十八变而成一卦。卦成占毕，收拾好筮具、策、笔、砚等，焚香致敬而退。如请人筮，主人焚香，揖筮者而退。

值得注意的是：

①爻的顺序，是由下而上画，第一个三变得初爻，第二个三变得二爻，依次再得三、四、五、上爻。

②“第三变以下不命，”<sup>①</sup>即第一爻得出后，不再祷告神灵，只用四十九策直接去运作。

③第一、第四、第七、第十、第十三、第十六，此六变之余数，结果相同；第二、第五、第八、第十一、第十四、第十七，六变相同；第三、第六、第九、第十二、第十五、第十八，六变相同。

④十八变而成一卦，是为本卦，又称遇卦。根据爻逢筮数九、六变，七、八不变的原则，再求之卦，又称变卦。其变之因：易理，物极必反，物老则变，阴爻变阳爻，阳爻变阴爻。爻

① 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第4页。

变即卦变，经过变化的卦称为之卦，又称变卦。

以上是蓍草起卦的全过程。这个过程至少说明两个问题：  
①蓍草起卦的依据是天地宇宙的大法则；②起卦的关键是贯穿于整个过程之中的无思无为的心态。（解卦法见后）

## 2. 摇钱起卦法

摇钱起卦法即“以钱代蓍”的占断方法。据说是汉代京房发明的。也有人认为是唐代才发明起用并流行的。

蓍草起卦虽然是最经典的方法，但操作烦琐，花时间多，十八变才成一卦，若占筮时稍有分心或意念不专一，即影响其灵验的准确程度。加之随着时代发展，人们越来越不耐烦于“出细活”的“慢工”而追求速成，于是便出现了“以钱代蓍”的起卦方法。

摇钱起卦法是用三枚铜钱摇六次，得六爻而成一卦。简称摇钱法，或叫六爻预测法。

摇钱起卦法的起卦步骤如下：

（1）选三枚铜钱，或者硬币。要求正圆规整，大小薄厚一致，正反面均匀，字画清晰。选定后经常使用并妥善保管，以保持并提高它的感应能力。

（2）选定铜钱或硬币的阴面与阳面。传统以无字的一面（古谓慢，音 man）为阳，有字的一面为阴。把它倒过来也可以，即以字面为阳，慢面为阴。因为掷铜钱时，如不加意念，两面出现的概率是相等的，所以可任意选择阴面阳面。

（3）双掌合扣铜钱或硬币。事先净手洗脸，然后静坐，双掌合十，扣铜钱于掌心几分钟，心想要占问之事。专心一意，不要心猿意马，思想溜号。

（4）摇掷铜钱或硬币。三枚铜钱阴阳面所出现的组合有以下四种：

- ①三枚铜钱皆阳面，叫重，即老阳一，记作○；
- ②三枚铜钱皆阴面，叫交，即老阴一一，记作×；
- ③三枚铜钱一阴二阳，叫拆，即少阴一一，记作\\；
- ④三枚铜钱二阴一阳，叫单，即少阳一，记作\。

(5) 一掷成一爻，六掷成一卦。第一掷得初爻。接着再心想预测之事摇掷五次，一共六次，由下而上，终成一卦。

本卦成，再考其卦爻之变。老阴、老阳为变爻，少阴、少阳为不变爻。变爻则阳变阴，阴变阳，于是得变卦，也叫之卦。

社会的发展，使得人们常常心猿意马，天心难以持久，以钱代蓍法的出现，正是应运而生，它得卦快，用时短，便于起卦者在起卦过程中始终保持无思无为、心念专一的状态。

### 3. 时间起卦法

此为宋代邵雍（邵康节）先生所创造，较摇钱起卦法更为简便。详见其名著《梅花易数》。这里只作简单介绍。

起卦步骤：

(1) “年支数+月数+日数”之和，除以八，余数按先天八卦数作上卦。

(2) “年支数+月数+日数+时支数”之和，除以八，余数按先天八卦数作下卦；

(3) “年支数+月数+日数+时支数”之和，除以六，余数为变爻数。

应注意的问题：

(1) 年支数一律按农历年支计算。即：

子年一一 丑年一二 寅年一三 卯年一四 辰年一五 巳年一六

午年一七 未年一八 申年一九 酉年一十 戌年一十一

亥年一十二

如果用生辰八字的时间起卦，邵伟华先生主张用年干数取代年支数，即：

甲年一一 乙年一二 丙年一三 丁年一四 戊年一五  
己年一六 庚年一七 辛年一八 壬年一九 癸年一十

(2) 月数与日数亦按农历计算：

正月一一，二月一二，三月一三，四月一四……十二月一十二，

初一一一，初二一二，初三一三……三十日一三十

(3) 时支数具体是：

子时一一 丑时一二 寅时一三 卯时一四 辰时一五 巳时一六

午时一七 未时一八 申时一九 酉时一十 戌时一十一  
亥时一十三

夜晚十一点至一点为子时，一点至三点为丑时，三点至五点为寅时，以此类推。

(4) 余数按先天八卦数取上下卦。

先天八卦数依邵雍所分定数：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。即余一为乾卦，余二为兑卦，余三为离，余四为震……如果被八除尽，则以八取坤卦。

#### 4. 方位起卦法

方位起卦法以后天八卦与洛书的方位起卦，即：震东，兑西，离南，坎北，巽东南，乾西北，坤西南，艮东北。

一般以人、物等为上卦，人物等的方向、方位为下卦，是为本卦。再以上下卦先天数加时支数之和除以六，所得余数为变爻，如此，即成变卦。

应验时间则看动静：动者速，静者迟。一般来说，立者为成



卦之数（上卦数+下卦数+时支数），坐者为成卦数的两倍，行者为成卦数的一半。实际断卦时还得灵活变通。

### 5. 时空起卦法

时空起卦法指把时间和空间结合起来起卦预测的方法。即以人、物的方位（以后天八卦方位为准）为上卦，以时辰数除以八得余数为下卦，再以上、下卦数之和除以六得余数为变爻起卦。

看家居风水亦可采用此起卦法，即把建筑时间（年月日时）与房屋的坐向结合起来起卦。

例1：甲寅月丙辰日，有一男青年知道曾先生会预测，进来坐下后一言不发，而用期待的眼光望着曾先生。曾先生先看他坐乾面巽，再看看表，是八点半钟，辰时，立即起卦。以坐为上卦，以时辰数除以八得余数为下卦。上卦为乾，下卦为巽（因时辰为五，而先天卦数为五者为巽），动爻为上爻，于是得姤之大过。

本卦



姤

变卦



大过卦

时间、方位与时空起卦法的依据都是宇宙天地的时空秩序，而干支纪历法则准确地记录了这种秩序。干支纪历法准确地反映了太阳系中太阳、月亮及其他星球相互间的分布关系，同时也记录了太阳、月亮及其他星球对地球的影响。在特定的时空影响下，父母把生命基因遗传给胎儿；在特定的时空影响下，胎儿出生；在特定的时空影响下，人在起卦预测。人一生的任何一个时空集结点都带有其先天与后天的全部信息。所以，根据时间、方位可以预测人生。

这三种起卦法至少说明两个问题：①其起卦法的原理是天地宇宙的时空秩序，是人生的大背景，是在天地宇宙的宏观中把握人生的微观信息；②人要发展，就得顺应宇宙天地的运行规律，反之，将一事无成。

#### 6. 笔画起卦法

笔画起卦法是根据字的笔画起卦的方法。可根据求卜者当场写的一个或几个字来测字起卦，也可根据人名、物名、地名、单位名、招牌、匾额等字形起卦。字形要求笔画清晰规整。姓名最好用繁体字。断卦则可看卦爻辞，或看体用关系，或看六亲、六神来定吉凶。

##### (1) 一字占

汉字字形一般可分为上下、左右、内外。左为阳，右为阴；上为阳，下为阴；外为阳，内为阴。

按先天八卦数，以左边笔画数除以八所得余数为上卦，——左为阳，

以右边笔画数除以八所得余数为下卦，——右为阴；

以一字总笔画数除以六所得余数为变爻。

或：以上边笔画数除以八所得余数为上卦；

以下边笔画数除以八所得余数为下卦；

以一字总笔画数除以六所得余数为变爻。

或：以外之笔画数除以八所得余数为上卦；

以内之笔画数除以八所得余数为下卦；

以一字总笔画数除以六所得余数为变爻。

如：女大学生王君写个“俏”字卜问恋爱。俏字的左边两画为上卦兑，右边七画为下卦艮，俏字总笔画数为  $2+7=9$ ，除以六，余三，九三爻动，于是得咸之萃卦。

本卦



咸

互卦



姤

变卦



萃

断曰：兑为体，为少女；艮为用，为少男。用生体，表明少男很爱少女，执著追求少女。只要少女接受他的爱情，俩人就可热恋起来。

### (2) 二字占

第一字笔画数除以八所得余数为上卦，第二字笔画数除以八所得余数为下卦，二字总笔画数除以六所得余数为变爻。

### (3) 三字占

第一字笔画数除以八所得余数为上卦，第二、三字笔画数之和除以八所得余数为下卦，三字总笔画数除以六所得余数为变爻。如“真善美”三个字：

真， $10 \div 8 = 1 \cdots 2$ ，2 为兑，作上卦☱；

善美， $(12+9) \div 8 = 2 \cdots 5$ ，5 为巽，作下卦☴；

真善美， $(10+12+9) \div 6 = 5 \cdots 1$ ，初爻动，为变爻，于是得大过之夬卦。

本卦



大过

互卦



乾

变卦



夬

### (4) 姓名占

姓名起卦要用繁体字，笔画没把握的要查《康熙字典》。繁体字笔画以《康熙字典》为准。因而其笔画算法与惯用的不同。如下例：

①三点水旁，按“水”字，计四画。

②斜玉旁，按“玉”字，计五画。

③提手旁，按“手”字，计四画。

④竖心旁，按“心”字，计四画。

⑤反犬旁，按“犬”字，计四画。

⑥草字头，按“艸”字，计六画。

⑦左耳旁，按“阜”字，计八画。

⑧右耳旁，按“邑”字，计七画。

⑨坐车旁，按“辵”字，计七画。

⑩肉月旁，按“肉”字，计六画。

姓名起卦，一般以姓之笔画数除以八所得余数为上卦，以名之笔画数除以八所得余数为下卦，以姓名总笔画数除以六所得余数为变爻。

或者以姓名总笔画除以八所得余数为上卦，以双名笔画数（或单名笔画数加1）除以八所得余数为下卦，上下卦合即为此人的基本卦。

基本卦管一岁至十岁运程，其初爻变卦主十一至二十岁运程，二爻变卦主二十一至三十岁运程，三爻变卦主三十一至四十岁运程，四爻变卦主四十一至五十岁运程，五爻变卦主五十一至六十岁运程。周而复始，初爻变卦主六十一至七十岁运程……

#### （5）四字占

以前两字笔画数除以八所得余数为上卦，后两字笔画数除以八所得余数为下卦，四个字笔画数除以六所得余数为变爻。

#### （6）五字至十字占

五个字，以前两字为上卦，后三字为下卦。六个字，对半分。七个字以前三字为上卦，后四字为下卦。八个字，对半分。九个字，以前四字为上卦，后五字为下卦。十个字，对半分。

#### （7）十一字至百字占

可不数笔画，亦不看平仄，只用字数起卦。字数为偶数，对半分；字数为奇数，以少一字为上卦，多一字为下卦。

如：二十三字：以十一字为上卦，十二字为下卦。

$11 \div 8 = 1 \cdots 3$ ，3 为离，得上卦离。

$12 \div 8 = 1 \cdots 4$ ，4 为震，得下卦震。

$(11+12) \div 6 = 3 \cdots 5$ ，变爻 5。

六五爻动。于是得噬嗑之无妄卦。

本卦



噬嗑

变卦



无妄

宇宙是一个整体，其中的信息就像一张硕大的网络，无所不通。一个个的汉字都是其中的信息点。无论是造字之初，还是用字之时，其文字都带有用字者的全部信息。因此，根据字的笔画可以预测。而且，字的笔画只是其表面信息，关键还在于人用字时的心态。

### 7. 声音起卦法

声音起卦法即根据声音起卦的方法。具体有以下几种：

(1) 以声响起上下卦，再配以时辰求变爻。

以前面的声响为上卦，后面的声响为下卦。一声为乾，二声为兑，三声为离，四声为震，五声为巽，六声为坎，七声为艮，八声为坤。

如：冬天酉时（即下午五至七点），邵康节先生刚刚起炉取暖，听见敲门声，先敲一声，接着又敲五声，声言借物。邵先生即令其儿子以声音起卦：以先一声属乾为上卦，以后五声属巽为下卦，又以乾一巽五加酉时十得十六，除以六余四为变爻。于是得姤之巽卦：

本卦



姤

互卦



乾

变卦



巽

断曰：以上下卦分，上卦为乾，下卦为巽。乾为金，巽为木，结合冬天晚上取暖情景，断邻居必借斧。果验。

(2) 以声响起作上卦，以时辰配作下卦。上下卦数除以六得余数为变爻。

声响：一声为乾，二声为兑，三声为离，四声为震，五声为巽，六声为坎，七声为艮，八声为坤。

时辰：子时一数为乾，丑时二数为兑，寅时三数为离，卯时四数为震，辰时五数为巽，巳时六数为坎，午时七数为艮，未时八数为坤，申时九数为乾，酉时十数为兑，戌时十一数为离，亥时十二数为震。

如：卯时听见一声巨响，有所感触，顿时起卦。一声为乾作上卦，卯时为震作下卦，五爻变，于是得天雷无妄之噬嗑。

本卦



无妄

变卦



噬嗑

(3) 听其语声起卦。

听一句话则按字数起卦。说两句话，则以先一句为上卦，以后一句为下卦。如说话很多，可择其最初一句或最末一句起卦（具体方法见笔画起卦法）。

(4) 根据声音的属性及其发出的方位、时间起卦。

根据声音的色质起上卦：金声属乾，如钟磬铎铎之声；人

声、鸟语、动物叫声属兑；火声属离，如烈焰、爆竹，火烧等声；震动叩击声（鼓、拍、锤，敲板木等）、雷声属震；风声属巽；雨声、水声属坎；山声属艮；土声属坤，如筑基、杵垣、坡崩、山裂之声。

或根据人声类别起上卦：老人声属乾，老妇声属坤，长男声属震，长女声属巽，中男声属坎，中女声属离，少男声属艮，少女声属兑。

再根据发出声音的后天方位起下卦，即震东，兑西，离南，坎北，巽东南，乾西北，坤西南，艮东北。

再以上下卦数加时辰数除以六所得余数起变爻。

或者以声音的属性起作上卦，以声音发出的时辰起作下卦亦可。

#### 8. 颜色起卦法

颜色起卦法即按颜色起卦的方法。颜色与八卦的对应如下：

大赤（大红、朱红）属乾，白属兑，红（赤紫）属离，绿属震，蓝属巽，黑属坎，棕属艮，黄（橙）属坤。

颜色起卦法一般根据上下、左右、内外的颜色起卦。上色为上卦，下色为下卦；左色为上卦，右色为下卦；外色为上卦，内色为下卦。

如：一青年穿白衬衣黄裤，即可起上兑下坤而成萃卦，再按上下卦（2+8）加当时时辰数（申时九）除以六得余数一，可知初爻变。萃即变成随卦。

本卦



萃卦

变卦



随卦

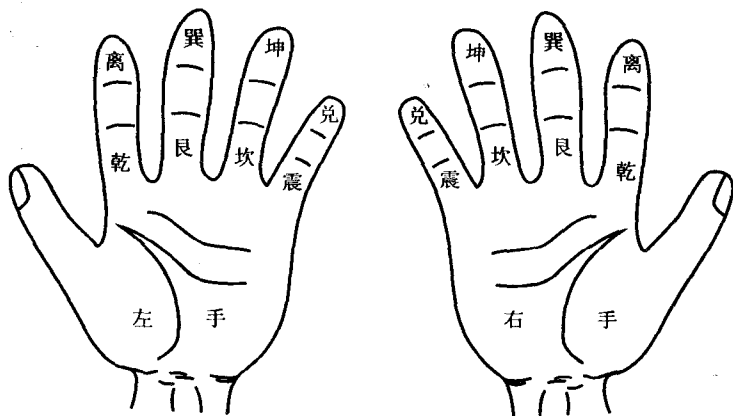
颜色配以时辰，或者声音配以时辰、方位，就等于把个体在一时一地貌似偶然的现象与宇宙天地非常规律的时空序组合成一

个整体，然后于整体之中去把握个体的准确信息，犹如在飞机上看庐山，站得高，看得远，因而也更准确。

### 9. 手感起卦法

手感起卦预测法，犹如诸葛亮屈指神算，简单而又生奇效。气感强者常用此法。

具体方法：用右手拇指（或左手拇指）作为探测器，随机点在同一手四个手指的某个八卦点上（见下图）。点一下得一单卦，点两下得一重卦，点三下求变爻（用九宫数，即坎一为初爻变，坤二为二爻变，震三为三爻变，巽四为四爻变，乾六为上爻变，兑七为初爻变，艮八为二爻变，离九为三爻变。——注意：五爻不作变爻，因无相应八卦）。



如：心想所要预测之事，点第一下为乾，作下卦；点第二下为坤，作上卦；点第三下为兑，兑为七，初爻变。于是得地天泰卦，初爻变，为地风升卦，即得泰之升。

有些气感很强的人，喜欢直接用手掌气感起卦。麻、胀、



轻、热、痒等感觉起阳爻，酸、痛、沉、凉、困等感觉起阴爻。感觉来得快，瞬间就可以得出六爻而成一卦。

本卦



泰卦

变卦



升卦

手感起卦法的原理：①人的手本身就是八卦的全息图，而八卦又是天地宇宙的全息图，因此，人的手也是宇宙天地的全息图，也带有宇宙天地的全部信息，故可以把握其中任何一个个体的信息。②使用此法起卦的人必须得天道或近天道，一心一意，无思无为，否则，手即无感应或把握不准。

#### 10. 随意起卦法

此之“随意”，乃熟练而灵活之意，并非空想而胡乱起卦之意。

占卜有“七不占”之说：不问不占，不动不占，不因事不占，无先兆不占，酒醉不占，烦闷不占，心不静不占。其中第四条“无先兆不占”，说明抓住先兆信息很关键。此之“先兆信息”便是《系辞下传》中所说的“几”。《系辞下传》曰：“几者，动之微，吉凶之先见者也。”君子要善于“见几而作”，预测则首先要抓住“几”。因为“几”即是预兆，是信息，是与某一事物的存在及其变化互相联系在一起的。

我们所接受的信息，有的是直接的，有的是间接的，有的甚至是间接而又间接，经过再三折射或反射而传递过来的，到底抓住哪一种信息起卦，就要在“随意”之中见功夫高低了。

如：一男青年高兴拍手以求预测。先拍两下，再拍三下。可

起卦的信息有以下几种：

- (1) 用年月日起卦；
- (2) 以男青年（艮）作上卦，以他所在方位起下卦。
- (3) 以声音起卦：先两声为上卦，后三声为下卦；
- (4) 以所穿衫裤颜色起卦，以衫的颜色为上卦，以裤的颜色为下卦。

到底如何起卦？关键在于起卦者当时的灵性，能否抓住最直接的信息起卦。甚或不用起卦就能预测，抓住了直接信息就能测得既快又准。

正如《系辞上传》所云：“神无方而《易》无体。”使用随意法预测者，必须首先具备《易经》无思无为、无挂无碍、四通八达的心性，方能在最短的时间内抓住最直接的信息，运用最恰当的预测方式，得出最准确的结论。筮无定法，源于心无挂碍。心无挂碍，时时事事符合天道，就能头头是道，法法圆融。

## （二）断卦法及其原理

一卦既成，剩下的就是占断卜问的结果——解卦断卦了。

断卦的方法很多，其中操作性较强的、可仿效学习的有：看卦爻辞，看卦爻象，看体用生克比和关系，看六亲六神世应，看时空条件，看外应，看求筮者德行等。而实际操作起来往往参互分析，综合占断。

断卦法虽有很多，但都与《易经》的“神无方而《易》无体”一样，法无定法，又法法圆融。

### 1. 看卦爻辞断卦

六爻得出后，先看有无变爻，有变爻的把阳爻变阴爻，阴爻变阳爻，求出变卦。

看卦爻辞占断一般采用朱熹的方法。其一般规则是：

- (1) 六爻皆不变，看本卦卦辞、卦象。
- (2) 一个爻变，看本卦该变爻爻辞，并参看本卦与变卦卦辞、卦象。
- (3) 两个爻变，看本卦该二变爻爻辞，以上爻为主。
- (4) 三个爻变，看本卦与变卦卦辞、卦象，综合考虑。以本卦为贞，变卦为悔。（朱子：以内卦为贞，外卦为悔）
- (5) 四个爻变，看变卦二不变爻爻辞，以下爻为主。
- (6) 五个爻变，看变卦不变爻爻辞。
- (7) 六爻皆变，乾、坤二卦看“二用”，其他卦看变卦卦辞、卦象。

朱子之法，简单，明了，易于掌握。初学占卜的人，断卦一般以此法为主。

例如：日本易学家高岛吞象为一位很有社会地位的高层官界朋友占卦，因这位朋友想娶自己的情人为妻。占得山水蒙卦，第三爻变，变卦山风蛊卦。

本卦



蒙

变卦



蛊

高岛断卦：这女子必有淫行，想是妓艺之女，恐品行不正，难谐永好。若娶此女，恐别生瓜葛。这位朋友未听，娶此女为妻，果然生出很大的风波，人财两空。

高岛断卦的主要依据，即是蒙卦第三爻爻辞：“勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。”意思是说不要娶这样的女人，见了有钱的男人，便忘了自身的体统，无所利。

易卦源于天地万物，归于天道规律。卦爻辞所要揭示的正是天道规律，而人们所要预测的则是天道的大规律支配下的具体现象，如此，看卦爻辞断卦就像顺藤摸瓜、就像于高空中给一座山峰定位一样，看似无根据，很遥远，实则有大道存乎其中。

## 2. 看卦象断卦

《系辞下传》曰：“易者，象也”。取象比类是《易经》的一个非常独特又非常重要的思维方法。断卦也离不开这种方法。“吉凶者，失得之象也”，就是看卦象断卦的一条基本原则。

例一：据《国语·晋语》记载，晋公子重耳在国外流亡了十九年之久。秦穆公拟以兵力帮助重耳回国执掌政权，令董因给重耳卜卦，得泰卦。董因根据卦象说：是谓天地配，吉。因为坤地在上，地气沉而下降，乾天在下，天气轻而上升，天地交感而万物生。后来，重耳果然掌握政权，号称晋文公。

例二：据《国语·周语》记载，晋成公流亡于周，晋赵穿迎成公为晋君。起程前为成公卜了一卦，得乾之否。本卦卦象为上乾下乾，表征天上君下；有国君配天之象。变卦卦象为上乾下坤，表征君（本卦下卦）转化为臣（变卦下卦），因此“配而不经”或“君三出焉”。

本卦



乾

变卦



否

例三：有位先生的住宅，接连发生事故，家人也接连生病，而且这位先生一回到家里，就觉得很烦闷憋气，总觉得忐忑不安，于是请易家卜了一卦，得坤之剥。

本卦



坤

变卦



剥

于是，易家判断：你的住宅前面最近筑了一道很高的围墙，本来你家住宅气流通畅，空气清新，现在四周高墙紧紧闭锁，整个气场都不流通了，所以住起来容易阴湿生病，闷气烦躁。把这堵墙拆掉吧！

原来，这位先生为了防小偷入屋，半年前确实是在住宅的四周筑了一道很高的围墙，使住宅变得阴森森的。从此外面的客人也很少来了，与外界少了联络，并且房屋气场不通，病也因此引发。

依易家所言，这位先生立即把围墙拆去，一切又恢复正常。

这一卦的断法，全部用的是卦象：坤卦像一个四通八达的建筑物或道路，上六爻一动，把全部流通的气都堵住了，变成剥卦，五阴剥阳，自然不吉。

例四：一次，张延生在一机关食堂给学员讲课，有人提问，请他具体讲一讲宇宙的存在状态。

他看了看手表，临时起一卦，上坤下兑，地泽临卦，说：“这一卦就能反映出世界目前存在的状态。坤主静，兑为悦，在这个食堂里，我在说，你们在静静听，场已经定死了，就是这种状态”。

有的学员问，上坤下兑仅表示这么一种状态吗？

“当然不是。”他接着说：“地泽临卦，能表示多种状态。举例来说，坤为老太太，兑又表示口舌。上坤下兑，中间又互出一个震卦，震，为雷，为动，也就是说老太太比较激动，正与人口舌交恶。”

正说到这里，传来高声吵嚷之声。大家屏息静听，原来是食

堂一老年女职工和食堂主任吵了起来。

临卦由坤与兑组成。坤为地，为母，为老妇人等；兑为泽，为少女。而且，兑上缺，兑的形象如张开的嘴，动作为口舌。互卦（即中间重组的卦）上坤下震，震为雷，为动。把以上象理组合起来分析，自然便成了老太太与人口舌交恶的图像。

例五：1993年5月1日，宝鸡市某学校组织教职工上华山，家人商议去否，遂占一卦，得雷山小过卦（䷛）。我说：“别去了，山上有雷，要下雷阵雨。”家人惊之，又自摇一卦，得水山蹇卦（䷦），卦象：山上有雨。回校报名时，家人言：不去，山上有雨。学校其他人都去了，有的被雨困在渭南，有年轻的上了山，冒雨去，冒雨回。

故曰：得卦之后，先看卦象，古人“立象以尽意”，看卦象，有时即可直接获得灵感信息，甚至可以不管得的是什么卦。

看卦象断卦比看卦爻辞断卦更高一筹，须有更高的境界，其占断也更准确，更直接。因为，先贤在作卦之初，本来就没有卦爻辞，只是“立象以尽意”。后来人境界低了，观象而无法尽其意，才“系辞焉以尽其言”。卦爻辞是阐说天道的，而天道又是“说似一物即不中”的，而直接象征天道的卦象则更能令人直接感悟天道，因为以境界为根基的直觉比以推理为基础的理智往往能得出更准确的结论。

### 3. 看体用关系断卦

本卦上下卦有体用之分。传统的看法是：有变爻的卦为用卦，无变爻的卦为体卦（也有个别人看法正相反）。体卦代表自己，用卦代表对方。或者说，体卦代表主体，用卦代表客体。

#### （1）根据体用关系断吉凶的规则：

- ①用生体，为吉。
- ②体生用，为耗。
- ③用克体，为凶。
- ④体克用，为吉，但慢。
- ⑤体用比和，为吉。





(2) 比和卦：比和卦指上下卦五行相同的卦。六十四卦中有 14 个比和卦，即八经卦再加上履、夬、谦、剥、恒、益六卦。

乾	兑	离	震	巽	坎	艮
金	金	火	木	木	水	土
						
金	金	火	木	木	水	土
坤	履	夬	谦	剥	恒	益
土	金	金	土	土	木	木
						
土	金	金	土	土	木	木

(3) 体有体党，用有用党。

综合本卦、互卦、变卦来看，与体卦五行相同者为体党，与用卦五行相同者为用党。

例如：

本卦	互卦	变卦
体  土		 土
用  金	金	金
泰	归妹	临

体党：变卦坤土，(坤地为体——本卦)

用党：乾金为用，互卦兑金，变卦兑金。

总原则：党多势大，党少势小。




例一：癸亥年10月19日申时，孟某要求预测其外出一个多月的爱人的吉凶。邵伟华先生即以问卦的时间起卦：

$(12+10+19) \div 8 = 5 \cdots 1$ ，得上卦乾三；

$(12+10+19+9) \div 8 = 6 \cdots 2$ ，得下卦兑三；

$(12+10+19+9) \div 6 = 8 \cdots 2$ ，第二爻变。

得本卦天泽履，互卦风火家人，变卦天雷无妄：

本卦	互卦	变卦
		
履	家人	无妄

断卦：

①本卦上卦乾金为体，下卦兑金为用，体用比和为吉，故此人在外安全无恙。

②用为兑，兑为西，互卦下为离，离为南，因此人去西南方向。



③兑为口舌，因此人在外发生口舌之争。

④本卦卦数乾一、兑二加上变爻二共为五，因此预计此人第五天会回来。果验。

（注：依方位起卦法中应验时间的算法，乃乾一兑二再加时支数九，再除以二，即  $(1+2+9) \div 2 = 6$ （天）。预计六天内返回。）

例二：据《周易古筮考》记载，明朝胡渊和袁杞山二人同游金陵，住在神乐观中，见观主因丢失金杯而酷骂弟子，胡袁二人便占了一卦，得剥之颐。



本卦	变卦
 土 土 剥	 頤

断卦：

①本卦上艮下坤皆是土，比和，表示物不失。

②上卦艮覆碗，似金杯，下卦坤为用，为西南，为土。故预测金杯可能在西南角五寸土厚的地方。

③五寸数由本卦数减去变卦数所得。

本卦艮七坤八和为十五，再加变爻数一，共十六。变卦艮七震四和为十一。 $16-11=5$ 。故五寸乃此卦应验之数。

(4) 断卦预测分类：

①测天时

凡用时间起卦测天时，都以每天子时起卦。因我国幅员广阔，气候复杂，故：

(年支数+月数+日数+地名繁体笔画数)÷8，余数为上卦；

(年支数+月数+日数+地名繁体笔画数+子时数)÷8，余数为下卦；

(年支数+月数+日数+地名繁体笔画数+子时数)÷6，余数为变爻。

凡测天时，不分体用，而以八卦象征论定：离主晴，坎主雨；坤主阴，乾主晴；震主雷，巽主风；兑主不雨则阴，艮主久雨必晴。

②测婚姻

测婚，以体为自己，以用为对象。

用生体，婚易成或因婚有得。

体生用，婚难成或因婚有失。

体克用，婚可成，但成迟。

用克体，不成，成亦有害。

体用比和，婚成，吉利。

### ③测分娩

以体为母，以用为婴儿。

体用比和，顺产，利于母子。

体生用，易生。

用生体，利母。

体克用，不利于子。

用克体，不利于母。

### ④测生意

体克用，有财。

用克体，无财。

体生用，有耗财之忧。

用生体，有进财之喜。

体用比和，进财互利。

### ⑤测外出

体克用，出外有利，外出者迟归。

用克体，出外有祸，外出者不归。

体生用，出外有耗，外出者未归。

用生体，出外有财，外出者即归。

体用比和，出外顺利，外出者将归。

### ⑥测失物

体克用，可寻，迟得。

用克体，不可寻。

体生用，难寻。

用生体，易寻。

体用比和，物不失。

以变卦为失物所在。如变震，应觅于东方；如变兑，应觅于西方；如变离，应觅于南方；如变坎，应觅于北方；如变乾，西北方；变巽，东南方；变艮，东北方；变坤，西南方。

#### ⑦测病

体克用，病易愈。

用克体，病不愈。

体生用，病难愈。

用生体，病即愈。

体用比和，病愈无恙。

体用之分犹阴阳两仪之分。体用比和则相当于太极，阴阳和谐，是最好的状态。其他体强用弱、体弱用强等，虽然吉凶程度不一，但都如同阴盛阳衰或阳亢阴衰，都不是最佳状态，故而都不如体用比和吉祥。

#### 4. 看外应断卦

宋代邵康节先生在《梅花易数》中强调“三要十应”。“三要”，即耳、目、心三者并用于起卦断卦。“十应”即天时之应，地理之应、人事之应、时令之应、方位之应、静物之应、言语之应、声音之应、五色之应、写字之应，等等。总之，起卦断卦，一定要用“三要”捕捉“十应”，即要求主体尽量捕捉当时当地周围环境所产生的客体信息，以助准确判断，避免单纯以卦断卦可能出现的失误。

例如，当欲断某人是否有财时，刚好看见有人担一担柴过来，或者见有人抬棺材，可帮助你断他能发财。

当欲断某人病情如何时，刚好看见有人抬棺材，可助你断他情况不妙。

“说曹操，曹操到”，一般认为是“邪乎”，其实是玄妙，是玄妙的信息沟通。信息是物质、能量和精神的时空序，只要物质和能量在时空中分布不均匀或发生变化，就有信息影射。信息无时不在，无处不在，关键在于人能否捕捉住它。而人能否及时捕捉住信息，关键依然在人的境界。

#### 5. 看求筮者德行断卦

《左传·襄公九年》所记载的穆姜求筮的故事，就是这样的例子。穆姜被贬，囚于东宫，筮得艮之随卦。随卦卦辞曰：“元亨利贞，无咎。”随从据此卦辞，主张她逃出东宫。但她却用德行衡量自己，认为自己与大臣通奸又阴谋篡夺儿子的君位，违背了“元亨利贞”四德，故而咎由自取，宁愿囚死东宫。

要全面而准确地断卦，看求筮者的德行是很重要的。“天道无亲，常与善人。”善人即有德之人。《易经》以天道为准则，天道至纯至正，故《易经》不占邪、不占险是其必须遵循的准则。如若占邪、占险，占亦有应，却不准确，因为天助善人，不助邪恶。

其实，不只天道不助邪恶，就是地理、山川、日月、星辰等等，也都不助邪恶。有位风水师有四句非常好的口诀：“欲寻高台地，先看屋下人。屋下人无德，高台地不灵。”因此说，天道人德是每一位学习《易经》的人都首先要学习并身体力行的，此乃学习《易经》之大道。失却了这一点，易卦玩得再精，也不过雕虫小技而已，永远登不得大雅之堂。

## 结语 善为《易》者不占

《荀子·大略》篇云：“善为《易》者不占。”意思是说，精通《易经》的人是不必占卜的。如何理解呢？大致有两方面的含义：一方面，具备了直觉预测功能，或叫特异预测功能，就不用再通过初级的起卦断卦来预测了。另一方面，掌握了《易经》的思维方式，主观往往能与客观相一致。这样则不必起卦断卦，也一样能得心应手，心想事成。

大道至简至易，预测方法亦是如此。前面所讲的起卦断卦法，或简或繁，都要经过一定的程序，都不是最上乘的预测方法，只是《易经》的初级预测法。“善为《易》者不占”，上乘的《易经》预测法，便是既不起卦也无需断卦的直觉预测法。直觉预测法可由起卦断卦入手，天长日久，进入主客观合一的次数多了，便逐渐进入天人合一的佳境。进入此佳境，便无须起卦断卦，或者直接感应信息，或者通过天目直接去观测图像，或者其他种种形式。

直觉预测功能本来就是人的本能。如千里眼、顺风耳、飞毛腿、御风而行的列子、先知先觉的孔子、通晓天道的老子、指挥熊黑黄帝、悬壶济世的老翁，等等，古来就有。

后来，随着社会的发展，人类的直觉预测功能逐渐外化为科学技术。马车、汽车、火车、飞机相继出现了，人类飞毛腿、御

风而行的功能就退化了；望远镜、电视出现了，人类千里眼的功能就退化了；透视、B超、彩超、CT等出现了，人类遥视透视等功能就退化了，预测功能退化了。人类的心能一旦外化为科学技术，人类便逐渐被科学技术所带来的看得见、摸得着的、实实在在的功利所迷惑，便一天天的追名逐利，忘记了这原本就是自己的本能。这时候，人们便完全丧失了自我。完全丧失了自我，便也完全丧失了人的本能——直觉预测功能。

现今的人们，有的先天的本能保存得好，直觉预测的功能就强；有的先天本能一无所存，直觉预测功能就必须去培养才成。先天本能保存得完整与否，取决于功利心、私心的强弱与否。老子云：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为。”损什么？损功利心、私心。把功利心、私心从心头全都放下来，本性就出来了。本性一出，本能自然就在回复。本能回复，直觉预测功能自然就具备了。这就是佛家所谓的明心见性，见性成佛。

现今已经泡在金钱名利之中的人们，怎么能把金钱名利之心损掉呢？有两个不同层次的方法，即有为法和无为法。有为法即一念代万念，或者内守丹田、涌泉或其他穴位，或念诵佛号，如念“阿弥陀佛”等，或者意守自然万物，如名山大川等盛景，以此排除功名利禄等杂念。无为法即《系辞上传》所云：“无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”即什么也不想，什么杂念都没有，凝神静默，便可感知天下万事之原委。无为法，可直接进入，也可由有为法逐渐上升至无为阶段。到了无为阶段，便可不卜而知了。故曰：“善为《易》者不占。”

“善为《易》者”，都已养成了按照《易经》独特的思维方式进行思维的习惯，诸如对待思维、变易思维、整合思维（或曰系统思维、中庸思维、全息思维）、发散思维、直觉思维、天人思

维等等，舍此则没有可进入《易经》之门的途径。因此，要学习《易经》，必须超越常规的逻辑思维模式，放下长期养成的逻辑思维的习惯，因为“神无方而《易》无体”，运用有方有体的常人的思维模式是永远参悟不出《易经》的真谛的。

以无思无为、无方无体的思维方式构筑的《易经》哲学亘古常青。正如欧洲哲学权威 C. G. 捷恩为英文版《易经》撰写的序言中所说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。在科学方面我们所得的定律常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》，亘古常新，相延六千年之久依然有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方。”<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 李树菁：《周易与现代自然科学》，中国社会科学出版社 1990 年版，第 254 页。

## 下篇 人类的根

诺贝尔奖获得者在巴黎聚会的宣言中说，人类要在 21 世纪生存下去，必须从中国两千年前的孔夫子那里寻找智慧。

荣格说，现代人失去了原始神话，这是一场道德灾难。

人类要在 21 世纪生存下去，就必须挽救这场道德灾难。要挽救这场道德灾难，就必须找回原始神话。而原始的神话在哪里呢？就在中国两千年前的孔夫子们那里。

中国两千年前的孔夫子们，伏羲、神农、黄帝、炎帝、尧、舜、禹、商汤、文、武、老子、孔子、庄子、孟子等等，承载并传递了人类最古老的神话以及神话核心时代的人们在神的启悟下所创造的古老文明。《系辞传》曰：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”是说人类的根是太极。《老子》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”是说人类的根是道。《中庸》曰：“天命之谓性，率性之谓道。”是说人类的根是天命。其实，太极、道、天命等，就是中国古代的孔夫子们站在不同的角度，对人类共同的根的不同表述。对于现代人来讲，人类的根就在中国两千年前的孔夫子们那里，就在中国的传统文化里。

对人类来讲，古老的传统文化就像胎儿孕育在母体中所吸取的营养，就像童年所接受的教育。母体的条件会影响到胎儿的生长发育及其一生的人生质量，童年所受的教育会成为一种素质在



其一生中发挥作用。整个人类的发展也是这样。人类也有的过程。如果说现在是人类的成年时代，那么传统文化就是人类的少儿时代。少儿时代所受到的影响，会成为一种文化基因沉淀下来，深刻而久远地影响着人类今天以至明天的生存理念、生存状态以及整个社会的发展与未来。对于今天的人类来说，传统绝不是可有可无的，而是必须继承和发扬的。继承发扬它，人类就发展，社会就进步；否定抛弃它，社会就混乱，人类就危机。

传统文化对今天的影响，是阻不断、隔不绝的。即便人为地中断传统，不读古书，否定它，批判它，传统的影响都永远存在。因为它就像一颗种子，早已在人类幼年的心田上生了根，善待它，培育它，这棵幼苗就成长壮大，就开好花，结善果；恶意对待它，妄图拔掉它，不但拔不掉，而且，妄图拔掉它的实践过程就是给自己移植集结毒瘤的过程，恶果就会乘虚而入。今天的天灾人祸、生态失衡、地球气候变暖、人类生存危机等等，就是不善待传统所结的恶果。因为太极、天道、天命等不依赖人的意志而存在的客观规律，就深存于传统文化之中。换句话说，传统之所以能直到今天还生机勃勃，就是因为它是天道的承载者，它担负着承载并传递天道规律的伟大使命，天道长存，传统就不会消亡。因为传统文化不只是停留在口头上或书本中，更为重要的是，它早已深根于人类的心灵之中，像血脉一样，代代相传沿袭，是无论什么人都无法连根拔掉的。因此，重视传统文化，就是重视现代社会与人生，弘扬传统文化，就是在设计现代人类的美好未来。

中国的传统文化是现代中国人的命脉，抛弃它，我们将无法生存。长期以来，我们否定传统、批判传统。而如今，国内国外的传统文化热，如少儿经典诵读工程、国学教育、国乐启蒙、送经典下乡活动等等，各种形式的义务经典讲习班，甚至连各个企

业也纷纷聘请学者、专家去大讲传统文化，且备受欢迎。所有这些都说明：人们心灵深处传统文化的根苗干涸太久，渴望阳光雨露的滋润，不再需要任何反传统的空话、大话、套话去危害它，这已经成为现代人类的一种普遍的自发的心理需要。其实，这正是人类生存本能的需要，是人类本性萌发的表现。而人类本性的萌发，正是现代人类还能够生存下去的基础。

识时务者为俊杰。此时此刻，一切具有民族良知的君子，都应站在超越时代、古今一体的高度，审时度势，顺应民心，顺应时代潮流，不失时机地为弘扬传统文化而鸣锣开道，去粗取精，去伪存真，正本清源，以保证历史航船沿着天道民心的主航道驶向辉煌灿烂的未来，而不是按照一己之私利随心所欲。古人云：得道多助，失道寡助。得民心者得天下，失民心者失天下。天下得失，在民心，不在私心。

## 一 《易经》与传统文化

### （一）三易首卦·戒定慧·太极·无极

三易即夏朝连山易、商朝归藏易、周朝乾坤易之合称，分别盛行于夏、商、周三代。归藏易行世而连山易隐没，乾坤易行世而归藏易不闻，故而于今所能见到的，唯周之乾坤易（简称《周易》）而已。然而古人何为变更《易经》？三易首卦何以不同？又，释迦牟尼所传戒定慧三者关系如何？三易首卦与戒定慧的关系又是如何？探讨这些问题，对于加深《易经》的理论研究，弘扬我国的传统文化，提高国人素质，加快精神文明建设的步伐，使我国早日自强于世界，都有着重要的现实意义。

#### 1. 三易首卦及其相互关系

夏之连山易以艮卦为首卦。艮者，山也。《易经》艮卦象辞

曰：“兼山，艮，君子以思不出其位。”教人效法亘古不绝、本分静止的大山，固守本性，依天而行。

商之归藏易以坤卦为首卦。坤者，地也。《易经》坤卦象辞曰：“地势坤，君子以厚德载物。”教人效法大地宽厚广阔的胸怀，以及顺从上天、包容一切的品德。

周之乾坤易以乾卦为首卦。乾者，天也。《易经》乾卦象辞曰：“天行健，君子以自强不息。”教人效法上天，刚毅健行，积极奋发，自强不息。

三易首卦的象征物与象征义虽不相同，然共同之处还是显而易见的，即位于天地自然之间的人，必须法天则地，以天地自然为行为准则，以天人合一为最高目标。用《老子》的话说，即“人法地，地法天，天法道，道法自然。”

起始卦的不同，只是三易首卦最表层的差异，其本质差异乃在于其产生的不同社会根源及其深层含义。《周易》以乾天卦为首，旨在引导人们探知天道，了解人性，并自觉与天道合一，终达天人合一之高境界。以乾天为首卦，体现了周朝人尊天道、重天命的自然观，同时，亦反映出大多数周朝人已不明天道人性及其关系的社会现实。

归藏易以坤地为首，旨在引导人们回收背天离道碌碌外务之俗心，复归无私无欲之天性，像大地那样，顺天而行，博大有容。以坤地为首卦，体现了商朝人重视万物复归、大地收藏的自然观，同时也反映出大多数商朝人人心外务、迷途而不知其返的社会现实。

连山易以艮山为首，突出群山宁静淡泊、固守本分之品质。旨在引导人们像群山那样，定止在无思无欲的天道境界，贫贱不能移其性，威武不能屈其志，富贵不能淫其心，以静制动，止于至善。以艮山为首卦，体现了夏朝人崇敬群山静止而固本守道的

自然观，同时也反映出大多数夏朝人人心浮动、时而游离天道的社会现象。

社会上任何事物的出现，都有其必然的因素，都是应运而生，绝非偶然。《文心雕龙·诸子》曰：“夫自六国以前，去圣未远，故能越世高谈，自开户牖；两汉以后，体势漫弱，虽明乎坦途，而类多依采，此远近之渐变也。”三易的相继出现，亦是如此，乃去圣之远近故也。

伏羲氏有参天等地之境界，故有着通天通地通万物的功能，所以能够观天察地、取身象物而作八卦以象征天地万物。夏朝距其时代不远，夏人也必然距离天心地道不远，观八卦就能知天道地道，知顺天应地之道。偶有私欲出现，人心摇动，圣贤艮山首卦一举，人们见艮山而思天道，便可人心打住，私欲消散，而定止于天道。当夏之时，只艮山首卦就足以戒止人心，故连山易盛行不衰。

神农以降，人心不古。随着社会的发展，物质财富的增多，私欲频出，人心外驰。艮山卦已无济于世事人心，时贤便以坤地收藏戒之。坤地戒牌一举，外务之人心便因戒惧而回收，复归于本性。当此之时，坤卦就足以戒人心，故归藏易盛行不衰。

周朝之世，私欲横流，人性无存，天道成了既不可望也不可即之神话。坤地戒牌已无法治世济民，于是文王演易，周公增补，孔子光大，反复揭示天地之道，阐释夫妇人伦等人道，谆谆告诫人类：“自天祐之，吉无不利也。”<sup>①</sup>要想生存，必弃人欲，顺天地，遵天而行，否则，必得其咎。——迷途之人明白了天命不可违的道理，便可适时按天道来规范自己的言行。当此之时，唯至高无上的乾天才能戒止背天离道之人心，故乾坤易盛行

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第63页。

于世。

由夏而周，人的道德水准越来越低，故其《易经》之法则也必然越来越高，只有这样，才能起到戒惧人心的作用。就像治病，轻病小病则请普通医生，用常用药治之，重病大病就非得神医、特效药不可一样。三易的相继出现，除了适应社会民心变化之外，还有一个原因，就在于它形象地体现了先天八卦所揭示的天道规律。先天八卦卦序：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。若再循环反复一次，紧接着坤卦的，又是乾、兑……先天卦序本身就是宇宙社会发展演变次序的具体演示。由此得出结论：三易的相继出现，上顺天地自然之道，下应社会民心之变，是严格按照天道规律所规定的轨道而更替的，真实地再现了社会人心发展变化之轨迹。乾坤易之旨，在于使人明天人之际，积极实践天道，以人合天；归藏易之旨，在于使人努力戒除人欲，彰明本性，复归天性；连山易之旨，在于使人持守复归之天性，思不出位，定止于至善之境界。三易自周而夏，连接起来，就是一条路，一条诚意正心的修身之路，一条人性复归的由人及天之路。这条路，自起点到终点，孔夫子有个非常贴切的描述：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”<sup>①</sup>“无思无为”即商易回归本性之境界，“寂然不动”乃夏易宁静淡泊之境界，“感而遂通天下之故”乃夏易之上的更高境界，即佛道慧悟的境界。

## 2. 戒、定、慧及其相互关系

佛教是与老子差不多同时的释迦牟尼创立的，戒、定、慧则是释迦牟尼所传教义的核心。释迦牟尼认为，世俗世界的一切，本性都是苦。众生皆由痛苦构成，一切痛苦充满人心，故人生本

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第61页。

身就是一切世间苦的集合体。造成人生之苦的原因，便是人对于欲乐、生存、权力、地位的追求。只有断了这种种追求，人生才能脱离苦难，最终达到涅槃的理想境界。

佛教的修行之法归结起来，不外乎三个字：戒、定、慧。戒，即防非止恶，戒除一切人欲私虑，才有希望达到涅槃之理想境界。因为沉迷于人欲私虑、名利地位之中的人，如入水深火热之中，既无幸福可言，又永无出头之日，因而佛教修行的第一步，便是从根本上断绝这痛苦之源。定，即心凝虑息，决断尘缘，心定止于涅槃之境而不散动。慧，即开悟，悟见世间万物的真相及宇宙真理之殊胜。开悟的瞬间，便也是明心见性而成佛的瞬间。<sup>①</sup>

戒、定、慧连接起来，也是一条路，一条佛教徒修行向道之路，一条明心见性的成佛之路。欲成佛者，必由此路拾级而上，必明见人生尘世之苦，然后戒除尘欲人虑，定止于无思无虑之明净境界而久不散动，然后才能破一切谬见、证一切真理而开悟成佛。

### 3. 三易首卦与戒、定、慧的关系

三易是一条路，戒、定、慧也是一条路。两条路各由四个点连接而成。三易之路：（1）明天人之际，努力实践天道，以人合天——此乃《周易》之旨；（2）明天人之际后，戒除人欲，复归人的天性——此乃商易之旨；（3）复归天性后，长久地定止于天性之境界——此乃夏易之旨；（4）定止于天道久之，则通明天地宇宙之真相，等天齐地，恒昌恒泰——此乃夏易之后的更高境界，实亦三易共同的最高目标。戒定慧之路：（1）明辨人间一切

---

<sup>①</sup> 赵文敏：《佛学小辞典》，长春市古籍书店据1938年医学书局石印本影印1984年版，第160页。

皆苦，努力脱苦，以便证悟成佛——此乃佛教修行的起点；  
(2) 戒除一切偏离涅槃境界的人欲杂念，明心见性——此乃戒；  
(3) 明心见性之后，定止于佛性境界而久不散动——此乃定；  
(4) 定于佛性境界久之，则能证悟天地间一切真相而彻底觉悟成佛——此乃慧。两条路的四个点，竟然不约而同：(1) 皆为认识现实，确立目标，并付诸实践。(2) 皆为实践的第一步骤：戒人欲，归天性。(3) 皆为定止于天道境界而不动摇。(4) 皆为得大智慧，开悟见性成佛。中国远古的三易与古印度释迦牟尼的戒、定、慧，竟然如出一辙，着实令数千年后的碌碌我等惊叹之至！真如当今许多科学家所发现的：世界万物是由同一种物质按照同一种规律组合而成的，古代中国的圣贤与远在千万里之外的古印度巨人释迦牟尼，所见竟如此一致，除了叹服他们都同具慧眼，看到了世界万物的共同本质外，还能有别的结论吗？孔夫子不愧为中国的大圣人，其“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”的名言，既是对易理及三易所标志的修行之路的深刻揭示与高度概括，同时也是对释迦牟尼戒、定、慧的最好注脚。无思无为，戒也，戒去人的一切执著、一切观念，既不思恶，也不思善，像天道一样，无善无恶，一元世界。“寂然不动”，定也，心止于无善无恶之一元世界而不游动散乱。“感而遂通天下之故”，慧也，慧悟宇宙天地间的一切事理，无所不通，无所不晓。三易首卦与戒定慧，各为三个层次，一层比一层高，一层比一层更接近佛道本身。

从三易首卦的象数理上看，其与戒定慧的最终目标也不约而同。三易首卦乾、坤、艮，依先天卦序数为乾一坤八艮七，其和为十六；若依由洛书简化而来的九宫卦序数则是乾六坤二艮八，其和亦为十六。而一与六又同为水宗。在河图、洛书中，均为天一生水，地六成之。一、六同为水宗之数。而水在先天八卦中，

便是乾、坤、艮之上的坎卦，换言之，是艮卦之上的更高境界。先天八卦乃宇宙演化之纵序，其自上而下，即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤、乾、兑、离……此乃宇宙生成演化之顺序。而人的修身回归乃是拾级逆序，自下而上，即为乾、坤、艮、坎、巽、震、离、兑……三易首卦所要达到的目标，便是艮卦上一级的坎卦。坎者，水也。而水又是什么呢？水是宇宙万物的本原。古希腊哲人泰勒士认为，水是万物之本原，古印度人认为，水是万物的本原之一，我国古代的五行学说亦以水为世界万物的本原之一。《易经》六十四卦首卦为乾为天，次则为坤为地，开天辟地之后，紧接着的是水雷屯卦，屯者，草木萌生也。生草木者，水也。雷，动也，水气动则草木萌生。它形象地告诉人们，开天辟地之后，生养草木者，水也。屯卦之后，继之以山水蒙卦，水雷屯卦继续运化，倒过来，水在下，山在上，则地球成矣。又一次形象地向人们揭示：水是创生地球及万物的本原。如此创生世界万物的本原之水，难道不是大智慧的象征吗？水的特性，善下处秽，最柔弱，又至刚强，可上至高山之巅，亦可下归大海之渊，逢山开山，一往无前，生成万物而不以为功，善下处秽而不以为辱，岂非若愚之大智慧邪？故得道之老子，一再告诫人类：上善若水。如此，三易首卦的最终目标——坎卦所代表的最高境界，与佛教戒、定、慧所要达到的最终目标——开悟得大智慧成佛，不是正好相同吗？

综上所述，三易首卦与戒、定、慧的关系如下图：

乾—坤—艮—坎：大智慧的象征

认识苦谛，努力脱苦：戒—定—慧

其共同点：①同是一条修身向善之路，②其目标：同是得大智慧，得大自在，开悟得道成佛。



#### 4. 三易首卦、戒定慧与太极、无极

《系辞传》云：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极以下，均呈二元对生状态，皆为阴阳对峙之二物，唯有太极是一元独立。世界著名科学家、诺贝尔物理奖获得者李政道先生1996年在复旦大学演讲时说：当代宇宙学的大问题之一是对称破缺。他说：“我们的很多理论是根据对称产生的，可是我们的世界又是不对称的。……这表明现有的全部知识是很不全面的，一定另有一个力，这个力是推翻对称的。”太极的对称破缺，是其中的缺憾之一。然而从三易首卦与戒、定、慧的关系来看，这个缺憾应该能够弥补。

三易首卦所代表的，是儒道共同的修身之路。这条路的最终点——坎卦，应该就是易卦合二而一的最高点——太极。而戒、定、慧所代表的，是佛家的修行之路。从慧悟往下走，与太极一样，是一分为二，一分为二，如佛教的大乘小乘，禅宗的顿悟渐悟等等，若自下而上，不断的合二而一，而达到最高点，就是戒、定、慧的慧悟。这两条路，不只是各阶段本质相同，最终目标相同，就是对宇宙结构的认识，也不约而同。道家看宇宙，是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物。太极向上向下各有无穷无尽的层次。而佛家看宇宙，有三届外、三届内之分，三届内外各有无计其数的层次。两家的宇宙结构观，竟惊人地相同，难道就只是巧合吗？至此，我们有理由认为，戒、定、慧的最高点慧悟，正是与三易首卦的最高点太极相对应的另一物。如此，在太极这一层次上，就不再是对称破缺的一元，而成为相互对称的二元了。太极与慧悟二元合一，等于又上了一个层次，这个更高层次的“一”，就是生成太极的无极。只不过我们的古人只悟到了无极生太极，而未悟出无极生两仪而已。无极也应该有一个对应物，由无极往上，应该还有无数个层次。这些，

都有待于人类提高境界，再上层次，才能悟到。

“欲穷千里目，更上一层楼。”佛道的高境界以及佛道以上的更高境界，正等待着我们去登攀。而要达到这种高境界，必须具有踏平千难万险的意志和毅力。因为人类越往下走，返回天道的路途就越遥远越艰难。

夏人近道，故其起点也高，以艮山为首戒，固守本性即是应天合天。商人心欲外驰，故其起点比夏人低，须以坤地归藏戒之，方能回归本性以合天。周人私欲放纵，背天离道，起点更低，故以至高无上的乾天戒之，示以天道，合天则天佑之，逆天则天祸之，休侵兼施，双管齐下，方能明天道，畏天威，进而顺天应地。今人比起周人，乃次而又次，逆天违道，为所欲为，故其天灾人祸频出，生存危机四伏，犹且执迷不悟。今人要想人性复归，得天地佑助而立足于天地之间，路程也就更长，更艰苦。好在圣贤开辟的路还在，圣贤的苦口婆心犹如一盏灯塔，数千年而不熄，依然在照亮着后来人的路。无论是沿着三易上行，还是沿着戒、定、慧上行，圣贤都在无私地佑助着我们。只要我们携起手来，沿着圣贤开创的道路，一步一个台阶，坚定地走下去，21世纪就一定会是中国人的世纪。

## （二）《易经》与儒释道

《易经》是我国传统文化的根干，是儒道两家共同的经典。儒家奉之为群经之首，道家奉为道藏三玄之首。佛教传入中国，与儒道相互渗透，合构为中国传统文化的基础。所以，探讨《易经》与儒释道的关系也就是在探究《易经》与中国传统文化的关系。

### 1. 宇宙万有的全息图

《系辞上传》曰：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，

四象生八卦”，八卦演万物。是说宇宙万物都是由太极生发演变而来。换句话说，太极是宇宙的缩影，是宇宙万有的全息图，宇宙万有的全部信息都预存在太极之中，故而《系辞上传》曰：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”故掌握了《易经》，便可鉴往而知今，知幽明死生鬼神之故，知人安身立命的大法则，进而永远立于太极无往而不胜的高度。

儒家经典《中庸》曰：“天命之谓性。”天命即天道，是天的意志、客观的规律，性即万物的性命机理，人性、物性皆在其中。就是说，万物之性、万人之性皆源自天命。换言之，天命是宇宙万物的本原，是宇宙万物的全息图，包含着宇宙万物的全部信息。故“率性之谓道，修道之谓教”<sup>①</sup>。而且，“唯天下至诚，为能尽其性。能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”<sup>②</sup>因为人与万物的本性都是天命，因而人与万物的本性也都是相通的，故孟子曰：“万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉。”<sup>③</sup>只要向内修明自己的本性，就可以知他人之性、知万物之性，进而知天命、合天命并与天命一起化育万物。故而孔夫子曰：“己所不欲，勿施于人。”<sup>④</sup>“己欲立而立人，己欲达而达人。”<sup>⑤</sup>按天命也就是按人的本性去为人处世，便可永远立于不败之地。

① 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

② 同上书，第11页。

③ 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第302页。

④ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第123页。

⑤ 同上书，第65页。

道家经典《道德经》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”道家认为，道为万物之母，天下万物都由道演生而成。把天下万物浓缩再浓缩，凝聚而成的最终形态就是“忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物”的道。<sup>①</sup>换言之，道是天下万物的全息图，道中包含着宇宙万物的全部信息。故而道散即成器，成为形色香味千差万别的各种事物。器聚而成道，成为无色无味无形无声的最朴实无华的道。故而自古以来的修道之人，总是“人法地，地法天，天法道，道法自然”<sup>②</sup>。总是讲究“复归于婴儿”、“复归于朴”，<sup>③</sup>因为婴儿最朴实，最不讲奢华，最天真，最远离虚伪。换言之，最接近天道自然。得道之人，就等于拥有了天道所具备的宇宙万有的全部信息，拥有了天道无为而无不为的巨大能力。正如老子所言：“以道莅天下，其鬼不神。非其鬼不神，其神不伤人。非其神不伤人，圣人亦不伤人。”<sup>④</sup>此主宰天地万物之道，天得之以清，地得之以宁，神得之以灵，谷得之以盈，万物得之以生，侯王得之以以为天下正。<sup>⑤</sup>天道之用大矣哉！

佛家经典《心经》曰：“照见五蕴皆空。”“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。”是说色与空本质相同，互相融通，故就本质而言，色也是空，空也是色。佛家认为，凡一切色、受、想、行、识，皆是因缘假合而成，本无固定的实有形体，其本质完全是空相。然此空相，又非绝对一无所有的顽空，而是包含一切有形物体的一切构成因素在内的空，是一切色声香味触发

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第86页。

② 同上书，第102—103页。

③ 同上书，第113—114页。

④ 同上书，第235页。

⑤ 同上书，第54—155页。

经过去其假合的因缘之伪而存其本真的高度浓缩体。换言之，空非顽空，而是含有一切有形物体的本质因素的全息图。此空发散开去，可成万色，而去其万色的假合之形而聚合成一，便是此空。所以，自古修佛之人，皆先持戒，戒去人的一切眼耳鼻舌身意、色声香味触发，然后入定，长久地定在无眼耳鼻舌身意、无色声香味触发的清静澄明境界中，定之以恒，便可“照见五蕴皆空”，明了天地宇宙间一切真谛，永远远离人世间的戒惧恐怖，远离人世间的一切颠倒梦想，也便将永远心无挂碍地生活在大自在的天国世界。此即开悟得大智慧而成佛。

如上所述，易家的太极、儒家的天命、道家的道、佛家的空，皆是宇宙全息图的不同体现方式。万物既以此为生发点，又以此为最终的归宿。万物唯以此为出发点，才能生存于天地之间，唯以此为归宿并永不离此轨道，才能长生久视于天地之间。如此，易、儒、释、道，其本质岂非相同耶？

## 2. 宇宙万有的生存准则

宇宙万物，空中地上地下，林林总总，耀眼夺目，却能够并育而不相害，就是因为有道运行其中。换言之，有天道规律在支配着这一切。

这个规律是什么呢？就是易家的太极、道家的道、儒家的天命、佛家的空。太极、道、天命、空，只是这个规律在不同领域的不同表述方式而已。

“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物。”在人间往四面八方看，宇宙万物，纷然杂列，无章无法，然站在天道、太极的高度往下看，却是一个由太极到两仪、到四象、到八卦、到六十四卦，再到万物的纵横交错、非常规律、非常有序的整体。太极、两仪、四象、八卦、六十四卦、万物，各有各的运行轨道，同时又有着保证它们不出各自运行轨

道的必须严格遵守的运行规律。符合这个规律的，就生存，就发展；违背这个规律的，就衰落，就灭亡。此之谓天网。而且，“天网恢恢，疎疏而不失”<sup>①</sup>，天网（天道）这个宇宙间最公正的法官在监管着万物，并执掌着宇宙万物的生杀大权。《易经》就是通过六十四个卦象及卦辞、爻辞等揭示宇宙万物的这个生存发展演变的总规律、总法则及其各个发展阶段的种种子法则的，其目的是为了指导人类社会更规律、更有序地协调发展而不相妨碍。后来的人们通过对卦象卦爻辞的玩味，可上知天道，下明事理，进而天人合一，长生久视。所以说，《易经》是宇宙万物包括人类社会及个人的生存准则，而太极则是这个准则的最高中心点。

《系辞传》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”道与器，表面看去，天壤之别，而深层去看，却是一体，因为，凡物，不含道则不得成为器。换个角度去看，道与器也是太极演化而成的两仪，是阴阳两仪的又一种体现形式。两仪所有的不同表现形式皆太极所成，其中皆含太极，即皆含天道。儒家与道家，从本质上说，也是太极所生成的两仪之一，故两家本质相同，可以互相融通。

道家属“形而上者”，是出世的哲学，是得道的法门。它由人的基点向上进行纵向的探索，探究宇宙万物生成的本原——道，然后站在生成并主宰万物本原的高度，看待一切，修持自己，并主张以此道去治世治国，统理万物，最终达到人人乐道得道、天人和諧、垂衣裳而天下治的理想境界。天道生成万物的总法则是“生而不有，为而不恃，长而不宰”<sup>②</sup>，是“常无为，而

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第283页。

② 同上书，第36页。

无不为”<sup>①</sup>的，故道家治世，主张无为、无事、无欲、无心、清静，因为“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴”<sup>②</sup>。只有坚持“以道莅天下”<sup>③</sup>，才能长期保有并治理好国家。道家若不能够“以道莅天下”，引导百姓向道得道，便隐居山林，洁身自修，以期自身得道成仙，羽化飞升。道家不管是理民治世存国，还是独善其身修道，其生存准则和最终的目标都是得道。

儒家属“形而下者”，是人世的哲学，是出将入相的做人的学问。它由人的基点向四面八方作横向的辐射，主张以修身为本，然后以自己上合于天的本性为基准，推广开去，齐家治国平天下。表面看，儒家完全是人世的，与道家背道而驰；而深层去看，其基本精神及最根本的基准与道家完全相同，都是天道。不同之处在于：道家是直接“以道莅天下”，以天道治国，使人人得道合天；而儒家则直接是“以人治人”<sup>④</sup>，以人道治国，使人人做合天之人。而儒家的“人”与“人道”背后的指导法则依然是天道。比如，儒家以修身为本，而修身的准则是天道；儒家的仁义礼智信，其最高标准皆是天道；孔夫子打算不说话，子贡曰：“子如不言，则小子何述焉？”子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。”<sup>⑤</sup>夫子欲无言，其准则依然是天道。儒家即便明知不能通过修身达到齐家治国平天下，也还是要孜孜以求，向天下倡仁倡义，认为这是士人的职责。实在行不通，便退而述往事，

---

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第144页。

② 同上书，第221—222页。

③ 同上书，第235页。

④ 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第5页。

⑤ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第187—188页。

办私学，以思来者，甚或直接“以身殉道”<sup>①</sup>，为护卫天道而献身。儒家不管是出将入相，退而办私学，还是以身殉道，其存国存己的生存准则也都是天道。

佛家也属“形而上者”，是出世的哲学，是明心见性、见性成佛的修炼法门。佛教传入中国，经过短暂的磨合之后，即与儒道合流。合流的原因，一方面是中国儒道学说原本就具有太极、天道生成并涵盖宇宙万物的大一统的无所不包的气度，另一方面，也是最为主要的方面，即佛家学说中本身就包含着与儒道相通的因素，佛家的“色空”理论，与道家的天道观、儒家的天命观、易家的太极观，本质相同，只是层次、领域的不同与色相（名词与表述方式）不同而已。如佛家的空，既非顽空，又非色相，即非空非色，中道而已。这与儒家不着两端的中庸、与道家似有象又无象、可名之曰大又可名之曰小的道、与易家包含万物又不是任何一物的太极，都极其相似。再如，佛家的“照见五蕴皆空”，佛看一切色相皆是因缘假合而成的不实之相，即佛看万物皆是空；道家看万物皆是道，所以，文惠君能从庖丁解牛中悟出养生之道，而庖丁则可从解牛的过程中去感受道；儒家看万物，本质皆是天命，故曰“天命之谓性”，孔子曰：“吾道一以贯之。”<sup>②</sup>这个“一”，就是天命天道，故可合十为一；易家看万物，无不呈卦象，64卦上合为一，便是太极，便是“万变不离其宗”的“宗”，故高明的易家，所见万物皆是太极这个“宗”。反过来，佛看空即是万物，故“一粒沙子里有三千大千世界”；道家看道即是万物，老子曰：“天之道，其犹张弓欤？”<sup>③</sup>又曰：

① 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第321页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第39页。

③ 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第294页。



“治大国若烹小鲜。”<sup>①</sup> 天之道，就像射箭拉弓；治大国之道，就像烹煮小鱼；儒家看天命、看“一”，皆是万物，故可以推一为十；易家看太极即是万物，故可由太极这个“宗”而推知万事万物。正因为佛家理论与中国本土的易、儒、道学说本质相通，故能一拍即合。佛家只有到了看待宇宙万物皆是空相的境界，才能开悟得道成佛，并永生天国。佛家不管是大乘小乘，顿悟渐悟，其生存的准则都是空。

《易经》与儒、释、道，本质相通而领域不同，形式各异。就释教而言，更接近于中国的道，二者皆属于形而上的范畴，儒家则属于出将入相的形而下的范畴。而《易经》呢，儒、释、道三家的理念，无论是形而上的释与道，还是形而下的儒，全在它的涵盖之中。对人类而言，《易经》是一个向四面八方纵向横向都可作无限延伸的宏大的理论体系，儒、释、道则是支撑这座理论大厦的三个强有力的支架。易理通过儒、释、道三家学说“举而措之天下之民”，同时又通过其占卜预测及易理的代代承传而深入人心，可谓双管齐下。

## 二 《易经》、传统与社会

### （一）《易经》与人类社会

佛家的最高境界是成佛，道家的最高境界是得道，儒家的最高境界是以人合天，基督徒的最高境界是去天国见上帝。而普通的人，则把佛、道、天、上帝等，统称为神。

佛、道、天、上帝，就其各自的具体内涵来讲，虽各有不同，然就其与人类的关系来看，却都代表一种至善至美的、至高

<sup>①</sup> 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第235页。

无上的、无法抗拒的、主宰一切的意志和力量。这种意志、力量、精神，古人称作天意、天道、天命，今人称作自然法则、客观规律。有神论者认为是神的旨意，无神论者认为是客观存在、自然规律。从远古到现代，无论科技文明与否，无论人类信神与否，人们都承认客观规律的不可逆转性，只不过有神论者认为客观规律就是佛道神的精神意志而已。

1. 远古是以天道神则为核心的时代，易卦则是天道神则的载体之一。

什么是神？《系辞上传》曰：“阴阳不测之谓神。”王弼注曰：“神也者，变化之极，妙万物而为言，不可以形诘者也。”意思是说，神无形无体，千变万化，其神奇微妙存在于万事万物之中，无法通过形体去探求测定。这个概念，恰如老子的道：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”<sup>①</sup>“视之不见”，“听之不闻”，“持之不得”，<sup>②</sup>是“无状之状，无物之象”，<sup>③</sup>然而却“其中有精。其精甚真，其中有信”。<sup>④</sup>人类无法看到神道的形容面貌，却能够真切地感受到神道精微的原理与信实不爽的意志与力量。《易经》曰：“自天祐之，吉无不利。”古人认为：上天保佑谁，谁就无往而不胜；上天要灭谁，谁就再有神通，也无回天之力，这正是古人对神道的意志力量的深刻把握与揭示。项羽在自刎之时曾曰：此乃“天亡我，非战之罪也”，就是面对至高无上的上天意志力而无可奈何的慨叹。古人的天，其实指的就是天道神则。天道恒昌，因此，古人把以人合天、恒昌恒泰作为人生的最高追求。他们认为，天道神则是宇宙间最公

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第86页。

② 同上书，第52页。

③ 同上书，第53—54页。

④ 同上书，第86页。

正的法律，如“天网恢恢，疎而不失”<sup>①</sup>；上天乃是宇宙间最公正的法官，如“皇天无亲，惟德是辅”<sup>②</sup>、“天道无亲，常与善人”<sup>③</sup>、“鬼神非人实亲，惟德是依”<sup>④</sup>，等等。一句话，人只有符合上天的法则，才能得到上天的佑助而无往不利。换用辩证唯物主义的话说：客观规律是不以人的意志为转移的，顺之则昌，逆之则亡。

远古本是以天道神则为核心的时代，古希腊的神话、中国的神话以及世界各古老民族的神话，都足以证明这一点。人类的使命，便只是探天道，求神则，依照神的意志行事。中国保留至今的传统节日，如春节、元宵节、中秋节、腊八节以及古代的祭祀、占卜等，无不以探天意与敬天、酬神为唯一目的，最终达到人的主观愿望与上天精神意志的合一。这是古人所探知的人类的出路。

社会的发展、科技的文明给人类带来了越来越丰裕的物质条件，同时也使得环境污染，世风日下，人心不古。于是，人逐渐背离了天道规律的运行轨道。为了使人类能长期保有这条出路，上天让河出图，洛出书，示人以神则天道，并通过古圣贤把天道神则用易卦这种形式至简而又内涵无限的方式记载下来，留给后人，希望后人能依此而知天应天合天，与天一同恒昌恒泰。就此而言，《易经》乃是天道神则的载体之一。《系辞上传》曰：“子曰：夫《易》何为者也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”又云：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”就是说，《易经》能沟通万物的本性，成就天下的事业，因为它涵

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第283页。

② 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第358页。

③ 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第301页。

④ 杨伯峻：《春秋左传注》，中华书局1981年版，第309页。

盖了天地间一切规律，与天地神灵同德同则。人类只要沿易理而上行，便可知天应天合天，而得天道佑助。

上古的圣人，沿易理而上合天道，故神通广大：黄帝曾指挥熊黑虎豹作战，列子曾御风而行，藐姑射之山的神人，大旱金石流、土山焦而不热，等等。这种种超自然的现象，凭借的就是超自然的神则天道。所以，老子主张顺应自然，回归天道本真；佛祖主张舍弃色声香味触发等人欲，回归本无一丝人欲的佛的境界；基督主张博爱，像上帝一样无偏无私。万法归宗，古代圣贤的共同目标，虽然提法各异，而本质却是相同的：回归天道。在人心不古的时代，儒家道家回归天道的途径，便是沿易理而上行。因此说，《易经》是天道神则的载体，是人类的一架登天的梯子。所以，儒家把《易经》列为群经之首，道家则把太极八卦作为自己的标记。

2. 过去的千年是人背天离道的时代，是人类多灾多难的时代。

人类的可悲之处就在于，放着通往天堂的幸福之路不走，偏要背天而行，去开辟所谓的自由之路，其不知真正的自由正是被酷爱自由而追求自由的人所抛弃的天道境界。这情形，恰如老子《道德经》所云：“其出弥远，其知弥少。”其结果，人不但没找到真正的自由，反而陷入了生存危机之中。

人逐渐背离了天道神则，也便逐渐失去了与天道沟通的悟性。于是，不再是由人及天，而成了以天就人，人成了世界的核心，天道成了人的附庸：过去祭神乃求神降示天意，人则依天而行，如今烧香拜佛乃求神保佑自己发财升官；过去要社火乃祭天酬神，以示天威，如今要社火乃是给人表演节目，取悦于人；过去占卜乃探知天道，依天而行或替天行道，如今算卦乃是预测一己之前景，或婚姻顺否，或生意成否，或失物归来否，或官运亨通否。

一句话，探知人道，且是一己之私欲。于是，有圣人作，替天行道，有的周游济世，如孔子；有的下世受苦，劝善救人，如释迦牟尼；有的留言警世，如老子；有的则按天意演绎易卦，示人以天道神则，如伏羲、文王；有的则传达上帝的劝诫，如基督。

然而，人类却越来越执迷于背离了天道的自我观念，把天道神则完全抛至脑后，一意孤行，致使大自然失衡，人类生活失调，精神世界崩溃，战争、瘟疫、天灾人祸交相而至。人类非但不觉醒，反而越来越背离易卦所示之法则，甚至把相信天道规律的人一概视为异端，把揭示天道的《易经》视为邪说，光明与黑暗，正义与邪恶，真善美与假丑恶，陷入了混乱无序之中，于是人类的生存危机开始了：气候变暖、自然灾害、污染、疾病、战争等等。正如尼采在宣布“上帝死了，上帝被我们杀死了”之后所感到的：世界成了一片虚无，自己像一片空中飘荡的树叶，找不到归宿，回不了家。所以荣格说：“人类失去了原始神话，这是一场道德灾难。”

宇宙是天道的形象，真善美是天道的本质属性。就像“万物并育而不相害”<sup>①</sup>的宇宙一样，就像宇宙并不以小草、小花、小溪、小鸟等微不足道而抛弃它们一样，天道并不以人类背弃天道而抛弃人类。天道对于人类，就像父母对待一个不孝子孙一样，永远是善意的爱护与关怀。人类道德滑坡犯罪，释迦牟尼不顾自己的安危，毅然下世救度，教人以脱离苦海之法；孔子一生周游奔波，教人回归天道；老子《道德经》五千言，句句乃济世救人之语；地藏王菩萨修成佛身，却毅然下地狱去救度受苦受难的灵魂，并发誓：地狱不空，誓不作佛；上帝派他的“独生子”耶稣下世，苦苦说法，替人类赎罪。他们都希望能把走入迷途的人拉

<sup>①</sup> 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第15页。

回来，拉回到天道本真上来，拉回到真善美上来。如此数千年，无数的佛道神灵如同人间的接力赛一般，苦苦救人济世，而人竟还不醒悟，何其感且深也！

3. 21 世纪是以天道为核心的时代，是人返本归真的时代，《易经》则是由人及天的桥梁。

人类文明的发展，科技的进步，给人类带来了越来越多的私利。人类的私欲迅速膨胀，不得满足之时，便如恶性肿瘤一般，迅速转移，在社会的各个角落迅速扩展。假酒假药假商品，几乎无一真而不有其假，甚至出现了假动物，如克隆羊、克隆牛等。至于假话大话，套话空话，更是满天飞，从小学生到各级仕宦，从民间一人一语到新闻媒体。人类生活在自己编造的虚拟世界中而不自知，反而孜孜以求，津津有味。难怪老子主张“使有什伯之器而不用”，“使民复结绳而用之”，<sup>①</sup> 难怪柏拉图对人为而非自然的技艺、技术、科学持深切的怀疑和否定，认为技艺包含着对人性的破坏功能。无独有偶，现代许多国家的科学家、学者也都把现代社会的危机，归之于现代科技文明。《光明日报》1999 年 3 月 19 日一篇题为《东亚实学与 21 世纪》的文章引用一位日本学者的话说：“近代科学、机械文明与经济主义是使 20 世纪人类与地球陷入生存危机的元凶。”而著名哲人荣格不这样认为，他一针见血：“现代人失掉原始神话，这是一场道德灾难。”换句话说，人背离了天道规律，不再相信天道，不再相信神话，不再承认天道规律的不可逆转性，这是一场道德灾难。也就是说，现代人灾难的根源，并不在于科技文明本身，而在于被科技文明所引发的在私欲的诱惑下一日千里地下滑乃至崩溃的道德精神。

20 世纪最伟大的物理学家霍金先生曾在网上发表文章，非

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局 1993 年版，第 303 页。

常悲观地预言：人类不可能活过这个千年，因为随着大气空洞的出现，地球变暖的趋势难以逆转，地球将成为一个不适合所有动物居住的场所，如果人类还想生存下去，唯一的办法就是向其他星球移民。而诺贝尔奖获得者在巴黎聚会的宣言里却指出了另一条路：“人类要在 21 世纪生存下去，必须从中国两千年前的孔夫子那里寻找智慧。”即使有比地球更适合人类生存的星球，大规模地向太空移民也显然是不可能的。地球变暖只是个表现形式，其实质乃是天道对人类背天离道的警示。天理不容的，是地球上道德败坏了的人，而不是地球本身。因此说，霍金的办法只是一个治标不治本的、甚至连治标都很渺茫的美好愿望而已。人类的出路，在于回归天道，而不是向太空移民。君不闻天网恢恢，疏而不漏？

然而，回归天道的路又在哪里呢？依荣格所言，在于找回“原始神话”，依诺贝尔奖获得者所言，在孔夫子那里。凡读过中国古代典籍的人都知道，儒家的仁义礼智信，无不以天道规律为其最高准则。由此看来，“原始神话”与孔夫子智慧的本质竟是不约而同：都是回归原始的、亘古不变的天道法则。而天道至高无上的意志的集中体现，便是群经之首的《易经》。因而回归天道法则的途径之一，便是学《易经》，探易理，自觉按天道规律来约束塑造自己，最终达到天人合一。

条条道路通罗马。《易经》是人类回归天道神则的途径之一，但并不是唯一的途径。只要人类能吸取数千年的经验教训，重新评价自己的行为方式与努力目标，凡事都虑及更加长远的影响而不是只顾眼前的利益和表面的繁荣，换句话说，重新回到天道神则上来，事事以天道为准则，时时用神则约束自己，要求自己，一句话，以天道为核心，而不是以人的私欲为核心，那么，地球人将无需再为生存而担忧。

辩证唯物主义认为：客观规律是不以人的意志为转移的，顺之则昌，逆之则亡。换言之，天道神则是不以人的意志为转移的，顺之则昌，逆之则亡。天道神则是上天给宇宙万物规定的共同的生存轨迹，是不允许人类背离破坏的。《系辞传》云：“《易》穷则变，变则通，通则久。”物极必反，这是易卦反复揭示的规律之一。如果说上一个千年是人类逐渐背本离道以人欲为核心的千年，那么，新的千年将是人类返本归真以天道为核心的千年。21 世纪的一百年中，人类将完成以人欲为核心到以天道为核心的转变。而以天道为核心的具体体现，便是以天道规律作为人的一切思想言行的准则，而不是以人的主观愿望为准。

《系辞传》云：“举而措之天下之民谓之事业。”把易理传播给天下百姓，使他们能在新千年里生存下去，这是一项比上一个千年里经济发展还要重要的伟大事业。这项事业值得世界所有关注人类命运的人共同为之努力，共同为人类的前途命运而传播福音。

## （二）中国特色简议

虽然说凡是民族的不一定都是世界的，然而凡是世界的却必定都是民族的。就是说，必须首先是民族的，然后才有可能自强于世界而成为世界的。就这一点说，“中国特色”的提法，真是英明得很。然而，真正的“中国特色”到底应该是什么？似乎又很难说清。

可以肯定地说，五四以来从西方引进的“德先生”和“赛先生”，绝非中国特色，新中国成立以来先后从前苏联和西方引进的高等教育模式，亦绝非中国特色，改革开放来自西方引进的现代科学、机械文明与经济主义，亦绝非中国特色，一句话，凡是自外而内的舶来品，皆非中国特色，因为，它们都不是中华民



族的。真正的中国特色，首先应该是别国所不具备的、根植于华夏黄土地之中的、地地道道的中华民族自己的东西。而真正具有中华民族特色的，就是亘古就有的、源远流长的、渗透于自古而来的“代代无穷已”的中华民族血液之中的那些本质的因素，是中华民族的生命之流。而当得起这个生命之流的，唯有中国的传统文化。

中国的传统文化，《易经》开其源，百家承其流。百家之中，以儒道两家为代表。释教传入中土之后，中国人以海纳百川的博大胸怀包容了它，儒释道三家融为一体，成就了中国传统文化的大气、王气、天子之气。这种气象，用儒家的话讲：思无邪。无邪就是纯正，一思一念都合乎自然规律，即合乎上天的意志——天道。用道家的话讲：人法地，地法天，天法道，道法自然。用释家的话讲：度人去天国，去彼岸。三家之说，殊途而同归，一言以蔽之曰：天人合一。因此说，真正的中国特色，乃是中国传统文化的核心——天人合一的理念。

天人合一，之所以说是真正的中国特色，是因为它已经渗透于每一个中国人的血肉之中，早已成为中国人生命的重要组成部分，在中国人生生不已的纵向生命承传过程的每一个环节中，不断地向四面八方横向辐射渗透，形成一张硕大无比的、生动活泼的、丰富多样而又整体和谐的中国文化网络，而链接其每一个网点的纽带，都是天人合一这个法宝。换句话说，中国文化的每一个闪光点，其闪耀着的都是天人合一思想的光辉。

古代的文化名人，无论是取法天地万物而作八卦的人文始祖伏羲，还是探究宇宙万物形上渊源的老子，还是取法天道、主张以中庸之道、修齐治平之法治世的孔子，还是探究证实人生真谛、度人脱苦海而上达天国的释迦等等，古往今来，凡是被国人称之为“君子、圣人、圣贤、大德之人”的，无一不是一以贯

之、推十而不散乱、合一而不胶执的、随心所欲而不踰矩的合天高人。

古人的理想社会，孔夫子的“大同”，老子的“小国寡民”，其具体目标虽各不相同，而其目标的本质却都是上天的淳朴厚道与无私无为的境界。大同社会，“天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。”<sup>①</sup>其人尽其性，物尽其用，无私无欲，不就是天道“生而不有，为而不恃”品质的再现吗？“小国寡民。使有什伯之器而不用”，有舟车甲兵而无所用，人人“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”<sup>②</sup>，不就是天道质朴纯真、无私无欲的境界吗？由此可见，古往今来，圣贤的理想社会无一不是人德合天、民风合天、少私寡欲、恬淡自然的天道境界。

中国的教育，从《易经·蒙卦》的“匪我求童蒙，童蒙求我”，到孔夫子的“不愤不启，不悱不发”<sup>③</sup>，到孟夫子的“使自得之”<sup>④</sup>，都是主张学子“自求自得”。然而，求什么？求万物之理。得什么？得万物之性，包括人的本性。人性物性皆源于天道，因而求人性物性也就是求天道规律。求得天道物理人性，便是“明明德”。把自身的明德推而广之，措诸天下百姓，是谓新民。自身与百姓皆达天道，便是“止于至善”<sup>⑤</sup>，“止于至善”就是天人合一。如此教育之路，也是古人修齐治平的济世治国之

① 阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1414页。

② 沙少海：《老子全译》，贵州人民出版社1989年版，第160页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第68页。

④ 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第125页。

⑤ 阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1673页。

路。修身，即“明明德”阶段，齐家治国平天下即不同层次的新民阶段，而修齐治平的最终目标，便是“止于至善”。可见，古来的教育，其最高目标也是天人合一。

中国的天伦人伦，儒家的仁义礼智信，道家的无为主张、道德学说，中医的经络学说，四书五经的原理，中国人的思维方式等等，原本都是合于天道的。如《易经》的整体思维、多向思维、对待思维，道家的形上思维，儒家的中庸思维等等，要么向上探求，把握天道，以人合天，要么以天道的准则去修齐治平，调控人道。在这里，天道既是人道原本的出发点，又是调控的杠杆，同时还是最终的目标，还是测评的准则。苏轼有首《花影》诗曰：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收将去，却叫明月送将来。”天人合一的精神，对中国人来说，就像这花影一般，是挥不去、“扫不开”的，它是一种历史的积淀，是内存于人们行为之中的固定模式，是深藏于人们行为之中的稳定的心理结构。可以说，天人合一的思想，早已成为炎黄子孙血肉的一部分。这种因素，一旦由不自觉的实践行为上升到自觉的理论高度，便会形成一种难以抗拒的强大力量。

中国传统的科学，是体悟的科学。老子的道，孔子的一、中庸，《易经》的太极、两仪、四象、八卦等等，都与古人崇敬的天道一样，只能靠体悟，以身体之，以心悟之，心领神会，无法言说，无法实证。看似纯是“软件”，实乃比硬件还要硬的因素。因为任何硬件，都可言说，可实证，可闻可见，只要外部条件成熟，就可上台阶，达指标。唯此软件，只能靠心领神会这个内因才能达到，外部条件再好再硬，也无法创建。

专家讲，21世纪呼唤软科学人才。因为21世纪将是软科学的世纪。然而何为软？何为硬？硬的方面是构成事物的物质基础，是事物的物质承担者，是实在的、有形的东西；软的方面是

事物的属性、关系，是看不见摸不着的、虚的、无形的、超然物外的因素。到了事物发展的高级阶段，软因素的作用会超过硬因素，占主导地位。这是事物转化的必然性。现在正是由自然科学奔向社会科学的阶段，正是软的因素向主导地位转化的开端，而且，就当今局势看，能够领导世界软科学新潮流的，正在于具有中国民族特色的传统文化等社会科学方面。

20 世纪后期，许多科学家都预言：21 世纪肯定会是中国人的世纪。国际问题研究专家们认为，21 世纪，能与美国竞争世界强国的候选国并不多，有中国和日本，可能还有俄罗斯。三个候选国之中，中国排在首位。中国与美国竞争，当然得靠实力。而中国人最过硬的实力，莫过于中国传统文化的核心——天人合一这个软件。因为，凡是世界的，必是民族的。而天人合一的理念正是最具中国民族特色的软科学，唯有它能当得起此项重任。

人类的历史重任，已经落在了中国人的肩上。机不可失，时不再来，我们应该以“仁以为己任”的铁肩精神，担负起此道义，继承中华民族优秀文化传统的精华，以人合天，以天道规律作为人类一切言行的准绳，换言之，以具有中国特色的精神文明，吸纳、融合并完善西方的科技文明，建设真正有中国特色的新型社会，并且推而广之，使此中国特色走向世界，走向未来，造福全人类。

### 三 《易经》、传统与现代科技

#### （一）《易经》是科学，不是迷信

近代实证科学以 15 世纪文艺复兴为其滥觞，以 16 世纪哥白尼的《天体运行论》（日心说）为其创立的标志，19 世纪发展到黄金时代，到现在不过才五六百年的历史，就被世人命之为“双

刃剑”，危害倍出。其中最严重的危害莫过于引诱人类越来越急功近利，越来越丧失人的本性，越来越背离天道规律，越来越背弃传统的伦理道德，致使地球淡水资源短缺，气候变暖，生态失衡，灾害频繁，人类生存危机四伏。可以说，对于促进社会的进步来说，近代实证科学已经是强弩之末了。科学是在某个历史发展阶段人类对某个领域认识的基础上所构筑起来的知识体系。近代实证科学也是如此。就是说，近代科学只是人类在有限的历史发展阶段对有限的领域的认知体系，因此，近代实证科学并不是放之四海而皆准的真理。而且，科学本无禁区，不存在不可质疑的绝对权威。近代科学就是在无禁区的基点上发展起来的，也只有在无禁区的不断创新中才能生存下去，才能逐渐接近真理。因为“无禁区”就是它的生命特征。近代科学一旦被科学家认为是衡量一切事物及现象的俨然不可侵犯的永远正确无误的客观标准，它的生命特征也就同时丧失了。

反过来说，近代科学如果是放之四海而皆准的真理，就更不应该害怕任何质疑。真理不会因为有人质疑而成为谬误，谬误也不会因为无人质疑而成为真理。害怕质疑、不容置疑、一被质疑就打棍子、扣帽子本身就证明其不是真理。所以，迷信近代科学本身就不是科学的态度。而科学一旦成为迷信，尊重事实而力图去丰富发展科学的努力就都被斥为异端，于是妄图用已被当做迷信的科学的棒子把真正的科学及其精神打下去的现象，就堂而皇之地出现了。

其实，在西方近代科学出现之前，更先进的科学早就出现了，这就是我国的传统文化。可悲的是，我们并没有充分认识到这一点。近些年来中国传统文化热，一直走的是“出口转内销”的路子。我们的国粹得在西方人视为法宝而变成西人的科技成果之后，才能在中国登堂入室，进而在国内热起来。如，西人

发现了生物钟之后，中医中的“子午流注”才得到肯定，而与“子午流注”原理相似的“四柱预测”、翁文波院士及其弟子们用于支预测洪涝等灾害的研究，却因为未得到正統的近代科学的认可而不得不被迫去寻求迂回曲折的“出口转内销”的路子。又如，现代物理学发现“真空不空”的丰富内涵，证明老子“有生于无”<sup>①</sup>、孔子“一以贯之”的“一”、<sup>②</sup> 儒家的中庸等等是真正的科学，然而却一直要等到外国人纷纷来华学习《易经》、《道德经》、《论语》、《大学》、《中庸》等之后，国内的“热”才开始酝酿。目前，我国对传统文化的现状是：内冷外热，上冷下热，正統冷民间热，深层冷表层热。内外表里，朝野上下，冷热极不均匀，这是一种很不正常的现象。

《易经》是传统文化的根基。如果说传统文化是一棵生长了数千年的大树，《易经》就是这棵大树的根本，同时也是这棵大树的主干。中华文明之所以历数千年而枝繁叶茂，其根本原因之一就是因为有《易经》所揭示的天道在不断地为它输送着养分。

《易经》的历史由来久矣。现存的《易经》又名《周易》，乃周朝之易。《周易》的前身为商朝之归藏易。归藏易的前身为夏朝之连山易。至于连山易的前身及其前身的前身，已莫能详之，可谓“前不见古人”。

数千年来，在历史的暴风骤雨与时代飘摇中，《易经》历经风吹雨打，却稳稳当当地走到今天，走向未来，而且越来越放射出耀眼夺目的光芒，显示出其无与伦比的强大生命力。《易经》的历史本身就证明了这样一个真理：《易经》是科学，是真理，数千年的历史实践检验并证明了这一点。数千年来，科学不断在

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第162页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第39页。

发展,《易经》从未把自己当做棍子去打压任何一门科学,去设立任何一个禁区。相反,还为各门科学打开最方便的法门,使其在没有任何禁区、没有任何限制的宇宙时空之中自由发展。正所谓“生而不有,为而不恃,长而不宰”<sup>①</sup>,“功成而弗居。夫惟弗居,是以不去”。<sup>②</sup>正因为《易经》无禁区,生成并培育各门学科而不居功,故能永葆其生命力,永远屹立于科学的殿堂之上,长生久视而不衰。

如上所述,《易经》的历史地位,靠的是其科学性、先进性。其科学性、先进性的表现有二:

其一,《易经》是揭示天道规律的科学。《易经》所揭示的,是宇宙、自然、社会、人生的生成、发展、演变的总法则及其千变万化以及千变万化之间错综复杂的联系规律。这一点前文已经论述过了,此不赘述。

其二,占卜的原理是深层次的科学。占卜的原理,一是诚意正心的心理调节,二是干支纪历法所依据的太阳系中各个星球对地球及个人的影响。

同于人者知人,同于天者知天。人只有修持到了与天道规律合一的境界,才能感知天道。《易经》所揭示的天道规律本来就是古代圣贤在无思无为、诚意正心、天人合一的境界中感悟出来的。“诚则灵”,是各种占卜方法所强调的共同法则,其实质乃是一种“信息感应”。《中庸》曰:“至诚如神。”人至至诚,就能够感应到质朴无华、无思无为的、至诚的上天的各种信息,从而知往知来,知天应天。孔夫子“一以贯之”的“一”,就是“至诚如神”的境界。有了这种境界,就能不卜而知,无为而成,就能

---

① 王卡点校:《老子道德经河上公章句》,中华书局1993年版,第36页。

② 同上书,第7—8页。

一眼看透万事万物，一语参透万事万物。这本是人人都具有的直觉功能，只是现代人太崇尚工具理性，太讲究逻辑，太看重现代科技给人类带来的功利，才逐渐丧失了这种具有原创性质的关键因素的直觉功能。这种直觉功能，是人意识活动中的一种特殊的表现形式，直觉的感知往往比逻辑推理更能得出令人信服结论。

《系辞传》曰：“天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。”无思无为、诚意正心即依靠直觉、灵感择定的无意识操作，是《易经》预测的深层心理条件，是最关键的因素，古人称之为“鬼谋”。鬼谋之外，还有“人谋”，人谋即人为规定的预测方法及各种形式。古代预测主要依据干支纪历法。这种纪历法所记的时间，准确地反映了太阳系中太阳、月亮及其星球相互间的分布关系，同时也记录了太阳、月亮及其星球对地球的影响。在这种特定时空因素的影响下，父母把生命基因遗传给子女，子女在母体内发育的整个过程都会受到这些因素及其他外界因素的影响。也就是说，胎儿的生长发育时刻都在其干支定位与运行的影响之中。这就是人的先天禀赋，其中包括父母遗传的影响，胎儿发育期间的时空影响，出生时的时空影响等等。出生时的时空定位，即生辰八字，本身就包含着人先天禀赋的全部信息。先天禀赋对胎儿出生后的生长发育、智商、情商等都有很大的影响。换句话说，出生时的时空定位（生辰八字）不只带有人先天禀赋的全部信息，也带有人一生的命运信息。所以，看生辰八字可以预测人生。

应该说，在父母结合的那一刻，人的先天位置就已经确定下来了。这个位置，在更高更远处看，就是宇宙天地时空中的一个点。宇宙天地按着天道规律的轨道在不断地运行，这个点也在随着宇宙天地的运行而自然运行。这个点的运行，反映在



人世间，就是人的成长、发展、变化以及生老病死。这个点的运行状态，就是人的命运。如果人一生都是顺应宇宙运行的规律在发展，不人为，不执著，不处心积虑，就是顺应自然，顺应天道。

人的命运也有可以改变的因素，那就是修持学识、居住环境、社会发展、周围人物等等的影响。这就是人的后天影响。而且，所有的后天因素也都时刻处于先天因素的规范与制约之中。后天的因素虽然可变，但后天的变化只能在先天时空定位的有限范围之内进行，先天的时空定位及其天道的运行规律是不可改变的。所以，依据生辰八字不但可以知往，也可以知来。

如上所述，《易经》的占卜是建立在宇宙大时空的天道规律的科学原理之上的一门学问。虽然它占卜预测的方法看起来既简单又具体，但因其有深层的恒昌恒泰的天道作基础、作后盾，所以，《易经》大厦一经耸起，便风吹不动，雨打不湿，岿然屹立，数千年而不衰。

真理永远是真理，哪怕它遥远得已面目不清。谬误终归是谬误，哪怕它被重复一千遍，一万遍，也永远变不成真理。

## （二）不可自小门户

前几年，中央电视台十频道科技栏目中，一位专家在谈到西方的生命科学研究现状时，很自豪地宣称，中国古代也有生命科学，在生命科学研究方面也有四大发明，诸如养蚕、养家畜、种棉花之类。

是的，今天西人在生命科学研究领域有重大发现，诸如六十四个DNA遗传密码等等，中国的古人也确实养过蚕，养过家畜，种过棉花，然而中国古代的生命科学研究却绝不仅限于种植养蚕等应用技术之类。我们的专家似在自张门户，岂不知中国古代的

生命科学研究成果及其作用，早已与天地同大，甚至超越了现代西方生命科学的六十四个 DNA 密码，致使站在地面上的专家看不到它，就以为它不存在。然而，自己看不见的东西就不存在吗？空气我们看不见，中华民族的始祖我们看不见，难道都不存在？

《老子》的“道生一，一生二，二生三，三生万物”，论述宇宙万物的起源、创生及其发展演变，难道不是生命科学？如此天地间更大更宏观的生命科学研究，尚且不算生命科学，人世间还有生命科学吗？《易经》的太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物，难道不是宇宙万物创生发展及其演变最明了、最简易的演示？创生于数千年前的《易经》的六十四卦严密地对应着当今西人发现的六十四个 DNA 密码，不正说明了《老子》、《易经》正是更早更高的生命科学吗？五行学说，金木水火土相生相克而生成宇宙万物，这些研究宇宙、天地、自然起源生成的学说，不是生命科学，而研究其具体应用的人类基因组织、克隆技术等，反倒是世界最先进的生命科学研究成果？我相信，就是普通的人，了解了这些事实，都会明白一个道理，认可一个事实，那就是：中国是现代生命科学的故乡，中国古人所研究并发现的是更大更宏观的、涵盖了当今西人生命科学研究的最根本的生命科学。

2004 年 9 月 14 日《中国教育报》理论版介绍中国当代美学研讨会概况，介绍了国内一所著名大学的一位教授的观点。他认为，中国文化中缺乏一种人与灵魂的关系，正因为如此，中国美学对人格的塑造是没有力度的，应该在美学中引入爱和信仰的维度。中国的美学中没有爱、没有信仰吗？中国美学对人格的塑造缺乏力度吗？孔夫子说：仁者，爱人。<sup>①</sup> 孟夫子说：

<sup>①</sup> 杨伯峻：《论语译注》，中华书局 1980 年版，第 131 页。

爱人者，人恒爱之。<sup>①</sup>这不是爱吗？爱而至仁，仁，不是一种美的追求、美的境界吗？老子发现了创生万物的“道”，发现了不以“美之为美”、不以“善之为善”的至真、至善、至美的天道，不是中国传统美学所追求的至高境界吗？这种境界对人格的塑造没有力度，那么，何为有力度？《中庸》曰：至诚如神。中国古人信奉天道，崇尚天命，力求提升人的境界，与天道合一。至诚地信奉天道，不是一种崇高的信仰吗？司空图的《诗品》论及诗歌美的最高境界，以道始，以道终，诸如“一客荷樵，一客听琴。情性所至，妙不自寻。遇之自天，泠然希音”，“海之波澜，山之嶙峋。俱似大道，妙契同尘”等等，其诗歌美的最高境界皆是天道的最高境界，还有比这更彻底、更深刻的诗歌美学理论吗？王维诗“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”，这种开怀揽物，拥抱天地，与自然合一的境界，不是爱？不是美？不是信仰？不是对性情的最好陶冶？不是对人格的最好塑造？怎么能说中国的美学缺乏爱、缺乏信仰、缺乏人格塑造的力度呢？专家教授，正应该挖掘国学之精华，推广它，弘扬它，使国人及全人类受益，怎么能如此的不顾事实而自小门户呢？

事实上，中国的传统文化并不落后于现代的科技文明，中国的古人早就站在了比当今的科技文明更宏观的前方。20世纪60年代以来，闻名世界的十四项重大科技成果，其中有十二项都与《易经》理论相符合，诸如混沌理论、一元数学、生物全息率等等，老子“惚兮恍兮”的“道”、孔子“一以贯之”的“一”、《易经》的“太极”，不就是比现代的混沌理论更为混沌的理论？不就是宇宙最大的生物全息图？不就是一元数学最根本的理论依

<sup>①</sup> 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第197页。

据？现代的西医，测心脏病要做彩超，测脑瘤要做CT，而中国古代的神医扁鹊、华佗等皆是直接用眼睛看，既不用机器，也不用能源；中医的经络穴位，用现代最先进的西方科技也无法测量，而治病效果却非常灵验。凡此种种，不胜枚举。因此，我们说，中国的古代文明并不落后于今天的科技文明，所不同的是，中国古代的科技文明是一种用心灵去体悟的科学，也是一种经验基础上的科学，而西方的现代科技文明则是实证的科学。物极必反，当西方的科技文明发展到极限、弊端百出、似乎无路可走的今天，猛回头，竟惊喜地发现中国的古人早就站在了更高更远的地方。此时，他们赞叹中国的古代文明，研究中国的古代文明，于是，一场波及世界的中国传统文化热又一次自西方火爆起来，中国的传统文化又一次复兴了。

我们的国学之门固高固大，而我们的国人尤其是专家学者却自小门户，其根本原因就在于跟着西人爬行太久，背离抛弃国学太久。因此，有必要在全国上下尤其是专家学者、国家各层要员中掀起一个国学热，认真学习，深入领会，同时普及并研究西方现代科技知识及其原理，把国学精华的宏观体悟与西方科技的实证运用结合起来，发挥国学的原动力作用，推动中国特色的现代化建设。

#### 四 〈易经〉、传统与修齐治平

##### （一）传统的修身治国之道及其现实意义

古今圣贤，都把修身当做治国之本。《大学》云：“欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。”“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”孟子亦云：“天下之本在国，国之

本在家，家之本在身。”<sup>①</sup>那么，传统的修身之法、治国之道究竟是什么？它对于今天的现代化建设又有什么现实意义呢？

### 1. 传统的修身之法

古代圣贤以修身为安身立命、齐家治国平天下之大本，不但终身奉行，修之不二，而且目标极高。《中庸》曰：“天命之谓性。”天命就是天道，即天的意志、客观的规律。众所周知，客观规律是不以人的主观意志为转移的，顺之则昌，逆之则亡。古人认为，上天的客观规律就是人的本性、人的天性（以下简称人性）。这种天性不仅与人生俱来，而且不论愚贤，人人都有。然而，后天的种种世俗的欲望埋没了人的天性，使人越来越背离天道，进而一事无成。要想人生有成，必须复归本性以合天道。因此，古人修身的标准是等天地、齐自然的。正如《老子》所云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”自然，就是客观的规律。在修身的过程之中，逐渐去除后天沾染的声色香味、名利地位等欲念，明净本心，见其本性。人性即是天性，尽己之本性则可尽人性物性，尽人物之性便可“上下与天地同流”<sup>②</sup>，“赞天地之化育”<sup>③</sup>，成人成物，与天地并列而为三矣。可见，古人修身的终极目的，是尽人性，尽物情，与上天的客观规律合而为一，进而与天地一样成人成物。

传统的修身之法，归结起来，不外乎二：一曰正心，二曰慎行。

#### （1）诚意正心，清静无私。

《大学》云：“欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其

① 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第167页。

② 同上书，第305页。

③ 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第11页。

意。”“意诚而后心正，心正而后身修。”修身之本，在于诚意正心。所谓诚其意者，即去除私欲，灭却杂念，心底如天地一般纯正宁静。宁静方能体察本心，进而推及物性。《中庸》曰：“唯天下至诚，为能尽其性。能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”然而，人在声色香味、名利地位充溢的社会之中立身，常有七情六欲动心乱性，使人意不得诚，心不得正。正如《大学》所云：“身有所忿懣，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。”所谓正心，就是不断地排除七情六欲等干扰，以保证本心长久地处于诚信、宁静之中，宁静则可致远，能致久远之宁静，便是至诚；至诚不息，便得天道。

至诚之要，清静无私而已。“天无私覆，地无私载，日月无私照”<sup>①</sup>。因其无私，故能成其高，成其厚，成其久远，成其至高无上之大法则。人要等天齐地，达到修身的最高境界，必须清静如日月，无私如天地，无名利地位之欲，无患得患失之忧，顺天地之性，应人物之情，做自己该做的事，名利地位，得之不以为喜，失之不以为忧，本心纯正宁静，如无邪之赤子。如此，便是清静，便是无私，便是参天齐地之德，便可与天地一样，成人成物。

## (2) 慎独慎行，非礼勿动。

天道的至高无上，以其人力无法改变的规律来显示，人心的诚正与否，则通过其言行来体现。要想长久保持意诚心正之高境界，必须心行俱修，以心正行，以行正心，心行双修互正，至于合一不二，方可谓之身修。

<sup>①</sup> 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1617页。

关于修行之法，孔子有句名言，即“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”<sup>①</sup>，此处的“礼”，是“与天地同节”之“大礼”。<sup>②</sup>《礼记·丧服四制》云：“凡礼之大体，体天地，法四时，则阴阳，顺人情。”可见，礼的实质，就是天道人性。非礼之事，若视之，听之，进而言之，行之，会由耳目之官内达而动心乱性；动乱之心进一步误导耳目之官，如此反复，则心行俱乱矣。反之，身处于种种非礼的包围之中，日日目视非礼之举，耳听非礼之语，却能非礼不言，非礼不动，非礼之念不入于心，方是心行双修互正之上乘。非礼之事，勿视，勿听，勿言，勿动，这在众目睽睽之下，稠人广众之中，容易做到。然一旦离群索居，一人独处，非礼不善之心便难以抑制，所以修身正心必慎其行，而慎行之要，在于慎独。《大学》曰：“所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭，如好好色，……故君子必慎其独也。”告诫有志君子，在索居独处之时，切莫自欺欺人而妄动非礼之心。若在独处之时，能够心行俱不背离天理人性，那么，长久修持，便可时时事事随心所欲，而又时时事事顺从天意，人性与天性融为一体。如此，方是古人修身的至高境界。

## 2. 传统的治国之道

古人修身的终极目标是齐自然，等天地，治国亦是如此。《中庸》曰：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”有道者治国，法天则地，体察自然，顺应天地自然之客观规律，顺应百姓之自然秉性，设教导民，使之明心见性，以合天德。孔子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。”<sup>③</sup> 君民同德，齐天等地，则

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第123页。

② 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1530页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第188页。

不待君言，百事行焉，万物成焉。此所谓垂衣裳而天下治。

传统的治国之道，归结起来，主要有三：以身行令，以人治人，以义为利。

(1) 正己迁善，以身行令。

治国之本，在于修身。修身正己，中道而立，则万民仰而从之，万事行而成之。孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”<sup>①</sup> 百姓听命于君上，“不从其所令，从其所行。”<sup>②</sup> 为人君者，乃众目所视、众手所指，“动而世为天下道，行而世为天下法，言而世为天下则”<sup>③</sup>。民之于君，犹万物之于天地。天行有常，万物行而育焉，君行无常，则万民惑而乱矣。为人君者，能不慎乎？季康子执鲁国之政，向孔子求教为政之法，孔子说：“政就是正。您带头端正，谁敢不端正？”“君子的品德好比风，百姓的品德好比草。风向哪边吹，草就向哪边倒。”<sup>④</sup> 齐桓公喜欢穿紫衣，一国服紫不已。紫贵成患，屡禁不止，桓公患之。管仲谏曰：“君王何不自脱紫衣而朝，谓群臣曰：‘寡人讨厌紫衣之气味。’”桓公听之，不数日而一国尽脱紫衣。服紫之俗，不禁而止。<sup>⑤</sup> 赵武灵王胡服骑射以教百姓，满朝文武、一国百姓皆非之，赵王申明大义，亲身胡服骑射不已，文臣武将，士人百姓皆胡服骑射，致使国力大增。<sup>⑥</sup> “尧舜帅天下以仁而民从之，桀纣帅天下以暴而民从之”<sup>⑦</sup>。舜居君位，其善扬于天下，桀纣居君位，其恶播于万民。此所谓一人仁，一国兴仁；一人让，一

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第136页。

② 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1648页。

③ 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第15页。

④ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第129页。

⑤ 梁启雄：《韩子浅解》，中华书局1960年版，第286页。

⑥ 宋韬译注：《战国策》，山西古籍出版社2003年版，第177—188页。

⑦ 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第5页。



国兴让；“一人贪戾，一国作乱”，“一言僨事，一人定国”。<sup>①</sup>为人君者，一言即可败事，一人即可定国，其心身德行，能不慎乎？

《诗经》云：“刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。”<sup>②</sup>为人君者，修身正己，迁德向善，给妻子兄弟做榜样，给群臣百姓做榜样，天下即可运行于手掌之中。此所谓恭己南面，垂衣裳而天下治矣。

(2) 推己及人，以人治人。

《中庸》云：“道不远人。……故君子以人治人。”天道既是自然的规律，也是人的本性。为人君者，修得合天之性，配地之德，而后推己及人，顺应人的自然禀性而治人，则是治人之上乘。孔子曰：“己欲立而立人，己欲达而达人。”<sup>③</sup>“己所不欲，勿施于人。”<sup>④</sup>其实质就是推己及人，以己之性而御人之性。这里，治人之法的正确与否，标准是为君者自身，而自身的正确与否，标准是本性，是天性，是顺之则昌、逆之则亡的自然规律。因此，顺应天道，以人治人，则国治人安；反之，若背天之道，逆人之情，则民乱国危矣。

正身的标准，在于顺天道，见本性；治国的标准，在于顺天意，应民心。天之理万物，唯清静无为而已。人君治国，亦宜清静俭约，勿扰民心。《老子》云：“治人，事天，莫若嗇。”嗇者，俭约也。又云：“治大国若烹小鲜。”烹煮小鱼，不能翻动太多，太多则鱼碎矣。治理大国就像烹煮小鱼一样，要清静俭约，不能政令繁苛。政繁则民不堪其扰，无所措手足，国则乱矣。然而政

① 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第5页。

② 吴心镇主编：《诗经·大雅·思齐》，春风文艺出版社1986年版，第582页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第65页。

④ 同上书，第123页。

令何为适中？最为简单易行的判断标准，就是为君者之本心、天性。孔子曰：“民以君为心，君以民为体。”<sup>①</sup> 民为君之体，君为民之心，君之与民，一体而已。《老子》云：“圣人无常心，以百姓之心为心。”圣人无私欲，以百姓之欲为欲。圣人与民，一心而已。民心君心天道，合而为一。如此，民心君心就是天道，就是客观的规律，民欲君欲就是天理天欲。如此，天道恒昌，则何为而不成？人们认识并掌握了规律，运用规律来支配外界，如此，何愁国不强民不富？

清静俭约，天之道也，人之性也。人君奉行之，其国自治，民自化。正如《老子》所云：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”

### （3）导德齐礼，以义为利。

《中庸》曰：“义者，宜也。”言行顺乎天理，应乎人性就是合宜，就是义。《礼记·乐记》曰：“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”可见传统的仁、义、礼、乐、道、德，皆是天道的反映。德、礼、义既是天道，也是人性；而利则是诱发人的私欲，使人天性迷失的主要因素。因此，导德齐礼，以义为利，也就是顺天应人，以人治人。孔子曰：“道之以德，齐之以礼，有耻且格。”<sup>②</sup> 是说以道德来引导百姓，以礼教来整顿百姓，百姓就会有廉耻之心而思德思礼，心服于君。反之，若“道之以政，齐之以刑，民免而无耻”<sup>③</sup>。若以政令诱导，以刑罚整顿，百姓只是暂时免于犯罪，却无廉耻之心，背人则邪念生，独处则无不为矣。治国之法，在于以义为利，切忌以利为利。孟子见梁惠

① 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1650页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第12页。

③ 同上。

王，王曰：“〈您〉不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”孟子对曰：“王！何必曰利？亦有仁义而已矣。王曰：‘何以利吾国？’大夫曰：‘何以利吾家？’士庶人曰：‘何以利吾身？’上下交征利而国危矣。……苟为后义而先利，不夺不厌。”治国治民若以利为利，则君臣上下均去仁义而怀私利，一国交相逐利，如此，大夫不把国君的产业夺去，是不会满足的。如此，则国危无日矣。故《老子》云：“绝巧弃利，盗贼无有。”《大学》云：“君子先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。德者本也；财者末也。”若本末倒置，以利为本，则上下逐利，天灾人祸交相而至矣。如此，即便有道之人出现，亦无如之何矣。这就是“国不以利为利，以义为利”的原因。<sup>①</sup>

大德、大义、大礼，在天则为天道，在人则为人性，天地生育万物而不居功，养成万物而不图利，夫唯不居功图利，是以万物生生不息。其功莫大于天，其利莫大于地。治国亦然。以义治国，看似无功无利，然功在千秋，利在久远。反之，以利治国，看似有功有利，然利在眼前，却危及万代。故曰：治国不以利为利，以义为利。

### 3. 传统修身与现代文明

人生于世，修身为本。百姓修身，足以安身立命治其家；人君修身，足以齐家治国平天下。君民共同修身，则“天下一人而已”<sup>②</sup>，“民以君为心，君以民为体”，君民同德如一人，天下岂能敌乎？

一个民族的兴旺发达，离不开对本民族优秀传统文化的继承。中华民族传统的修身治国之道，虽是数千年前的理论，然而

① 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第6页。

② 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1639页。

它的精神与我国现代的精神文明建设却有着极其密切的关系。认识并继承这一传统，不只是进行现代化建设的一条捷径，更是功在千秋、利在久远之大计。

天道规律，认识它，掌握它，正是主观与客观的统一，天道与人性的统一，最终取得天道恒昌、心想事成之效，这也正是古人修身、治国的最高标准。可见，传统的修身治国之道，并非过时的古董、现今的摆设，而是有着深远的现实意义。我们应该充分认识修身与治国的本末关系，把传统的修身治国之道与中国现代化建设的理论结合起来，人人法天地，应自然，诚意无私，崇德慎行，以期提高中华民族的整体素质；各级干部必须切实做到以身行令，推己及人，导民以德，齐民以礼，引导全国人民一步一个脚印地向自由王国迈进。如此，国之昌盛，必令世界注目，四海仰望。

## （二）圣贤理想境界的共同特征

现实世界只有一个，而人们心灵中的理想境界却有许多。古往今来，千百万不同种族、不同肤色的人们，沉浸在自己的理想世界里，世世代代为之奋斗不息，其追求理想的精神不亚于我国古代的移山英雄愚公，足以撼天动地泣鬼神。

古圣前贤就是这些人之中的佼佼者。他们都有各自明确的、为之奋斗终生的最高理想境界：佛祖追求涅槃，那是一个远离一切苦厄的清静境界；老庄追求大道，那是一个淡泊宁静、无私无为而又无不为之的境界；孔子追求圣明，那是一个随心所欲而又不违天道的境界；基督追求永生，那是一个博爱、平等、无私欲的境界。圣贤们的身体力行，带动着一代又一代的后来人为之前赴后继。于是长江后浪推前浪，圣贤的理想便如那万古不息的长江大河，生机勃勃地从古代汹涌而来，又呼啸着奔向未来。同现实

世界的江河孕育着无数生灵一样，圣贤的不同理想之河，孕育着不同民族的理想、情操、信念、价值观、思维方式、处世方式等各方面，影响着各自民族的发展与前景。研究并分析圣贤们的不同理想境界，对于当前的现代化建设以及未来的社会发展，有着极其深远的现实意义。

古圣前贤之间，有的纵隔千年，有的横遥万里，其最高理想境界，表面看去也迥然不同，然深入研究分析，其本质、途径等方面却是惊人地相类同。这种类同绝非“英雄所见略同”一言所能草草蔽之。真理只有一个，所见略同是因为古之四方英雄都同具慧眼，看到了人类社会、宇宙自然的共同本质及其发展规律。换言之，万物的本质相同，圣贤们只不过比常人看得更深更远，发现了这一共同本质而已。那么，研究并分析圣贤不同理想境界的共同特征，对于把握客观现实世界的本质及其发展规律，掌握人类社会的前景以及个人的命运，便有着非常重要的指导意义。

古圣前贤最高理想境界的共同特征，概括起来，有四个方面。

### 1. 不可说——语言述说上的特征

不可说即不能说，一经说出，便离了本意。这是古圣前贤最高理想境界语言方面的共同特征。

语言是人类最重要的交际工具。然同其他工具一样，语言也有局限。正如黑格尔在《哲学讲演录》中所说：“语言实质上只表达普遍的东西，但人们所想的却是特殊的、个别的东西。因此，不能用语言表达人们所想的東西。”圣贤的理想境界乃数千百年来人类思想精华之大成，是精华之精华，特殊之特殊，用只表示一般概念的语言自然更难以述说。《庄子·天道》篇中轮扁斲轮的故事很能说明这个道理。斲轮须不紧不慢，恰到好处，所斲之轮方能持久耐用。然此不紧不慢、恰到好处之技艺，轮扁得

之以心，应之以手，却无法言说，无法教给子孙，是以行年七十尚亲自斫轮。由此庄子得出，圣人思想的精华也是无法言传的，凡能笔之于书留于后世的，必不是其精华而是其糟粕。

因为语言无法把深刻、精微、丰富的思想表达出来，所以老子仅留下《道德经》五千言，却还开宗明义曰“道可道，非常道”，提示后学千万不可把这五千言当作道本身，因为凡是能用语言说明的，就都不是他所说的道。《易经》是儒家六经之首，孔子为《易经》作传，也明示后人：“书不尽言，言不尽意。”佛祖在讲到其最高境界时，也明示弟子：不可说。不仅不可用语言述说，甚至不可思维，不可想象，连比喻也喻不出来，“说似一物即不中”，<sup>①</sup> 比喻便错，说出便错。《圣经》提到永生的上帝，只说他“好像碧玉和红宝石”，仅用颜色和质地感来形容，连形象的大轮廓也没有。自称见到过上帝的但丁在《神曲·天堂》篇中说：“我所见到的（上帝），超越我的表达能力，语言无法描绘，甚至记忆力也无法包容或留住那景象。……只留下难以言传的感觉。”要之，圣贤的理想境界，一言以蔽之曰：不可说。

圣贤之所以为圣贤，就在于明知其最高境界无法道说，然为了解救人类，又不得不左比右喻，苦口婆心地说之道之。既说之，又恐后学被言辞所拘而不得其真谛，于是又反复言称“道可道，非常道”，“书不尽言，言不尽意”，“若人言如来有所说法，即为谤佛”。其言辞之局限，圣贤之苦心，两相见之。

## 2. 无分别——认识上的本质特征

无分别是古代圣贤认识论的核心，是其理想境界的本质特征。

《易经》中，由八卦到四象，四象到两仪，两仪到太极，相

<sup>①</sup> 《六祖法宝坛经》，上海佛教协会印行，第71页。

对下一层的两个点来说，每一个点都是是此又是彼、非此又非彼的。例如太极，由阴阳两仪合构而成，亦阴亦阳，又非阴非阳，阴阳融合于太极之中，只是混沌一体，岂有分别乎？

《老子》曰：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”是说现实世界的概念，如有无、难易、高下、前后、得失、贵贱乃至于生死等等，都是在相对比较中而存在的。如果从更高的境界来看，这些分别根本就不存在，正如《庄子·秋水》篇所云：“以道观之，物无贵贱。”甚至于相互通济而完全成为另一种存在，如《庄子·齐物论》所云：“天下莫大于秋豪之末，而大山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。”《老子》也告诫人们：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”要人们“绝圣弃智”，“绝学无忧”，要人们“以万物为刍狗”，“以百姓为刍狗”。这些似乎完全颠倒是非黑白的说法，并非老庄癫狂之语，实乃站在更高层次的圣哲的肺腑之言。他们担心人们陷入毫无意义的是非争夺中不能自拔，而出肺腑以警之。只可惜陷入是非场中的世人不能明白圣人的苦心，竟然对其批判了数千年。

宇宙大化的生成、发展及其千变万化，其实本没有善恶正误之分别。白昼光明是天道，黑夜暗昧也是天道；和风细雨、四季调顺是天道，疾风暴雨、气候反常也是天道；洪水泛滥、毁灭世界的是天道，派帝子、佛祖降世，拯救人类的也是天道。天道规律永远正确，犹如一位公正无私而又至高无上的法官，裁决着人类的一切，人类顺之则昌，逆之则亡。古圣前贤的理想境界，正是基于对天道规律无分别本质的深刻认识而建立的。

基督世界中的伊甸园，是上帝创建的地上乐园，地上天堂。生活于其中的亚当和夏娃，本是上帝的宠儿。他们赤身裸体，一丝不挂，手拉着手在园中行走，毫无羞耻之感，也从不躲避上帝和

天使的视线。因为他们的心中，无任何善恶分别之念。园中有两种树，一种是生命树，树上的果子可以吃，吃了它便不分善恶，永远活着。另一种树只有一株，即分别善恶树，又叫智慧树，吃了树上的果子就必定得死。夏娃和亚当经不住诱惑，吃了分别善恶树上的果子，从此心中有了善恶之念而沦为罪人，被上帝逐出伊甸园，永远受苦，人类便也永远失去了永生的幸福而必须死亡。基督世界的上帝重视无分别，由此可见一斑。

佛陀世界更是如此。《金刚经》中，佛祖明告弟子：“此法无实无虚。”无实，即非实际存在之物；无虚，又不是虚无之物。既不是有，也不是无，那佛法究竟是什么？按佛祖的解释，即不真亦不假，不在亦非不在，无真假之分，无虚实之分，无有无之分，无在与不在之分。一句话，无分别相。《金刚经》中有许多类似文字游戏的转圈式的佛语，如“凡夫者，即非凡夫，是名凡夫”，“所言一切法者，即非一切法，是故名一切法”，“如来说世界，非世界，是名世界”，等等。目的都是为了使弟子们抛弃“是”与“非”两端，不起任何分别之相。无分别，乃是佛经佛法佛身的根本。

在孔子创立的儒学中，无分别的集中体现便是中道。《中庸》云：“从容中道，圣人也。”又云：“极高明而道中庸。”中庸即不偏不倚，无过无不及。扩而展之，即无忧无喜，无虚无实，无来无去，无进无退。简而言之，则不着两端，不起分别。儒家认为：“中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”<sup>①</sup> 世间万物，唯人为灵，故人得中庸，即是极高明的圣人君子。故而即便是幽居独处，中庸之道亦不可须臾离也。中庸之道在儒学中的地位，恰如程子所云“乃孔门传

<sup>①</sup> 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。



授之心法。”<sup>①</sup> 是儒学思想的核心。

总之，无分别是古圣前贤理想境界的共同本质特征。正因其无分别，不着任何一端，故而言语道断，不可说之。

### 3. 天人合一——修行的最高标准

把上述认识上的无分别进一步付诸实践，身体而力行之，达到心知与身行的完全统一，便是物我无别，天人无别。换言之，即物我合一，天人合一。这是古代圣贤理想境界的最高标准。

这个标准，在《易经》中有个形象而直观的表述——太极。即由万事万物上合为 64 卦，由 64 卦上合为八卦，由八卦上合为四象，由四象上合为两仪，由两仪再上合为一，即是太极。

儒家《中庸》云：“天命之谓性，率性之谓道。”天命即人性，人处处顺应天道，人性便也就是天道了。如此，则万人之性本无分别，故而孔子云：“己所不欲，勿施于人。”<sup>②</sup> 孟子云：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”<sup>③</sup> 其本质即是己身与他身无异，亲与疏无异，天下之人，无论贫富贵贱，老少亲疏，皆同一身而无分别。如此，则天下万民，惟一家而已，一人而已。故而儒家主张以修身为本，修己一身，然后齐家，然后治国、平天下。如此，即可像上天一样，不言而四时行焉，万物育焉，垂衣裳而天下治。

佛教则提得更深刻。佛教认为，众生——一切有生命之物——皆具佛性。众生与佛，众生与众生，本性并无差异。因而，佛教的普度众生，慈悲救世，不只是救人，也包括动植物，例如救一只小猫，保护一棵幼苗等等。即便是仇敌恶徒，佛亦大

① 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社 1987 年版，第 1 页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局 1980 年版，第 123 页。

③ 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局 1960 年版，第 16 页。

慈大悲，无爱无厌，一律渡之彼岸，使其永远离苦得乐。

道家则提得更明确。《庄子·齐物论》云：“天地与我并生，而万物与我为一。”又云：“道通为一。”庄子的妻子死了，人皆吊之，庄子却鼓盆而歌。为什么呢？因为生死无别。生为形劳，死为休息，何悲之有！庄周梦见自己变成一只蝴蝶，醒来后竟不知究竟自己是蝴蝶变的，还是蝴蝶是自己变的。为什么呢？因为物我同一。《老子》指出：“战胜，以丧礼处之”——胜败无别；“祸兮福之所倚；福兮祸之所伏”——祸福无别；“大仁不仁”，<sup>①</sup>方知老子“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗”，乃是大仁；“大道不称”，<sup>②</sup>方知不可说道之道，乃是大道。这里的大道、大慈、大悲、大仁，包括基督教的平等博爱，皆本于天道，合于天理，如此天理人情交融合一的境界，便是古代圣贤的最高境界。这是一种既融汇大道、大仁、大慈悲及其反面，又超越大道、大仁、大慈悲及其反面的不可思议的高境界，是一种既融合了天道人情而又超越了天道人情的高境界。这种境界，谓之天人合一。

#### 4. 修无所得——高境界的外在特征

天人合一、物我合一是古代圣贤修行的最高境界，是圣贤修行之大得。然而大小得失本无分别，圣贤大得的外在表现却是修无所得，圣凡一心的。

千万不要以为，圣贤修身养性，身体力行数十年，一旦得道，便如同进入了瓜地果园，必定满载而归。同“大仁不仁”、“大道不称”一样，圣贤的最高境界乃是大有若无、大器无形的。道教《常清静经》云：“既入真道，名为得道，虽名得道，实无

① 陈鼓应：《庄子今注今译》，中华书局1983年版，第74页。

② 同上。

所得。”佛教《心经》亦云：诸法空相，“无智亦无得，以无所得故”。有人曾问唐朝的大珠慧海禅师：“什么叫顿悟？”慧海答曰：“顿者，顿除妄念；悟者，悟无所得。”佛学《古尊宿语录》卷四八《佛照禅师奏对录》记载：很久以前，喜马拉雅山有一个叫黑齿梵志的人，已修成五通仙人，功力相当于一位菩萨。为了了脱生死，专程前往灵山求佛祖救命。佛祖说，你放下内六根、外六尘、中六识，舍得干干净净，放到没什么可放的地步，你就免除生死的忧患了。梵志听了，顿悟而得救成佛。放无可放，是得是失？超脱生死，又是失是得？孔子修中庸心法，经历了不惑、知天命、耳顺几个阶段数十年，最终所得也只是随心所欲而不逾矩，也只是“无思也，无为也。寂然不动，感而遂通天下之故”<sup>①</sup>。无思无为，随心所欲，不就是婴儿吗？圣贤修行数十年，只是复归于婴儿，这是得？还是失？道教前辈为了求道成仙，访名山，求仙药，炼金丹，吐纳服气，真可谓“上天入地访求遍”。然最终的结果却是“神仙亦人也”。《天隐子》云：“人生时，禀得虚气，精明通悟，学无滞塞，则谓之神。宅神于内，遗照于外，自然异于俗人，则谓之神仙。故神仙亦人也，在于修我虚气，勿为世俗所沦折，遂我自然，勿为邪见所凝滞，是成功矣！”真是早知神仙即凡人，何劳数千年来帝王术士乱纷纷！基督世界的最高目标是得到永生，而永生之后又怎样呢？据《圣经》记载，复活的人，不死亦不嫁，和天使一样；没有任何痛苦忧愁，永远是休息日，所有生活必需都无需工作而自会得到满足；可以与上帝同在，与上帝面对面地谈天说地，等等。这不就是昔日伊甸园中亚当与夏娃的复活吗？人类世代虔诚地敬奉上帝的最终结果，竟然等同于凭空画了一个大圆圈，只是回到了始祖的原

① 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第60页。

地。这是得？还是失？失去了什么？又得到了什么？至此，我们便不难明白，古之圣贤，相距数千年，相隔数万里，其最高境界的本质竟然不约而同，都是无分别的原因了。宇宙万物本无分别，人又何以分之？大小、高下、荣辱得失本无分别，人又何以分之？何由得之？难怪《老子》明示后人：“为学日益，为道日损。损之又损，以至于无为，无为而无不为。”放无可放，损无可损，一无所有，一无所得，方能成仙成佛，超凡入圣，方能同宇宙天地一样，拥有世界，拥有一切。这个道理，又如《易经》的太极，由万物不断融合而成，却不具备任何一物的形态。从万物的角度来看，太极就是一无所有，是最大的“无”。而这个“无”，却可以生出无穷无尽的“有”。

圣贤的最高境界，原来竟与凡俗的日常生活无异。难怪禅宗常说：“担水砍柴无非妙道。”“身口意业皆是道场，行住坐卧无非佛事。”麻谷等五位大德悟道后，行脚云游，访善知识。时天热口渴，路旁一位婆婆卖茶，便唤婆婆来五杯茶。婆婆送上茶说，我这茶要有神通方能喝，无神通者不能喝。五位大德虽已开悟，而神通未发，面面相觑，不敢举杯。婆婆见状大笑说：“五个呆鸟看老婆子逞神通喝茶！”举杯一一饮尽。五位顿时大悟，齐声道：“今日才是我等真正悟道时！我等时时在神通中，不知是神通，还向外驰求。今日不逢婆婆，又几错过一生。”原来婆婆乃是观音菩萨化身，专门下凡来指点迷津的。悟道神通竟然就是举杯喝茶，全无一丝玄妙神奇。圣贤境界无分别的本质竟是如此之彻底，不只心知无分别，身行无分别，连最高的理想境界也与凡俗无异。然而同是担水砍柴，同是吃喝坐卧，以佛心道性为之，身即是佛是道，以众生心凡夫性为之，即是凡夫众生。修道成佛，超凡入圣，惟在一心一念而已。

### （三）圣贤理想境界的实现途径及其现实意义

现实世界只有一个，而人们心灵中的理想境界却有许多。佛祖、老庄、孔子、基督等古代圣贤都确立了为之奋斗终生的最高理想境界，并且身体力行，带动着一代又一代的人为之前赴后继，汇成一条条历史的理想长河，从古流到今，影响着各自民族的发展与前景，各民族的发展又影响着人类社会的发展与前景。因此，研究并分析圣贤们不同理想境界的共同特征，找出其实现不同理想境界的共同途径，对于把握客观现实世界的本质规律，掌握人类社会的发展前景以及个人的前途命运，有着非常重要的指导意义。

《中庸》曰：“道不远人。”唐朝慧海禅师亦云：“佛不远人。”圣人、神仙、上帝，也无一不以济世救人为己任，又何曾远离抛弃过世人？仙道圣佛之与凡夫众生，只在一心一念之间。行处坐卧，担水劈柴，以佛心道性为之，此身即佛即道，以凡夫心众生性为之，即是凡夫众生。然而就此一心一念，人类却从失去伊甸园开始，苦苦寻求了数千年，求得此心此念者仍然寥寥无几，真可谓“路漫漫其修远兮！”可幸的是，披荆斩棘，上下求索，甚或不惜鲜血和生命的圣贤们已为我等走出了路。我等只需顺着圣贤的指引，在新的世纪里，沿着新的炼狱之路虔诚地走下去，便可重新找到人类的天堂，面对面地与古圣前贤说佛论道了。

真理只有一个，而通路却有许多。研究圣贤所开创的不同理想之路，就会发现，其本质竟然不约而同：一曰修心，二曰修行，三曰超佛越圣。

### 1. 修心

禅宗认为，佛在心中——六祖曰：“我心自有佛。”“自心是佛。”<sup>①</sup>《老子》认为，道在心中——“不出户，知天下”；孔子认为，仁在心中——“我欲仁，斯仁至矣”；<sup>②</sup>孟子认为，万物皆在心中——“万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉”。<sup>③</sup>人人都有佛心，万物皆有道性。圣贤佛道的心是明净的，一尘不染的，众生凡夫的心被世俗的名利地位、声色香味遮住了，污染了，不能见其本色。众生明心，即是佛身；佛心蒙尘，即是众生。正如道教《说了心经》所云：“心为祸本，心为道宗。”心清净则万祸不生，心动乱则万善齐灭。而且，茫茫天地间，人之难伏，唯在于心，因而，无论何方圣贤，要想达其境界，必以修心为本。

佛教也认为，心量是宇宙间最大的能量，大而无外，小而无内，无有一物能够超越心的能量。故而心净则三千大千世界均为佛土，心秽则十方道场佛刹尽是地狱。禅宗则提得更明确更直接：明心见性，“见性成佛”。<sup>④</sup>《内观经》中太上老君也教导世人：“修道即修心也，修心即修道也。道以心得，心以道明，心明则道降，道降则心通。”儒家经典《大学》亦云：“古之欲明明德於天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。”“心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”修齐治平，无不以正心为本。古圣前贤之道，何其同且通也！

修心之法有二：一曰存思至诚，二曰少私寡欲。

① 惠能：《六祖法宝坛经》，上海佛协印行，第103—104页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第74页。

③ 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第302页。

④ 惠能：《六祖法宝坛经》，上海佛协印行，第29页。

存思即存想圣贤、圣贤的教诲及其理想境界。如佛教徒念佛号，基督徒念上帝，天主教念天主，儒家的“非圣人之志不敢存”<sup>①</sup>以及各门派的念诵经典等等。然而存思也罢，念诵也罢，都必须至诚。唯有至诚，方能入佛圣之道。《中庸》云：“至诚如神。”耶和华上帝与人类订立的十戒中，第一条即是：“除了我之外，你不可有别的神。”“因为我耶和华你的上帝，是忌邪的上帝”。只信奉上帝，不信别的，就是虔诚。忌邪就是纯正，就是不二法门。貌似训诫的通俗话语，竟是上帝所授的修心大法。

至诚之要，无思无为而已。孔子曰“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”<sup>②</sup>佛家亦云：由定生慧。无思无为，寂然不动，就是佛家的“定”。“定”即不思善，不思恶，没有任何思考，没有任何欲望，形神凝一，进而感应上天，贯通宇宙万物之原理，至于圣贤之最高境界。因而，不论念诵何方佛圣之名号经典，关键都在于专心一念，心不外驰。禅宗念诵《金刚经》的目的，就是要炼就一颗八风不动的金刚之心。心量极大无边。“蚓无爪牙之利，筋骨之强”，却能够“上食埃土，下饮黄泉”，没有别的原因，只因其“用心一也”。<sup>③</sup>堂堂世人，万物之灵，倘能存思至诚，致心一处，何境不至？何为不成？

心法之二：少私寡欲。

圣凡之异，在于心念之间。圣人佛祖心明念净，无私无欲；凡夫俗子心乱念杂，贪欲无穷。故要达至境，必须少私寡欲。孟子云：“养心莫善于寡欲。”<sup>④</sup>《老子》云：“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”又云：“见素抱朴，少私寡欲。”

① 王力：《古代汉语》，中华书局1988年版，第1010页。

② 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第61页。

③ 程希岚：《古代汉语·荀子·劝学》，吉林人民出版社1984年版，第71页。

④ 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第339页。

佛祖教求佛救命而了脱生死的梵志放下内六根，外六尘，中六识，一直放舍得干干净净，放到没什么可放的地步，便可免除生死之患。<sup>①</sup>《西游记》中，唐僧师徒经历了重重磨难，终于到了西天，可万没想到领取经卷时，佛前尊者竟要布施，只得把仅有的皇上所赐的紫金钵盂施舍了去。这其中便大有深意。当年观音菩萨化身大唐，寻求西天取经之人，千金不卖的袈裟且一文不收地白送了唐僧，而今佛祖竟如此小气，以数万卷的经书换取一个紫金钵盂？确实令人费解。然只要回想一下佛祖教梵志“一直放舍得干干净净”的教导，便不难理解紫金钵盂的象征意义。《老子》云：“圣人无常心，以百姓心为心。”言其圣人无私欲，以民欲为己欲。儒家的修齐治平也以少私寡欲修心为基准。季康子苦于盗贼太多，求教于孔子。孔子回答说：假如你不贪欲，即便奖励偷盗，老百姓也不会去干。可见，圣贤的真谛，绝非世俗欲望的延伸，而是世俗欲望的净化。圣贤要损要放的不只是世人身外的声色香味、名利地位等物质利益，还包括内心的喜怒哀乐、贪恋念想等一切心理欲望。放下这身内身外的一切，心便是道宗佛本；放不下这一切，心便是祸本恶源。如此，能不慎而务修之乎？

## 2. 修行

身行是心念的外现。凡夫六根不净，心性迷失已久，要想成佛入圣，必须心行互修。以修心为本，心正行，行正心，心行双修互正，时时事事随心所欲而不逾天道，心知身行高度统一而天衣无缝，方能达于圣贤之门庭而叩其阊。

弃恶扬善是诸圣群贤境界的小学阶段。《圣经》十戒，佛教十戒，道教五戒等等，都以弃恶扬善为准则，其中“不杀人、不

---

<sup>①</sup> 陈咏明：《怎样立地成佛》，四川大学出版社1995年版，第225页。



邪淫、不偷盗、不妄语、不蓄财”等不仅是各门派共持之戒律，也是全社会共同的道德规范。儒家则提得更概括更响亮：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。一句话，言行视听，起心动念，皆以合礼为准则。

然而圣贤佛道之高境界，绝不只是弃恶扬善。弃恶扬善，也只是通向圣贤境界的第一步。真正的佛道圣贤，是无善无恶、行于中道的。

中道同于儒家的中庸，即无善无恶，无苦无乐，守戒无戒等等。一句话，不偏不倚，不着两端。《过去现在因果经》中记载，佛祖曾对陈桥如等五人说：“今者若能弃舍苦乐，行于中道，心则寂定，堪能修彼八正圣道，离于生老病死之患。我已随顺中道之行，得成阿耨多罗三藐之三菩提。”佛祖是过来人，以其成佛的亲身体验来教导弟子：修行的关键是行于中道，不苦亦不乐。《老子》亦云：“圣人无常心，以百姓心为心。善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。”“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”无美无丑，无善无恶，仅择其中道而行之。孔子被围七天七夜，缺米断粮，却弦歌不辍。子路怒曰：“君子就是这样无耻吗？”孔子非但不怒不责，反而教之。佛祖曾被歌利王肢解身体，而悟道成佛后超度的第一位弟子便是歌利王。基督明知弟子犹大要出卖自己，不但不说出犹大的名字，反而与他一起共进最后的晚餐，并分饼分酒给他。难道达到至高境界的圣贤就是这样善恶不分、是非不辨吗？《庄子·逍遥游》云：“小知不及大知，小年不及大年。”我等凡夫俗子凭借小年小智看待圣贤之大年大智，如井蛙观天，河伯自视。岂不知大智若愚并非大智就是愚，而是说圣贤之大智在凡夫看来即是大愚。如此，智愚岂复有异乎？智愚既无异，又何须分清其两端？难怪老子要大声疾

呼“绝圣弃智”<sup>①</sup>，难怪四海圣贤皆不取两端而取其中道。圣贤的至高境界是矛盾的彻底超越与统一，它能整合善恶、智愚、生死、寿夭、水火、苦乐等等相互对立的事物，它是超越于现实相对世界之上的中道世界。

修行的第二要义，即舍己利人，普度众生。

“夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子”，<sup>②</sup>而圣贤佛道者却不然。圣贤的舍与损，是最彻底的，不只要舍损一切身外之利，心内之欲，还要舍弃自我，放舍全部身心，乃至生命。《老子》曰：“吾所以有大患者，为吾有身。及吾无身，吾有何患？”庄子认为，气聚则为生，散则为死，生死如同泥巴捏的泥猫泥狗，打碎一搅和，仍是泥巴。故生不足以为喜，死不足以为忧。妻子死了，庄子鼓盆为歌以送之；自己临死，则主张把尸体扔出去喂乌鸦。儒家认为，生是到来，死是归去。鬼者，归也。生死如常人之早上出门，晚上还家，又何惧之有？圣贤生死观的可贵之处，就在于一方面能出生入死，另一方面又能超越生死，当生则生，当死则死，不以生喜，不以死忧。外化为行动，即是舍己利人，普度众生，孔子云：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”<sup>③</sup>仁者爱人，用佛教的话说，即是慈悲度人。孔子的最高境界是圣，他认为：“如有博施于民而能济众。”<sup>④</sup>“修己以安百姓”<sup>⑤</sup>者，“必也圣乎！”<sup>⑥</sup>老子《道德经》五千言，句句都是肺腑之言，都是济世救民之道。基督为了救赎人类，明知

① 沙少海：《老子全译》，贵州人民出版社1989年版，第33页。

② 王力：《古代汉语》，中华书局1988年版，第910页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第163页。

④ 同上书，第65页。

⑤ 同上书，第159页。

⑥ 同上书，第65页。

大难临头，偏偏迎难而进，为人类背起沉重的十字架，走向死地而无怨无悔。地藏王菩萨功德圆满，该成佛而不去成佛，却抱着“我不入地狱，谁入地狱”的救世决心，急匆匆去地狱道现地狱身，并发下宏愿：“地狱不空，誓不成佛。”圣贤之所以成为圣贤，就在于他们都有一颗万民大同、世界大同、宇宙大同的团体大悲、无缘大悲的爱心与大无畏的牺牲精神。“爱人者，人恒爱之”，<sup>①</sup>所以诸圣群贤，一圣而千古。正如《老子》所云：“天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身，而身先；外其身，而身存。”

### 3. 超佛越圣

由修心修行再向前走，就是成佛入圣了。然而圣贤之所以成为圣贤，还在于其既能成佛入圣，更能超佛越圣。超佛越圣的表现也有二：一曰破佛圣之缚，二曰无佛圣之念。

破佛圣之缚是修行路上的最后一关。成佛入圣的漫漫长路，险阻重重，而最后的障碍，也是最大的障碍，正是佛圣自身。天外有天，人上有人，修心修行永远是无止境的。圣贤永远是无私的，他们担心人们拘于圣贤的束缚之中而不能上升到更高境界，故而反复叮嘱人们“道可道，非常道”，“书不尽言，言不尽意”，<sup>②</sup>“大仁不仁”，“大道不称”，<sup>③</sup>“不可说”，<sup>④</sup>“说似一物即不中”，<sup>⑤</sup>以及“不立文字”等等。孔子修心修行，行年七十而七十化，就是在不断地升华，不断地提高。释迦牟尼在世苦苦说法四十九年，他每提高一个层次，回头看以前讲的法都不对了，所

① 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第197页。

② 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第63页。

③ 陈鼓应：《庄子今注今译》，中华书局1983年版，第74页。

④ 《金刚般若波罗蜜经》，浙江天台山国清寺1986年版，第9页。

⑤ 惠能：《六祖法宝坛经》，上海佛教协会印行，第71页。

以他讲“法无定法”，讲“其大无外，其小无内”。就是说，达到他这样的层次，都没有看到宇宙的最高法理，都没有上升到最高境界。圆寂前他告诫弟子，谁要说他讲过法，谁就是谤佛，就是怕弟子被局限在他的层次之下，不能超越自己而上升到更高的境界。佛道圣贤的用心，可谓良苦矣。

二曰无佛圣之念。成佛入圣之后，不只是行动上功成而不居，无圣贤佛道之架势，就是心里，也不存一丝已成佛圣之念头。换言之，佛道圣贤的心里身外完全是普通一兵的平凡。于是，国家兴亡，匹夫有责；人类有难，舍身相救；地狱不空，誓不作佛。伟大乎？平凡乎？伟大出自平凡，伟大平凡本无分别。孔子明知道之不行，却仍然为之周游奔波一生；基督明知是去受死，却毅然背起人类的十字架；地藏王菩萨明知地狱无一处不是刀山火海，却放着佛不做，急匆匆去地狱度脱苦难。就此而论，佛道圣贤原比人类自己更关心人类的命运。天使犯罪，上帝裂开天口，将其下入地狱，

永远受苦；而人类犯罪，上帝派其子道成肉身，下凡受死，献出肉身宝血，为人类赎罪。一尊尊宝刹之佛不在西天享受极乐，却一次次地降世下狱，现众生身，普度众生，甚至于被众生割截肢体，也在所不辞。一个个的志士仁人，不惜杀身成仁，救万民于水火之中。如此，是出世乎？人世乎？是圣贤乎？众生乎？要之，以出世之心做人世之事，以圣贤之心知为众生之身行，方是超佛越圣。唯有超佛越圣，方是真佛真圣。

#### 4. 圣贤理想与现代文明

圣贤之所以成为圣贤，就在于比常人站得更高，看得更远。他们高举着自己的心，照亮了后来人的路。虽说“江山代有才人出”，而数千年后的碌碌我等，又能及圣贤几分呢？理想追求，我等曾有过吗？崇高的理想，我等曾虔诚地、专一地追求过吗？

名利地位等私欲，我等曾毫不犹豫地放舍过吗？弃恶扬善，中道而行，我等曾当仁不让地奉行过吗？舍己利人，自度度人，我等曾像圣贤那样慈悲过吗？超佛越圣，破佛圣之缚，我等曾如此彻底地破除过迷信吗？助人救世，出生入死，我等曾像圣贤那样关心过人类的命运吗？更为遗憾的是，不少人完全忘记了圣贤的教诲，既不修心，也不修行，私欲膨胀，唯利是图，把国家和人民的利益完全置之脑后，为所欲为，肆无忌惮，临到锒铛入狱，方才悔恨莫及，有些人甚至于临上断头台也不思悔改。若圣贤在天有灵，该为自身悲乎？该为我等悲乎？难道还要老子、基督、佛祖来代替我们修身养性吗？路须人类自己去走。老子、基督、佛祖即便再来，也只能警世、醒世。救世，还得靠人自己去修心养性，明心见性。救世之路，圣贤虽已开通，然而前路漫漫，险阻重重，必得有圣贤创业的精神，唐僧取经的毅力，方能成功。我们这一代，正处于创世纪的路口，既要走出 21 世纪的新的建设之路，又要走出新世纪的新的理想之路，任重而道远。前路漫漫，没有圣贤明心的爱护与照耀，我们不可能成功；有了圣贤明心的佑助与引导，我们绝不会失败。愿我们携起手来，以圣贤为楷模，修心修行，弃恶扬善，戒除私欲，以义为利，始终把国家民族的利益放在第一位，在新世纪现代化建设的长途中，也高举自己的心，去照亮后来人的路。

#### （四）古代为官治世之道

“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”<sup>①</sup> 道器之别，初以毫厘，终谬万里。为官治世之道亦然。以古为镜，可以知兴替。知古是为了御今，不知古则无以御今。古代为官治世之术，有以下

---

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社 1987 年版，第 63 页。

五个方面。

### 1. 中正与偏邪

古之为官者，必须得中处正，不正则不得为官。《易经·乾卦》曰：“九五，飞龙在天，利见大人。”龙为什么此时能一飞上天而成九五之尊，因为此时之龙既得中又处正。中，不偏不倚，正，不歪不斜，即中庸，程子曰：“不偏之谓中，不易之谓庸。中者天下之正道，庸者天下之至理。”<sup>①</sup>《尚书》曰：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”<sup>②</sup>虞舜帝对大禹说，现在人心不安，道心难明，你要精诚专一，实实在在地奉行中正之道。周穆王对新任大司徒君牙说：“尔身克正，罔敢弗正，民心罔中，惟尔之中。”<sup>③</sup>是说你自身端正，无人敢不端正，民心不知中正，你能表现出中正。《论语》曰：“子帅以正，孰敢不正？”<sup>④</sup>“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”<sup>⑤</sup>都是在说，为君者要持中守正，不可偏邪。而什么是正？像天道那样无思无为、无偏无颇，意正心诚，就是正。诚之又诚，至于至诚。而“至诚如神”<sup>⑥</sup>，就能像天地那样，成己成人成物，恒昌恒泰，无为而不成矣。“利见大人”，也只有在自身中正的前提下，才能任贤用能。而只有人君任贤用能，才有利于更多的大德之人的出现。君臣上下均为持中守正之人，才能率天下之民，实践天道，并回归天道。

① 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

② 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第43页。

③ 同上书，第425页。

④ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第129页。

⑤ 同上书，第136页。

⑥ 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第12页。

## 2. 为公与为私

古之为官者，必须时时处处忧国忧民。居九五之尊，安而思危，如蹈虎尾，如履春冰。虽位及九五，却无任何个人私欲。“圣人常无心，以百姓之心为心”<sup>①</sup>。天下之事，一律以百姓心、平常心也就是无私无欲的天心为之，以出世之心做治国治民之事，“力恶其不出于身也，不必为己。”<sup>②</sup>大禹治水九年，三过其门而不入，用今天的话讲，始终坚持在治水第一线。“邦之臧，惟汝众”<sup>③</sup>，治理好了，是百姓的福分，是群臣的功劳，是上天的保佑。“邦之不臧，惟予一人有佚罚”<sup>④</sup>。出了错，都是君主一人的错，甘愿一人受罚。商汤伐夏桀后，诸侯都来朝拜，他昭告天下诸侯说：“尔万方有罪，在予一人；予一人有罪，无以尔万方。”就是说，万方诸侯有罪，罪都在我一人身上；若我一人有罪，绝不连累诸侯。古代帝王还常常向普天下降“罪己诏”，以示自己改过之决心并请群臣百姓监督己之诚意。

## 3. 群言堂与一言堂

古之为官者，奉行群言堂。《易经·乾卦》曰：“见群龙无首，吉。”就是说要集思广益，集中大家的智慧才能吉利，因为，没有在任何时候、任何情况下都绝对正确的君主。君主也是人而不是神，人总是在不知不觉之中违背天道，故贵为天子的人君也不可能永远正确。古之为官者深知这一点，唯恐自己背离天道，给国家民族带来灾难，因此要求臣子以天道为准绳，“直方大”，<sup>⑤</sup>公允、仁义、正直、讲原则，端正己心，匡正君心。武

① 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版，第97页。

② 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1414页。

③ 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第162页。

④ 同上。

⑤ 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第6页。

丁任命傅说为相时曰：“朝夕纳诲，以辅台德。若金，用汝作砺；若济巨川，用汝作舟楫；若岁大旱，用汝作霖雨。启乃心，沃朕心，若药弗瞑眩，厥疾弗瘳；若跣弗视地，厥足用伤。”<sup>①</sup> 要求臣子朝夕进谏，以帮助自己提高道德境界。他说，若我是金，你就是磨刀石；若我要过大江，你就是舟楫；若天大旱，你就是甘霖。你要开启你的心智，润启我的心智。他深知良药苦口利于病，忠言逆耳利于行，故而要求臣下直言进谏，不要怕自己接受不了。周穆王命仆官之长太仆正曰：“惟予一人无良，实赖左右前后有位之士，匡其不及，绳愆纠缪，格其非心，俾克绍先烈。今予命汝作大正，正于群仆侍御之臣，懋乃后德，交修不逮。慎简乃僚，无以巧言令色，便辟侧媚，其惟吉士。仆臣正，厥后克正；仆臣谀，厥后自圣。后德惟臣，不德惟臣。”<sup>②</sup> 周穆王说，我不正，实赖群臣匡救我的不正，批评我的错误，纠正我的邪心，使我能继承先辈的功业。现在我任命你担任大正这个官职，你要使群仆近臣端正，努力使你的君主行德，共同修正做得不够的地方。你要谨慎地选择你的部属，不要选用那些巧言令色、阿谀奉承的小人，只能选用品德高尚的君子。他认为，身边的人端正，自己才能端正；身边的人谄谀，自己就会自以为圣明。君主德高在于臣，君主不德也在于臣。这些都是古之为官者不敢违天，不敢自圣，广开言路，鼓励直言进谏的典型。故而古之为臣者，直言进谏者有之，冒颜犯上者有之，屡谏者有之，尸谏者有之。而古代君王之圣明者，社会之太平昌盛者，亦接踵而至矣。

① 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第177页。

② 同上书，第430—431页。



#### 4. 辛劳与安逸

古之为官者，其辛劳千万倍于天下之人矣。《易经·乾卦》曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”《尚书》云：“君子所，其无逸。”孔子曰：“士而怀居，不足以为士矣。”<sup>①</sup>周文王“自朝至于日中昃，不遑暇食，用咸和万民”<sup>②</sup>。难道人君就一定得千辛万苦吗？《易经·乾卦》曰：“天行健，君子以自强不息。”《国语·晋语四》曰：“日月不处，人谁获安？”都是在说，君主应该仿效昼夜不息、成养天地万物的天道日月。故古之君主，进德修业，治国平天下，无有一刻闲暇安逸。曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”<sup>③</sup>君主要有远大志向，要有坚韧的毅力，才能完成修仁修德并以天下为己任的使命。要完成这个伟大使命，就必须“志以道宁，言以道接”<sup>④</sup>，不能贪恋美色旨酒、声乐豪居，因为“内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇彫墙。有一于此，未或不亡”<sup>⑤</sup>。主张用天道来安志，用天道来接言，无眼耳鼻舌身意，无声色香味触发，他们深知，“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽。驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨”<sup>⑥</sup>。故人君皆自觉地淡泊宁静，质朴自然，为国为民，像永不停息的天道那样自强不息，像厚德无欲的大地那样沉静随顺。一句话，言行举止，欲望好恶，一律以天道为标准，顺天则行，逆天则止。

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第145页。

② 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第339页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第80页。

④ 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第249页。

⑤ 同上书，第98页。

⑥ 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版，第25页。

### 5. 尊天道与从人欲

古之为官者，要求臣子必须“直方大”，一切以天道为准，唯中唯正，对下民不要作威作福，对自己不要唯命是从。周公去世后，周成王任命君陈继周公任去教化殷商遗民，他告诫君陈说：“无依势作威，无倚法以削，宽而有制，从容以和。殷民在辟，予曰辟，尔惟勿辟；予曰宥，尔惟勿宥，惟厥中。……尔无忿疾于顽，无求备于一夫。必有忍，其乃有济。有容，德乃大。”<sup>①</sup>周成王说，不要依仗权势作威，不要依法施行苛政，要宽容而有节制，要举止和谐。殷商遗民犯了罪，我说当罚，你不要罚；我说当赦，你不要赦，应当公平合理，量刑得当。对冥顽不化的人，不要愤怒嫉恨，对一个人不要求全责备。必须能忍耐，才能成功。必须宽容，德才算大。他明告下臣，赏罚辟宥，一切以天道中允为准，顺天则行，逆天则止，不要以君主的旨意为准。

古之君王，“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时”。<sup>②</sup>以天道正己正臣正天下百姓，如此，“天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”<sup>③</sup>其结果乃是君臣互正，天人和諧，天人共庆。虽也有背天离道之君臣，但天人共忿，众以为殃，众人可以罢免他，甚或放逐他。而且此人此举始终是社会的支流而绝非主流。今之领导，大都不知天道规律为何物。有言天道之人，便大加排斥，认为大而无当，与上级所要求的、自己所追求的眼前功利相差太远。而天道，用近代的观念讲，是客观规律，用古人的观念看，

① 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第396页。

② 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第4页。

③ 同上书，第4页。

是上天的意志，是上天的精神。深明上天意志、秉承上天精神的人，便是得道之人。儒士得道是为圣，道士得道是为仙，僧人得道是为佛。《观卦·彖传》曰：“观天之神道而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。”圣人仰观天道那恒久而毫厘不爽的神道，叹服那“天何言哉？四时行焉，百物生焉”的神效，<sup>①</sup>于是以神道养育万物之法则设法教民，民则服矣。故得天道之人，便可与天地并列为三而称之为神。因而得道之人，古称神人，皆奉天道，敬神明。而失道之人，皆背天道，斥神明。老子曰：“天道无亲，常与善人。”<sup>②</sup>《尚书》曰：“黍稷非馨，明德惟馨。”<sup>③</sup>天道神明是宇宙间至高无上、至公至正的法官，他洞察一切，无一丝一毫的亲疏远近之情，只佑助品德高尚的人，故纵观历史长河中 인간의 善恶报应，与“自天祐之，吉无不利”、<sup>④</sup>“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃”<sup>⑤</sup>的古训毫厘不爽。真是“天网恢恢，疎而不失”<sup>⑥</sup>。正因为天道规律的善恶评判与处罚毫厘不爽，所以古人深信“朝闻道，夕死可矣”<sup>⑦</sup>。哪怕早上才闻知了天道，傍晚就死也会得天道的佑助而不怕入地狱。故而古之君子，一旦有权在手，便战战兢兢，如履薄冰。他们深知，人常常背离天道，人的喜怒哀乐，欲望追求，常常在不知不觉之间背离天道，如不遏止，便是一日千里地奔向地狱。因而古之人君，亲自挑选并任命专门监督自己的官员，要求他们在自己私欲出现、言行背天之时，立即毫不留情地指出来，以帮助自己诚意

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第188页。

② 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版，第146页。

③ 江灏、钱宗武：《今古文尚书全译》，贵州人民出版社1990年版，第349页。

④ 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第17页。

⑤ 同上书，第6页。

⑥ 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版，第138页。

⑦ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第37页。

正心。任命官员时即明确训示：不要按我的意愿办事，一切以天道为准绳。而且，他自己就是天道规律的实践者，率先以天道正己，然后“刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦”，然后再“举而措之天下之民”，率领普天下的臣民百姓一起躬行天道，把让老百姓都得天道当作事业。人君的使命，就是躬行天道、推行天道的，如有不敬天命、不奉神明者，“在势者去，众以为殃”<sup>①</sup>。

数千年的历史教训，使中国人明白了一个普普通通的道理：得道者生，失道者亡。不知天道，便也不相信冥冥之中，有天道神明在注视着自己的一言一行，在一笔不落地记录着自己的一切言行。“出乎尔者，反乎尔者也”<sup>②</sup>，自己的一切善恶言行，都将返回到自己身上来。人不信天道，可不等于天道及其威力不存在。所以，行恶之人，警车一响就胆战心惊，同恶者被抓就提心吊胆。他越是做贼心虚，就越是感觉草木皆兵，四面楚歌，也就越发对臣民的所有不利于掩盖并维持一己之恶行者横加打压，其背天离道之举，甚或达到丧心病狂、无以复加的地步。

然而，天道神明是不以人的意志为转移的，更不用说背天离道之恶人。天道神明首先要灭的就是背天离道、滥施淫威的恶人。同时，天道神明又是最善良的。“朝闻道，夕死可矣”、“放下屠刀，立地成佛”等，就是天道神明慈悲救世，给误入迷途的人留下的一条生路。人类是天道创造的，天道济世，就像父母挽救迷途的孩子。误入迷途的人们，睁开一直紧闭着的双眼，彻底弃恶从善，回到天道神明留给人的生路上来吧。如果，你还想做一个人的话。

① 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1414页。

② 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第47页。

## 五 《易经》、传统与教育

### （一）大学生思想素质教育的一条有效途径

大学本是精神文明的圣地，是青年学子追求真理、学习知识、培养人格及创新能力的殿堂。当代大学生是继往开来的一代，肩负着继承传统精华、吸纳当代、开创未来的历史重任。然而，当代大学生的思想素质状况却实在令人担忧，所有现代文明病都能在校园中找到踪迹。大学生思想素质教育的状况则更令人担忧，其负面效应似乎远大于教育者的初衷。根源何在？如何改变？本文结合笔者在高校讲授《易经》的教学情况从以下三个方面尝试论之。

#### 1. 当前大学生思想素质教育的现状及其原因

当前大学生思想素质教育的现状很令人担忧。尽管课程的门类越来越多，课时也比专业课比例大得多，各种政治学习也常抓不懈，然而收效却不大，甚至负面效应不小。多数学生已养成习惯，你说你的，我干我的，不理不睬，无动于衷。部分学生甚至产生逆反心理，一提到这个话题，便不屑一听，甚或嗤之以鼻，认为老师又在说大话骗人了。有的则直接讲：“不要说世界观、人生观、价值观的问题，都啥年月了。”青年学生的思想状况如此，国家还靠谁去惩治腐败、长治久安呢？人心，尤其是青年学生的心，才是国家兴亡的关键所在。

学生思想素质下降，思想教育作用甚微的原因，笔者认为有以下两点：

#### （1）理论与实际脱节，道德标准失范。

改革开放，国门洞开，西方的科技、文化、道德、社会思潮、生活方式等一齐涌进国门。随着经济大潮的不断冲击与苏联

社会主义阵营的解体，在人们的头脑中，共产主义理想渺茫了，传统道德又早被抛弃了，精神信仰领域成了空白，一些腐朽落后的东西乘虚而入，致使“社会的一些领域和一些地方道德失范，是非、善恶、美丑界限混淆，拜金主义、享乐主义、极端个人主义有所滋长，见利忘义、损公肥私行为时有发生，不讲信用、欺骗欺诈成为社会公害，以权谋私、腐化堕落现象严重存在”<sup>①</sup>。精神道德领域一片混乱。

而大学生思想教育的现状呢？要么就理论谈理论，高谈阔论，不切实际。要么就事论事，要这样不要那样，强制执行，不讲道理。加之一些教育者本人不能以身垂范，只要求别人学法守法，自己却压根儿不懂法或不依法甚至以身试法，致使思想素质教育成了空中楼阁，上不着天，下不着地，上缺乏客观规律作指导，下缺乏社会实际作依托。这样的教育方法，不能奏效甚至引起负面效应，实属必然。建立一种全民由衷认同并人人主动身体力行的道德规范，就更无从谈起了。

## （2）急功近利的浮躁思潮泛滥。

古人云：治国不以利为利，以义为利。国人谨慎地走过了数十年以阶级斗争为纲的艰难岁月之后，国门大开了，不用再担心姓“资”姓“社”的问题，不用再考虑红专、白专的问题，人人甩开膀子，争当万元户，争着先富起来。不知不觉之中，义利观转变了。传统义利观中的“义”退居二线，“利”站到了前排。经济利益与政治效益，成了等价物。久而久之，急功近利便自然而然地成为现代中国的一股社会思潮，它的集中体现便是现今铺天盖地的浮躁情绪。这种浮躁情绪，不断地制造着轰动效应，从不同的方位不断地冲击着社会，冲击着人心，致使人们越来越追求

<sup>①</sup> 《公民道德建设实施纲要》，人民出版社 2001 年版，第 2 页。

短期效应，不再考虑长远利益。不能一蹴而就时，便立即转向，东突西奔，为所欲为——人们已经丧失了自我，传统的道德观念全扔了，完全被现实利益牵着鼻子走，还美其名曰：观念更新了。其实质是观念腐败了，只计一点，不计其余，完全忘记了世界是一个相互联系的整体，就像一张硕大的立体的网，自己只不过是网上的一个点而已。古人云：人无远虑，必有近忧。急功近利思潮目前已经成为影响青年学子的思想素质、影响我国现代化发展的一大障碍，已成为大学生思想素质教育亟待解决的问题了。

## 2. 学习《易经》在当前大学生思想素质教育中的优长

无数“先天下之忧而忧”的爱国人士，为此曾一边大声疾呼，以图引起疗救者的注意，一边“上下求索”，试图找出一剂疗救民族尤其是青年学子精神的良方。他们发现，我国群经之首、五千年经久不衰的《易经》，实乃当今社会急功近利的浮躁思潮的一剂清凉镇静剂，是当今大学生思想素质教育的一条有效途径。因为它能够把经济与伦理、科学与善重新结合起来，真正解决青年学子的世界观、人生观、价值观问题。

与当今思想素质教育的现状相比，学习《易经》有以下几点优长：

### (1) 上挂下联，天人合一。

《易经》上有天道规律作准则，下有宇宙大化作依据，足以使得至高至圣的客观规律与至下至平凡的社会人生融为一体，使得思想素质教育由那空中楼阁似的政治说教，变成一种愈习愈深愈无止境的人生之学。

例如乾坤二卦。乾，伟大的天，为君的道。坤，宽容的地，为臣的道。乾卦阐释上天创始万物的自然法则，至大，至刚，至中，至正，具备创始、亨通、祥和、纯正的伟大功能，是人类行为至高无上的典范。坤卦解释大地的法则，大地的法则，是安

详、纯正、柔和、顺从上天而刚毅健行、谨言慎行，负载万物并帮助完成万物的使命。作为人，只有法天则地，才能顺天而昌，否则，只能是逆天而亡。天地之道，对应于人类社会，即：君主是天，臣子是地；上级是天，下级是地；父母是天，子女是地；老师是天，学生是地。大地的包容、纯正、安详、顺从不只是表面上的顺从之意，更深一层的含义是：通权达变，顺应自然。人要想改变别人、改变自然是相当困难的，人生最积极有效的办法就是改变自己以适应社会自然之变化，用现今时髦的话说是“赶上时代潮流”，用现今已不时髦的话说是“人人多做自我批评”。人生失意之时，闹情绪，发脾气，骂街，生气，甚至于生病自杀，都不能改变现状，只能使现状更糟。改变现状的唯一办法，就是改变自己，纯正自己，放下一切执著，像大地一样，顺应天道，一刻不息地积极进取。正如坤卦六二所言：“直方大，不习无不利。”人只要自身纯正守中，博大宽容，顺应自然，即便不苦心经营，也会“元亨利贞”而“无不利”。在讲清乾坤二卦的法则之后，再联系实际讲述公民为什么要遵纪守法，学生为什么要遵守校纪校规，子女为什么要孝顺父母，年轻人为什么尊敬老人，做人为什么要清正廉洁、虚怀若谷，等等。学生明白了为什么要这样而不能那样的深刻道理，明白了只有纯正而坚守本分，才能够无所不利，心想事成，才不至于事与愿违而一败涂地的必然事理，进而落实于行动之中，这时，他的遵纪守法、纯正守中不但能做到，而且是发自内心自觉自愿的知行合一，不再像以前那样只是口是心非地被动执行了。这种自觉地把实践客观规律融于自己的一言一行之中，不就是思想素质教育最大的收获吗？同样，如果身为人君、上级、老师、父母，则必须像天地一样自强不息，厚德载物，纯正守中，安详自然，才能像天地一样，永远亨通昌盛，否则，也必将受到客观规律的惩罚。



(2) 正有准则，且永不变易。

《易经》的原理，是宇宙、自然、社会、人生的根本法则，具有至高无上的公正性，且亘古不变，顺之则昌，逆之则亡。人类要想长盛不衰，就必须依此法则行事，永远与法则合一，即天人合一，止于至善，才能具备法则恒昌恒泰的属性而永远立于不败之地。

如易卦中反复揭示的持中守正的法则，物极必反的法则，就是一条“与天地准，故能弥纶天地之道”<sup>①</sup>的至公至正且永不变易的准则。

易卦中，阳爻处阳位、阴爻处阴位叫得正，反之则不正；处于上下卦中位的“二”、“五”爻叫得中。古人法天则地，认为正比不正好，中比不中好。如乾卦“九二：见龙在田，利见大人”，坤卦“六五：黄裳元吉”。之所以吉利，是因为此二爻皆处中位，不偏不倚。乾卦“九五：飞龙在天，利见大人”，坤卦“六二：直方大，不习无不利”。之所以吉利，是因为得中且得正，故无往而不利。《序卦传》中，由创生万物的乾坤二卦开始，继之以万物初生的屯卦，继之以启蒙、养育的蒙卦、需卦，继而逐渐发展壮大，经过讼、师、比、小畜卦，有一定积蓄之后，继以节之以礼的履卦，然后达到泰卦。这一卦序，正是宇宙万物由弱至强的生成发展规律，也是人类社会由低级到高级的发展轨迹。物极必反。泰卦而后，继之以闭塞不通的否卦，否而下，先同人，后大有，继之以谦。这种先和同民众，而后成就伟业，而后必须谦虚方能亨通安泰的卦序排列法，正是人类顺时应变，保持通泰之大法。谦卦而后，几经反复，至于剥卦。万物剥落殆尽，又转危为安，重归本性，是为复卦。复卦而后，至于六十四卦之末的未

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第57页。

济卦，其卦名卦序无不是荣而衰，衰而荣，消消长长，长长消消，无时不处于演变之中。而支配这种盛衰变化的，正是物极必反的规律。所以，人要想事业有成，经久不衰，必须持中守正，永不至极。“春风得意”之时，不妨“马蹄”放慢一些，谦虚一些，像坤卦的六五爻那样，既保持中庸谦逊的内在美德，又顺应自然，旁通物理，进而获得不武而威的外在神力。“山穷水尽”之时，不要钻牛角尖而认定无路，不妨四下望望，四处找找，找找自身“穷尽”的原因，纠正它，你就会发现你所面对的是“柳暗花明又一村”。因为易卦的规律就是“穷则变，变则通，通则久”。

### （3）无思无为，以义为利。

《易经》是真正的义利统一体。以义为利，义就是利，利在义的统领下，功效可加大十倍百倍；而以利为利，失去义的指导，利便逐渐沦为祸害。这方面我们的教训是惨痛的，代价是巨大的。而《易经》义利统一的根本法则便是“无思无为”。《系辞传》曰：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”孔夫子不愧为圣人，一语中的：要想感通天地，知往知来，——此为“利”——必先顺应天道，诚意正心，无私欲，无刻求，——此乃“义”。要想有“利”——算得准，必先守义——顺天道，正人心。诚意正心，义为先导，感通天下之利便跟着来了。如此，义不就是利吗？因此，学习《易经》不论是学易理，还是学易术，都是一个磨炼心性、诚意正心的过程，是学做人的一条修身之路。而且，《易经》不占险、不占邪，是学习《易经》的一条法则，干正事去占卜，有问必答，如响之应；若干邪事去占卜，问亦有答，却不灵验。然何为邪？何为正？判断的标准依然是易理所反映的天道规律。得卦之后的占断，也同样需要《易经》的智慧、《易经》的坦荡胸怀、《易经》的澄明心

境，同样是个无思无为、诚意正心的过程。“八卦定吉凶”，趋吉避凶之间，唯在一心一念而已。心诚意正则占断准确，否则即便得卦准也占不准。心至诚意至正之时，则不用占卜，吉则吉，凶则凶，一任自然，一律以平常心待之，兵来将挡，水来土掩，临喜不乐，临难不忧，处心于天地之至道，行己合客观之规律，以出世之心做人世之事。如此，何忧之有？何难之有？无忧无难，当然无须占卜。

当今社会，不守义，可以抓到利，甚或可以抓到比守义之人更多更大的利，虽然它只在眼前而并不长久。然在易学中，不守义，根本就抓不到利。要学习《易经》，必须把义利统一起来，而且永远是义统率利，义大于利。学习《易经》的任何一个环节，急功近利的浮躁情绪都是没有市场的，不只是没有市场，甚或恰恰相反，越是急功近利，越是浮躁，距离目的地越远。

## （二）现代道德教育的根本

韩愈说：“养其根而俟其实，加其膏而希其光。”<sup>①</sup>是说养护树的根部等待它结出果实，给灯添加油脂希望它发出光亮。“养其根”、“加其膏”确实是“俟其实”、“希其光”的根本之法。当前，人们对社会道德日益下滑普遍忧心忡忡，进而对国家民族的命运忧患有加。我认为，社会道德日益下滑的主要原因在于德育的失效，而德育失效的根本原因在于现代德育未能从根本上解决人的思想问题。好比一棵大树，只在枝叶上修修剪剪，不从根本上去施肥浇水；好比一盏油灯，只在光焰上去煽动鼓吹，不去添加油脂油膏。世界上，最远的路往往是最近的路。表面看去，现代德育走的是一条最近的路，直接灌输政治思想，而如今反观起

<sup>①</sup> 郭锡良：《古代汉语》，天津教育出版社1991年版，第422页。

来，其实是一条最迂回遥远的路。

那么，最近的德育之路又在哪里呢？最近的路，是从根本上解决问题的方法。好比一棵树，它扎根于中国的黄土地之中，中国的黄土地便是它的根本所在，唯有在这片黄土地上施肥浇水，合理培育其根，树才能枝繁叶茂，生机勃勃。道德教育也是如此。中国的传统文化是中华民族共同的根，现代的道德教育只是其枝叶，只有在传统文化这个根本上去着力，现代德育这个枝叶才能焕发生机来。

中国的传统文化，曾培育出数千年的华夏文明。华夏文明汲取传统文化之精华，曾经光耀过世界，现在也正在光耀着世界，未来也必将继续光耀世界。1662年，法国翻译出版了中国的《大学》，名之曰《中国人的智慧》；1663年，法国又翻译出版了中国的《中庸》，名之曰《中国政治道德学》；1789年，孔夫子“己所不欲，勿施于人”八个字写进了法国的《人权宣言》和《法兰西共和国宪法》；日本在明治维新时期对政治家曾提出一项严格的要求：“不知《易》者，不得入阁”；至今，韩国的国旗以中国古老的太极八卦为其图案；日本的文字以中国的文字为其字形；20世纪90年代，世界诺贝尔奖获得者在巴黎聚会时宣称：人类要在21世纪生存下去，必须从中国两千年前的孔夫子那里寻找智慧；现代美国社会学家惊呼：东方文化正在改变西方人的生活方式与观念，印度的瑜伽功改变的是西方人的体育和健身方式与观念，而中国的《易经》改变的则是西方人的哲学观、世界观和思维方式，等等。因此，我们说，中国传统文化曾经光耀过世界的昨天，正在光耀着世界的今天，还将继续光耀世界的明天，这毫不夸张。

那么今天，我们的传统文化为什么不能光耀我们自己呢？中国人的智慧——《大学》、中国的政治道德学——《中庸》等等，

为什么不能照亮我们今天的道德教育之路呢？荣格说：“现代人失掉原始神话，这是一场道德灾难。”针对我国德育现状来讲，即是：中国人失掉了传统的精华，这是一场道德灾难。要想挽救这场灾难，就得找回传统的精华。换句话说，现代德育应该从传统文化入手，在根本上下工夫。

中国的传统文化是中华民族共同的根本。它像一条河流，从古流到今，一直浸润着中国人的心田，已经成为深藏于中国人行为之中的固定模式和稳定的心理结构，成为每一个炎黄子孙血肉的一部分。它就是现代德育之树的黄土地，就是现代德育之树的根本。只有从传统文化的教育入手，培育其根，使其营养充足，根深蒂固，才能使其枝叶茂盛，高大参天。

也有人怀疑，现代人道德失范如此严重，传统教育能奏效吗？回答是肯定的。不只有效，而且效果很好。

从理论上讲，古人认为，人性本源于天道。天道，即自然的规律。人性向往天道规律，就像人渴了想喝水、饿了想吃饭、在外久了想回家一样，人性与天道，本来就息息相通。而传统文化的精华都是古代圣贤在得天道的状态下用天心写出来的蕴涵并传述天道规律的道德文章。《易经》用易卦揭示天道，《论语》蕴天道于日常对话之中，《大学》是由人及天道之路，《中庸》既是通天道之法，又是天道在人间的最好体现，《老子》则直接讲述天道，等等。揭示天道、引导人上达天道是传统经典的真正内涵与共同目标。人性本源于天道而向往天道，传统经典旨在揭示天道而引人回归天道，因此传统经典与现代人心相互应和，一拍即合，就是再自然不过的事情。对现代人来说，唯有传统经典中所包含的天道规律能够唤醒人本性中最善良、最纯真的东西。人的良知唤醒了，本性激活了，便会自觉向善，主动求真，道德教育就由被动的灌输变为主动的追求，主动的吸收，主动的实践。如

此，良好的人格才能养成，道德教育才能见效。因为，内因是决定的因素，外因只有通过内因才能起作用。《易经》的“匪我求童蒙，童蒙求我”<sup>①</sup>，孔夫子的“不愤不启，不悱不发”<sup>②</sup>，孟子的“使自得之”<sup>③</sup>，说的都是这个道理。

从实践中看，传统教育的道德功用也是显而易见的。现实生活中，年龄大的人总体的道德水平要高于年轻人，原因是接受传统教育多一些。年轻人中，接受过传统教育的与未接受传统教育的亦截然不同。笔者曾讲授过多年的《易经》讲座课，出乎我的意料，学生的学习热情相当高，效果特别好。学生普遍认为，通过传统文化的学习，他们拓宽了视野，学会了多向思维的方式，认识了天道规律，提高了心性，知道了如何做人，并且自觉付诸实践。我的教学体会是，青年学生天心未泯，善性尚存，只要我们授之以天道，授之以真正的真善美，他们都能愉快地认同并主动地接纳吸收。当然，作为教师，必须首先自得天道，以天心润己心，以天心启天心才行。如果教师满肚子的名利地位，却满口的仁义道德，那么，任凭你讲得天花乱坠，学生也不会认同的。

因此，我认为，在提高教师道德境界的同时，有必要改革现行德育课的内容与教法，根据不同阶段学生的接受能力，适当选开以下传统文化课程：

1. 开设《三字经》、《弟子规》诵读课，帮助学生确立符合天道规律的行为准则。“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，并自觉躬行，落实到日常行为之中，养成良好的道德习

① 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第8页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第68页。

③ 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第125页。

惯。此乃孔夫子所言“下学而上达”，从自己身边的小事做起，为上达天道境界打下良好的基础。此乃知礼、行礼阶段。

2. 开设《论语》、《大学》、《中庸》讲座课，主要解决学生的人生观、价值观和心态问题。《论语》指导人在日常生活中融个人于社会之中，在个人与社会的互动之中养成良好的人格，以担负起以仁为己任的重担。《大学》论述大德君子的人格标准、人生目标以及达此目标的途径。《中庸》乃孔门传授心法，是个人修养道德、为人处世、安身立命的最高准则与治国安邦的最好法宝。学习它，可帮助学生去除私欲，自觉以《中庸》为准则，以《大学》为阶梯，严格修身，以担负起齐家治国平天下的重任。此乃修身、闻道阶段。

3. 开设《易经》、《老子》讲座课，主要解决学生的世界观以及认识能力问题。《周易》是传统文化的源头，它以独特的方式揭示了宇宙、万物、社会、人生的产生、发展、演变的总法则与种种子法则，涵盖宇宙间的一切领域。《老子》则是从不同的方面反复向人们揭示创生宇宙万物的本原，告诉人们只有顺从天道规律，才能长存于天地之间而不衰。学习它，有助于学生世界观的形成，进而提高认识事物的能力和理解掌握现代科学知识的能力。此乃得道、为道阶段，即掌握天道、实践天道的阶段，也是人类道德的最高阶段。

三个阶段连起来，由知礼、行礼，到修身、闻道，再到得道、为道，就是一条路，一条道德教育的成功之路。若能行此法并坚持下去，青少年乃至国民的道德教育必卓见成效，国家的现代化建设必卓见成效，中华民族必自强于世界矣。

20 世纪后期，许多科学家都预言：21 世纪将是中国人的世纪。中国人靠什么赢得 21 世纪的辉煌？唯有中国的传统文化。正如世界诺贝尔奖获得者的宣言中所说，靠中国两千年前的孔夫

子的智慧。如果我们的社会、学校、家庭都能致力于传统文化的复归，把传统文化的精华传授给学生，从人性与道德的根本上“加其膏”，“养其根”，坚持下去，必能见其光，“俟其实”。那么，21世纪就将真正成为中国人的世纪。

### （三）大学的精魂

我国高校林立，仅普通高校就有一千多所。几乎各个行业都有自己的公办大学，私立的更是举不胜举。办大学的人多，高校的教育工作者更多。目前的口号是：教书育人，管理育人，服务育人。然而，育什么样的人？以什么方式育人？大学育人的终极目标是什么？却比较模糊。本书拟借鉴古代的《大学》理论，结合当今大学的现状，试尝论之。

#### 1. 大学的精魂

古代的大学，舜时称“上庠”，禹时称“东序”，殷商称“右学”，周朝称“东胶”、称“辟雍”，汉武帝时立“太学”，晋以后乃有“国子监”。名虽各异，却都以古之《大学》理论为其纲领。大学的精魂，古人在《大学》中曾开宗明义：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”此处的大学，并不等同于今之大学，朱熹的看法是：“大学者，大人之学也。”所谓大人，非所谓有地位、有权势的大人先生，而是指“足以化民易俗，近者说服而远者怀之”<sup>①</sup>的道德巨人。就是说，古人认为，大学的培养目标，应首先使学生成为一个道德高尚的、能够移风易俗的人，而不是只学会一种谋生的本事。古人也教给学生具体的知识，《周礼·保氏》云：“保氏掌谏王恶，而养国子以道。乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九

<sup>①</sup> 阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1521页。



数。”国子八岁入小学，就开始学习礼、乐、射、驭、书、数这些具体知识。学这些的目的是什么呢？一是他们的一生中需要这些知识技艺，而更为重要的是，他们一生中需要凭借这些知识技艺而逐渐上升到更高的境界。

《礼记·丧服四制》云：“凡礼之大体，体天地，法四时，则阴阳，顺人情，故谓之礼。”《礼记·乐记》云：“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”《礼记·射仪》曰：“故射者进退周环必中礼。内志正，外体直，然后持弓矢审固；持弓矢审固，然后可以言中。此可以观德行矣。”古者仓颉之作书也，观天察地，依类象形，即六书与天地同形矣，等等。即礼、乐、射、驭、书、数无不源于天地而合于天道。周朝保氏教养国中子弟学习六艺，并非只教会这些知识技艺，而是教之以道，以天道来统领教学的全过程，在教授知识技艺的同时，深深埋下天道规律的种子，使他们从小就不自觉地顺应天道，以人合天，为大学阶段的“明明德”、“亲民”、“止于至善”奠定基础。

如果说，古代的小学阶段主要是教给学子生活必需的礼节、技能等知识，同时埋下“天人合一”的种子的话，而大学阶段就主要是培育这棵根苗而成长为一棵大树，使学生成为“明明德”、“亲民”、“止于至善”的君子，然后送出校门，去齐家治国，报效社会。

那么，古人又怎样培养这样的大人呢？《大学》开篇的话便是其育人的总纲：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”道者，路也。“明明德”、“亲民”、“止于至善”，就是大学育人的三个阶段，连起来就是一条路，一条古人探索出的育人成才之路。

“明明德”是大学育人的第一阶段，也是第一个目标。“明明德”即彰明自己本来就合于天道的善性，用佛家的话说，即明心

见性。关于这一点，朱熹有段很好的论述：“明，明之也。明德者，人之所得乎天，而虚灵不昧，以具众理而应万事者也。但为气禀所拘，人欲所蔽，则有时而昏。然其本体之明，则有未尝息者。故学者当因其所发而遂明之，以复其初也。”这里有三层意思。其一，人性与天道本来就一脉相承，息息相通。人的本性秉承于天道，与天道一样，无所不明。其二，人的后天欲望埋没了人的本性，阻隔了人与天道的通路，使人昏昧不明。然人的本性却从来不曾丧失。其三，人通过学习逐渐去除心灵上后天沾染的灰尘，人性便恢复其本来的合天属性而无所不明了。这就是“明明德”的原理与方法。人性回归、本性彰明之后，人就是一个天人合一的大德之人了，就是一个“博厚配地，高明配天，悠久无疆”的大人君子，就能够“不见而章，不动而变，无为而成”。这时，就达到了古人修身的最高标准，就具备了齐家治国平天下的基本条件了。

“亲民”是大学育人的第二个阶段，也是第二个目标。程子曰：“亲，当作新。”“新者，革其旧之谓也。言既自明其明德，又当推以及人，使之亦有以去其旧染之污也。”<sup>①</sup>即个人本性回归、德配天地之后，当推广自己的“明明德”之法于天下，使家人、国人、天下人都能够沿着自己修身的路子走下去，都能够去其心灵上后天沾染的污垢而回归天道，都达到“明明德”的境界。

“止于至善”是大学育人的第三个阶段、第三个目标。朱子曰：“止者，必止于是而不迁之意。至善，则事理当然之极也。言明明德新民，皆当止于至善之地而不迁。盖必其有以尽夫天理

<sup>①</sup> 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

之极，而无一毫人欲之私也。”<sup>①</sup>“至善”即以人合天的最高境界。止，即留止而不游离、不动摇。言率其家人、国人、天下人都能达其最高境界而不动摇。唯有如此，才能不受人后天观念的影响，而领悟天道物理之终极。

“止于至善”是领悟天道物理的前提。因为“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。而“物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣”<sup>②</sup>。“止于至善”之后才能志向坚定，志向坚定之后才能心意宁静，心意宁静之后才能性情安定，性情安定之后才能考虑精详，考虑精详才能得知事物之先后终始，知其事物的先后终始，就差不多接近天道了。这就是“止于至善”的途径及其原理。

以上三个阶段，就像三个阶梯，由低级到高级，由个人到天下，程子认为，这是古人为学之次第，初学入德之门户。为学者必由此而进，才能得其天道并止于天道。

“明明德”、“亲民”、“止于至善”，正是古代的大学精魂。其中，个人的修养，崇高的理想，伟大的抱负，以天下为己任的社会责任感等等，无不在其中。个人明德向道，引导百姓明德向道，个人与百姓皆止于至道。而道者，天道也，即自然规律，客观规律。德则是天道规律在人体的体现，其本质还是天道规律。“明明德”、“亲民”、“止于至善”，换句话说，即自己和百姓都能够完全与天道规律合一，时时处处随心所欲，而又时时处处顺应天道，与天道一起，恒昌恒泰，经久不衰。这是多么伟大的目标！多么高尚的境界！多么美好的理想啊！是若为之小，孰能为之大？

---

① 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

② 同上。

## 2. 招回大学失落的精魂

遗憾的是，当今的大学并没有发挥它应有的作用，而是处于一种失魂的状态。大学失魂，学者失魂，学术失魂，大学生失魂。不少大学缺乏自己独立的品格，受社会经济浪潮、商业契机、道德下滑等因素的强烈冲击，自觉不自觉地被人类后天沾染的私欲杂念所汇成的社会潮流牵着鼻子走。办学，重硬件，轻软件，重学历，轻人品；育人，重授业，轻传道，重技能，轻物理，重指标，轻实质；学术，重数量，重级别，轻质量；学生，重文凭，重分数，轻能力等等，缺乏一种持久不变的、贯穿于各级各类学科的灵魂与生命线，完全是随波逐流。学者失魂，古人那种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”<sup>①</sup>的痴迷忘我的明德向道精神已丧失殆尽。搞科研只是为了拿学位，评职称，谋官职，寻商机，炒作包装，剽窃盗名，贪人之功以为己有，完全被功利牵着鼻子走，缺乏独立的人格与求真向道精神。学生则被这种潮流诱导得晕头转向，今天为了这个“证”而拼命，明天为了那个“级”而奔忙。抗战时期，人们慨叹：东北之大，放不下一张安静的课桌！而今，偌大的校园，漂亮的校舍，安静的课桌随处可见，而伏案静心修学向道的人却少得可怜。如此状态，又怎能使得大学学子明德日新而“止于至善”，进而有所发明创造呢？大学的失魂，实在是当今大学最大的悲哀。

古代“大学之道”的大学虽不等同于今之大学的概念，但其培养高素质的大德之人的目标，却是完全一致的。在现今大学失魂的状态下，借鉴古代的大学之道，古为今用，推陈出新，招回大学失落的精魂，走出新世纪大学的新路子，是我们这一代大学人的责任和义务，否则，我们将上愧前辈先贤，下愧民族后人。

<sup>①</sup> 唐圭璋：《唐宋词鉴赏辞典》，江苏古籍出版社1986年版，第209页。

虽名之为“招”，似乎挥手而就，轻而易举，其实却是一项艰巨的工程，需要一代又一代有良知的志士的不懈努力。大学的各门知识技能，需要我们孜孜不倦地学习，始终站在当代科技的前端，居高临下地传授给学生。但是，我们不能只在现代科技的表层做文章，不能只传授技能知识，还必须向其纵深探求。因为表层的东西都是不稳定的、多变的、不长久的，只有向其纵深探求，抓住根本，才能在其一日千里地突飞猛进的现实面前站稳脚跟，以不变应万变，因为万变不离其宗。而对现代科技知识的本末终始的深层探求，还需借鉴古人探出的明德向道的途径与方法，方能更加有效。

古人明德向道的途径是：格物致知，诚意正心，修齐治平。

《大学》云：“古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。”言明德向道，必自格物开始。因为“物格而后知至。知至而后意诚。意诚而后心正。心正而后身修。身修而后家齐。家齐而后国治。国治而后天下平。”所以，“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。”<sup>①</sup>

#### （1）格物致知

物者，宇宙万物也，包括人以及所有学科门类的一切已知的、未知的知识技能。“物有本末，事有终始。”格物，就是探究事物的本末终始。得其本末，知其终始，事物的原理则尽知矣。此之所谓“致知”。人能够致知的根本原因，朱子在《大学》中曾取程子之意而补叙之：“致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也。盖人心之灵，莫不有知，而天下之物，莫不有

---

① 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

理。惟于理有未穷，故其知有不尽也。是以大学始教，必使学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极。至于用力之久，而一旦豁然贯通焉，则众物之表里精粗无不到，而吾心之全体大用无不明矣。此谓格物，此谓知之至也。”<sup>①</sup>即以本来就具明德而无不知晓之心灵，探得眼下事物的终极之理，其人其学则近道矣。条条道路通罗马。天下之物无不蕴理含道，无论从任何知识的任何一点上去探究，都可以知本明道，从而向道得道。古代是如此，现代亦是如此。古人教养国子，通过礼、乐、射、驭、书、数而致知求道。今天，物理学家与数学家从各自学科的尖端向本原探索，发现这两门学科虽然末端截然并列，不相连属，而其根本的起始点却是完全重合在一起的同一本原，从而探知了物理学的终极美。其实，宇宙万物的本始点都是完全重合在一起的同一本原，就像同一棵树上的所有树叶都从树根汲取营养一样。从树冠层面看，林林总总，纷繁杂列，无有联系，无有头绪，而从其根本看，却是至简至易而又至大至小的一个点。就像一座山，上山的路，四面八方可以有好多条，然各条路的最终点，却都是这座山的顶巅。等到了顶巅再四下观看，各条路的本末始终则尽收眼底。此即朱子所谓“豁然贯通”矣。这是明德向道的第一步——格物致知。知，乃事物的终极原理，而非今之知识技能。

## （2）诚意正心

天道本人性之源。人心向道得道，就像迷途而久不得归的游子回家一般，而且，得道之人自然明白天道规律不以人的主观意志为转移、顺之则昌、逆之则亡的原理，故而诚心向道便也成了得道之人的主观愿望。诚意即一心自修，一意向道，意念真诚，

<sup>①</sup> 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第3页。

无论什么时候、什么处境都不起一丝离道之念。而意念，看不见摸不着，是否离道，又如何检验呢？《大学》云：“毋自欺也。”“慎其独也。”尤其在独处之时要谨慎，不起不纯之念，不自欺欺人。因为，以人心体察天道，必有未尽未明之处，故其心意所发，则必有未尽合道之念，或者人前合道，独处则离道，皆无从进德修身，“故君子必慎其独也”。

正心即端正心思，思想纯正，不受人心的影响，不受私欲的诱惑，所思所想，时时事事处处，无不在道中，唯此才能真正明德得道。赵襄主学驭的故事很能说明这个问题。赵襄主跟着王於期学驾车。学成告辞时与王於期赛马，赵襄主败了。赵襄主认为是自己的车马不行，要求换车马再比。结果换了马，赵襄主又败了。车马全换，赵襄主还是败了。王於期分析其失败的原因时说：“驾车得马体安于车，人心调于马。而你落在后面就想超过我，赶在前面又担心我超过你。你的心都在我身上，又怎么能进速致远呢？”赵襄主失败的根本原因，在于心不得正，而心不得正的根本原因在于心存得失之念，违背了无思无欲的天道规律。驾车是如此，干一切事情都是如此。《大学》云：“身有所忿懣，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。”心不得正则天道有所不见，天命有所不闻，其身亦不得而修矣。唯无好无恶，无忧无喜，无思无为，中道而立，方能德明身修。这是明德向道的第二步——诚意正心。

### （3）修齐治平

格物致知即探知物理，得知天道。而知天道与真正得天道而“止于至善”还有相当一段距离。这段距离靠其时时诚意、处处正心而逐渐缩短。致力良久，缩之又缩，以至于无，便真正得道

而长久留止于道中了。如此，便是孔夫子“从心所欲，不踰矩”<sup>①</sup>的境界。如此则身修矣。此时，此身即道，道即此身。以此道身而体万物，无不即物见道，以此道心而理民心，民心无不向道。正如孟子所言：“万物皆备於我矣。反身而诚，乐莫大焉。”<sup>②</sup>此之谓身修。

《中庸》曰：“知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。”身修之人，身即道体，心即道心。此身此心，通天道，通万物，亦通他人，故而只需以其人之道还治其人之身，即“己欲立而立人，己欲达而达人”<sup>③</sup>，“己所不欲，勿施于人”<sup>④</sup>，即“以人治人”<sup>⑤</sup>。引导他人依照自己的修身之道，一步一个台阶地走下去，便可以日新其心，便可以“止于至善”。如此，则“明明德”于天下而天下平矣。

《大学》云：“诚于中，形于外。”身修德明，必形之于外。身修之人，齐家则家齐，治国则国治，平天下则天下平。因为一人仁，一家兴仁；“一家让，一国兴让”，此所谓“一人定国”<sup>⑥</sup>。“尧舜帅天下以仁而民从之。桀纣帅天下以暴而民从之。其所令反其所好，而民不从。是故君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人”。<sup>⑦</sup>用今天的话说，即身正行范，以身作则，言传身教，从教育好自己的子女家人开始，然后再推及天下。修齐治平，修身是根本，己身之不修而能齐家治国平天下者，自古及今，未之尝闻。是故自天子以至于百姓，皆以修身为本。

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第12页。

② 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第302页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第65页。

④ 同上书，第166页。

⑤ 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第5页。

⑥ 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第5页。

⑦ 同上。



当今，不少志士仁人都在呼唤大学的自由精神、独立品格，然而自由精神、独立品格若离开了明德向道、掌握客观规律这个根本前提，又将“独立”、“自由”向何处去呢？如果我们的志士学人都能够以明德新民、“止于至善”为奋斗目标，都能够以格物致知、诚意正心、修齐治平的标准来要求自己、引导学生，那么，大学精魂的回归就不是一句空话。

#### （四）天圆地方与大学教育

陈希夷先生根据先哲作卦的原理，创制了 64 卦方圆图。外圈依乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八宫的次序，64 卦成一圆形，左半圆为阳仪，右半圆为阴仪。阴阳两边匀圆流转，左往右来，是为阳的流动。圆图之中仍依乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，每宫一行，自下而上，64 卦排成一方阵图，纵横密聚，是为阴的固结。

圆为阳，方为阴；天为阳，地为阴。据说盘古开天地后，沉的下降成为地，轻的上升为天，布于大地的周围，故以此方圆图象征天地，即是天圆地方。正如朱熹所说：“圆者动而为天，方者静而为地者也。”<sup>①</sup> 圆图表示时间，代表宇宙运动的法则与原理，即古往今来的宙。时间不断往来，属动，故圆者，动也。方图表示空间、方位，是上下八方的宇，属静，故方者，静也。

天地之道，看似大而无当，不可捉摸，实则可感可思可悟，因为凡天地自然之物，皆是其天道的代表物象。如高山，巍然耸立，任凭它四时景色异，阴晴众壑殊，自是岿然不动。其巍然不动的是大地的精魂，四时变化的是上天的品性；如江河，就低向下，哪怕 99 道弯，其奔向大海的气势与毅力也始终不改，看似

<sup>①</sup> 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社 1987 年版，第 8 页。

至柔至顺，实则又至刚至强，其弯来绕去的柔顺与刚强是大地的精魂，其百折不回的流转奔腾是上天的品性。如大树，扎根于大地的泥土之中，毅然立于风云雨雪之中，任凭地动山摇，风雨飘蚀，向天之志始终不改，此乃大地的坚韧；永不停息地生长，生长，再生长，此乃上天的品行；如小草，“一岁一枯荣”是顺从天道的流转，“春风吹又生”是随顺大地的品性，等等。

天道浑圆，循环往复，周流不息，以至无穷而不衰。故而，凡欲使流转运动快捷不衰之物，先民皆仿效天道做成圆形，如磨盘、碌碡、纺车、形形色色的各质车轮、各种球类、小孩转动的铁环等等，皆以圆为其基本形态。因为，圆者，动也。地道凝聚方正，静默包容，只顺从天道变化而从不妄思妄为，故凡需稳固能容之物，一般都仿效地道做成方形，如车箱、柜子、桌子、床等等。因为，方者，静也。

生活用具的或圆或方，皆源自于先民对天圆地方的自然属性的深层认定，换句话说，源自于天圆地方的自然属性对先民的启示。生活中成方成圆的各色器物，说到底也都折射着先民们崇尚天道、仿效天道、努力与天道合一的思想光华。

造物是如此，为人更是如此。

老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”<sup>①</sup>《易经·象传》曰：“天行健，君子以自强不息。”“地势坤，君子以厚德载物。”《易经·坤卦》六二爻辞曰：“直方大，不习无不利。”这些都是先民们崇尚天道、效法地道的人格追求。

先民们认为，天圆地方，天在外，地在内；天是阳的流转，地是阴的固结。人法天则地，自然应外圆内方，外柔内刚。内要

---

<sup>①</sup> 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第102—103页。

有纯正的思想、永久的善性、坚定的信念、不变的操守以及博大的胸怀；外要能顺应自然变化，随方就圆，不固执，无私欲，平易谦和，与时俱进，自强不息；内有如大地一般的刚正风骨，外有像上天一样的周行流韵，合构为人的人格追求与完美境界。

天道的周流不息是永恒的，地道的稳定固结也是永恒的。如同天圆地方是永恒不变的规律一样，天地之道对人类的制约也是永恒的。人只有顺从天地的规律，才能使天随人愿而心想事成。否则，处处违背天道规律，任凭人的本事再大，也只能是一败涂地。天圆地方，用之于人，是外圆内方；用之于当今的教育，同样是外圆内方。因为任何一种事物，都可分为内外两个方面。内部，都有其永久不变的本质，外部，都有其顺时应变的形态。只有这样，才能永葆自身的特点，才有可能继续存在下去而不被历史淘汰。教育，无论是大学、中学、小学，都应坚守外圆内方的天地之道，大学尤其是如此。内方，是大学永恒不变的精神追求，是育人的长远的、软性的目标以及教育自身的规律；外圆，是大学与时俱进、随方就圆的发展需要，包括学校的专业、课程、教法以及育人的短期的、硬性的目标。内方的因素是教育的本质属性，必须始终遵守，持久不变，如同大地的凝聚固结一样；外圆的因素是教育的可变易变属性，必须随方就圆，顺时应变，如同上天的流转不息一样。当守则固守坚持，坚定不移；当变则适时疾速，毫不犹豫。变不妨守，守不害变，顺应规律，内外和谐，教育就能长足发展，学生就能知守知变，长久立足于社会，而不至于短期内被社会淘汰。反之，当守不守，一味地随市场之方，就世俗之圆，教育终将因失去精神支柱而世俗化，学生也将变为“谈笑间灰飞烟灭”的应景技工。当变不变，一味地墨守旧制，社会一日千里，专业、课程、教法却几十年一成不变，教育终将因脱离实际而变为无所可用之物而被社会淘汰。

当今大学教育的最大弊端，在于当守不守，一味求变，失去了本该持守的大学的独立精神与高尚追求，一味地随方就圆，追求实用，“变”也就偏离了教育规律的轨道而成为负向变化，或逆向变化。表面看，似在与时俱进，实则是在随波逐流，随着泥沙一同下滑。就像一个被抽去了筋骨的人，看似最能随方就圆，想何时变，如何变，都任凭别人摆布，然而却注定不能长久，社会环境稍有变化，就得回炉重变，因为自己无筋无骨，站立不起，不能自变以适应变化。就像橡皮泥，无筋无骨，捏啥像啥，却无一可用，稍一碰撞踩踏，则不成形矣。当代的大学生就像那被抽去了筋骨的人，像橡皮泥捏的人，学一知一，学二知二，一与二尚不能融通，更不用说举一反三，触类旁通了。社会稍有变化，便怨天尤人，束手无策。如此病态，并非学生之过，教育之过也。教育之过，在于当守不守，本该固守坚持的大学精神，非但不守，反而不停地在变，在损，损之又损，以至于无，故而现代的大学，几乎没有独立精神可言。

反之，本该顺时应变的专业课程的改革却举步维艰，一些传统的专业及其课程，更是几十年一成不变，完全违背了天地之道的动静法则。我们知道，客观规律是不以人的意志为转移的，顺之则昌，逆之则亡。火车偏离了轨道会车仰人翻，飞机偏离了航线会机毁人亡，地球偏离天地预设的运行轨道就有与其他行星撞击爆炸的危险。同样，大学教育如果完全违背了天地的动静规律，走入死胡同就实属必然。

大学教育的出路，在于依照天道规律也就是教育发展的规律，找回并固守住大学内在的精神，同时，顺应社会潮流，改革那些已经过时的、不能适应社会需要的专业课程等，使教育回归到天圆地方的轨道上来。

那么，当代大学应该固守坚持的内在精神又是什么呢？这个

问题，先哲在《大学》中早已论述得详尽无遗。简言之，即“格物致知、诚意正心”、“明德”“亲民”、“止于至善”。“格物致知”、诚意正心、“明德”，即探究物理，传授真知，并以此真知去修心修意，修正修诚，彰明自己本来就符合天道的善良本性——这是大学教育的两大内容：传授知识，学习做人。传授知识的最高目标是掌握真理，学习做人的最高目标是彰明本性，以人合天。获得真知、彰明本性之后，便应以此明德去移风易俗，使得人人明德，社会整体向善；以所获得的真知去服务社会，促进社会的科技进步——这便是“亲民”，是大学教育的功能，即通过明德致知的学生去服务社会，引领社会的文明进步，促进物质文明与精神文明的同步协调发展。由“明德”、“亲民”再向上走，便是大学教育的终极目标与其最神圣的使命——“止于至善”。学生与社会全民的道德与技能皆日新月异，最终达到天道善良、恒昌恒泰、无往而不胜、无为而不成最高境界。至此，大学的使命方告完成。短短 16 个字，言简意赅。既有教育的具体内容，又有不同层次的具体目标、社会功能及其神圣使命。此乃大学育人的内方。

内方之外，就是周流变化的万物与社会了。大学在千变万化的物象面前，需要不断认识新生事物，不断更新自己的观念，不断地适时应变，调整专业，增减课程，改进教法，甚至扩大规模，扩建迁校，以便确保学生在万千变化的社会潮流中能够不断地格新物，致新知，更好地服务社会——此乃大学教育的外圆。内方，方得稳固周正，外圆，圆得流畅匀顺，就像天地，就像宇宙，就像 64 卦方圆图一样，既有独立固守的内在精神，又有适时应变的外在形态，内外呼应，阴阳和谐，内方与外圆在运动中永远保持对立统一的状态，教育才能在千变万化的社会流变中始终站稳脚跟。

人总是要有一点精神的，大学也是如此。格物致知，诚意正心，明德、亲民，止于至善，就是大学应有的、持久不变的精

神，精神乃是生命最本质的因素，人失去精神将变为无用之物，大学失去精神将变成社会的赘疣。固守住大学的永恒精神，完成大学的神圣使命，并以此精神去统领适时应变的教育教学改革，就是大学的外圆内方之道，大学也才能真正成为朱子所言的“大人之学”<sup>①</sup>，成为能不断适应社会需要、为社会服务并推动社会全面进步的高等教育机构。

### （五）君子不器——当代大学育人目标浅析

孔子曰：“君子不器。”<sup>②</sup> 器者，器具，器皿，引申为工具，用具；工具有用，故又引申指人的才能。朱子曰：“器者，各适其用而不能相通。”<sup>③</sup> 是说器物各有各的用途，甲事物不能当乙事物来用，乙事物也不能当丙事物来用，即凡器物，皆有专用，有限量，有定性，一句话，皆有其局限性。“君子不器”，是说君子不像器物那样，只有一种才能，只能发挥一种作用。君子不像器物，那么君子的标准又是什么呢？《礼记·学记》曰：“君子大德不官，大道不器。”孔颖达疏曰：“大道亦谓圣人之道也，器谓物堪用者。夫器，各施其用，而圣人之道弘大，无所不施，故云不器。不器而为诸器之本也。”<sup>④</sup> 君子要成大德，得大道，不做任何一种器，要成“诸器之本”。而“诸器之本”的含义又是什么呢？《系辞传》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”诸器皆道之所生，道之所成，因此，诸器之本也就是道了。如此，“不器而为诸器之本”，换言之，则为：道乃诸器之本。而“君子不器”，换言之，则为：君子要成德学道得道，因为“成德之士，

① 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

② 朱熹：《大学中庸论语·论语集注》，上海古籍出版社1987年版，第6页。

③ 同上。

④ 阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1525页。

体无不具，故用无不周，非特为一才一艺而已”<sup>①</sup>。由此看来，孔夫子“君子不器”的大义是教导人们要把目标及注意力放在“道”的层面上，而不要放在“器”的层面上。因而，对于想学稼学圃的樊迟，孔子曰：“小人哉，樊须也！”<sup>②</sup>就是因为他只把目标定在“器”的层面上，而没有定在求德向道的高层次上。因为只有求德向道，学道得道，才能摆脱一切器的局限，举一反三，触类旁通，推十合一，无所不能，真正成为在社会的任何发展时期都能发挥作用的人才。这样的人才，正是现代飞速发展的社会文明所急需的高素质人才。

为什么说学道得道成道乃是社会急需的高素质人才呢？古人云：天不变，道亦不变。然而，社会却时时在变，在飞速地变。要使大学生成为能够长久适应社会发展需要的人才，就必须把以不变应万变的法宝教给学生，使学生在社会的任何发展转型期都能始终站在社会文明的前沿。这个长久不变的法宝，从浅层次上说，是学生的思想素质，精神境界。从深层次上说，就是能够生成万器的道。形而上的道，无形，无象，无声，无味，看不见，摸不着，无法考核发证，无法立竿见影，看似无用，实乃大用，因为它可生成万器，万器之用皆出于此。掌握了生成万器的道，再去学习道的生成物——飞速发展的新科技，新知识，新技能，就能够由源及流，驾简驭繁，花最短的时间，获得最佳的效果。

## （六）大学育人之我见

### 1. 当代大学育人目标之短长

君子不器，意义深远。反观当今的大学教育，实在有悖圣人

① 朱熹：《大学中庸论语·论语集注》，上海古籍出版社1987年版，第6页。

② 同上书，第55页。

之训，深令今人担忧。

当今的大学，确实为社会输送了一批批有用人才，在社会发展中做出了应有的贡献。但是，能否长久地发挥作用，能否在社会科技发展中尽快地把旧知识转换为新技能，却很难说。甚至有的专业知识，学生进大学时尚属急需热门，还未等毕业，就已成过时之物，而学此专业知识的学生也便成为无用之人了。其根本原因就在于，大学教育只注重器的层面，而忽略了道的层面。

当今高科技的飞速发展，用一日千里来形容则毫不夸张，几乎每时每刻都在发展，都在创新。生活于其中的现代人，被高科技的千变万化眩花了双眼，只看见学会一技之长的用处，而忽略了众器之本——不器、道——的妙用，故而提出了一个既响亮而又貌似顺应社会发展的口号：培养实用型人才。诚然，大学应该培育对社会有用的人，送出校门，能为社会做贡献，为个人谋生存。然而，这种只能胜任某种工作的个人才能，不就是“器”的层面所体现出的人的工具属性吗？不就是当年被孔夫子讥为小人的要学稼学圃的樊迟的追求吗？

在这种貌似天经地义的口号的倡导下，大学生们几乎全都重器而轻道。绝大多数学生不知“道”为何物，整天为“成器”而奔忙，今天考这个证，明天考那个级，东奔西突，随波逐流，完全被千变万化的社会潮流牵着鼻子走。百般辛苦，百般忙乱，结果却是抓了芝麻，漏了西瓜，对本该学习成就的君子之道失之无余或一无所知，硬是把一个个宇宙万物之灵变成一个只掌握了一门或几门技术的工具人，岂不悲哉！

这样的工具人，表面看来，似乎又专又能，很有实用性，然其用却注定不会长久。从人格上说，这种人才只具备人的工具性而失去了人的天心地性，即人的本性。而人的这种本性，正是人举一反三、触类旁通、推十合一的创造能力的基础。换句话说，



这种貌似又专又能的人才，只具备了一门或几门空中楼阁似的技能，而不具备创造性地掌握未来社会无数新技术的能力。从技能上说，这种人才只是专才，绝非当今社会需要的通才。吉林大学国际战略与当代国际关系研究中心主任王家福教授讲，通才通达21世纪，专才只是20世纪的“次品”。他认为，不懂自然科学的文科大学学生与研究生与不懂人文社会科学的理、工、医、农、林的大学生与研究生，充其量只是“半成品”。<sup>①</sup> 社会一旦有进步有发展，专才即成无用之物矣。当今社会一日千里，故而专才随时都可能变成无用之物而被淘汰，因为实用型人才的培养目标与课程并没有教给他们新知识、新技能的再生能力。

## 2. 当今的社会需要与大学的育人目标

当今高科技一日千里，需要的是能适应社会飞速发展的宽口径人才，也就是“用无不周”的通才。然而，大学教育不可能把人一生所需要的知识技能都教给学生，因此，通才教育实际上就是在教给学生实用性知识技能的同时，更注重开发学生知识技能的自我更新与创造能力。这种更新创造能力，是一种看不见，摸不着，似乎也用不上的东西，然而，它却是滋生新知识、掌握新技能的基础。这种能力，不是某种技能，不像器物有固定的用途，貌似无用，实乃大用，是滋生一切作用的根本；看似不成器，实乃大器，众器之用皆由此生。这种无用之用，不器之器，乃是道的本质，亦是道的作用。而专才，貌似有用，实乃小用，看似成器，实乃小器，时过境迁，即成无用之物矣。

当今大学育人，不能只把目标定在考了几个级、得了几个证的专才的层面上，应该把育人的主要目标定在通晓人情道性的通

---

<sup>①</sup> 《中国大学人文启思录》（2），华中理工大学出版社1998年版，第54—55页。

才的层面上，即定在掌握规律、追求真理的层面上。因此，大学育人的目标应该包括两个方面：一是道的层面，一是器的层面。

道的层面是应该在大学阶段养成的、适用于一切学科领域、一切专业领域并终生发挥作用的要素，包括以下三点：

(1) 格物穷理，掌握客观规律——天道，树立纯正的世界观，培养良好的认知能力。通过穷究所学的专业知识而通晓专业之物理，进而掌握天道规律，树立纯正科学的世界观，然后再以天道规律为指导，举一反三，正确认识旁门别类的事物事理，认识一切新生事物及其原理。

(2) 革除私欲，以义为利，树立纯正的人生观、价值观，培养良好健康的心态。掌握了天道规律，树立了纯正的世界观，然后再以天道无私无欲的准则指导人生，革除私欲，以义为利，以天下为己任，确立正确的人生观、价值观，才有可能在人生得失面前保持良好健康的心态。只有具备了良好健康的心态，才能更好地适应人群，适应社会，更好地待人接物，服务社会，最大限度地发挥个人的主观能动性，取得更大的成就。

(3) 以天道为指导，分析问题，解决问题，培养独立思考与发明创新的能力。古人云：心底无私天地宽。心里满是私欲，天地都不会容你，个人的发展空间就更谈不上了。当今社会私欲横流，在私欲的操控下，分析问题、解决问题的方式与效果都不会达到最好最佳，有发明创造也可能是歪门邪法。而以无私而恒昌恒泰的天道为指导，人也便像天道一样，无为而成，用于分析问题、解决问题，会自然而然地采用最好的方法，轻轻松松地取得最佳的效果，人也便具备了异乎寻常的接受新事物与发明创造的能力。因为只有心底无私，德配天地，才能使自己的发展空间与天地同宽，视野与天地同广，进而与天地一样，用无不周，为无不成。

器的层面即大学生的专业素质，是应该在大学阶段养成、毕业后即可谋求生存、服务社会的能力，如各学科的专业知识、技能、从事某种工作的能力等等。

这两个方面，道的层面是最重要的方面，器的层面次之。两方面皆具备，才是真正对社会有用的人才，才可免于在短期内被社会淘汰。

### 3. 不器君子的培养措施

培养大学生的专业素质，以获得服务社会与生存的能力，即培养实用型人才，是现今大学教育的主要目标。现今大学的专业设置与课程设置基本上都是为了这个目标而设立的。而培养不器君子，虽是古人早就提出的目标，但现今却很少有人去实践它。我以为，我们应该实践古人“君子不器”的通才教育目标。而实践此通才教育目标的有效途径就是弘扬传统文化的精华，从学生的世界观、人生观的根本问题上解决问题，充分调动起学生内在的主观能动性，教育学生认识天道规律，自觉自愿地实践天道规律，一步步地上升到与天道规律合一的高度，最终成为不器而得道的君子。

儒家文化与道家文化是我国传统文化最重要的组成部分，在中国的历史与文化中有着特殊的地位，而且早已渗透于中国人的血肉之中，成为中国人思维的重要因素，再加上外来的、与儒、道两家文化融为一体的佛家文化，合构成中国特有的文化传统。在弘扬这些传统精华的同时，还须结合古今中外的文学艺术与现代科技，教育学生由发现传统文化的美，进而发现文学艺术的美，发现现代科技的美，发现所学专业的美。而能发现美、认识美，就已经进入了道的层次，就已经具备了创造美的基础了。为此，笔者建议在高校文理各科中增设以下课程：

(1) 开设《易经讲座》、《老子讲座》课，主要解决大学生的

世界观和认识外物能力的问题。

(2) 开设《论语讲座》、《大学、中庸讲座》课，主要解决大学生的人生观、价值观及心态问题。

(3) 开设《佛学讲座》课，主要培养学生无私无欲、兼济天下、善待万物的慈善胸怀。佛家是讲慈悲、讲善的，“地狱不空，誓不成佛”，就是这种慈悲救人的典范。《心经》教人透过宇宙万物的一切表象看到其共同的永久不变的本质；《金刚经》教人炼就一颗八风不动的金刚心，一切非礼非义之事皆不能撼动济世救人的慈悲心；释迦牟尼及其弟子们的济世经历与救人故事更是这种慈悲胸怀的具体表现。学习它，可以帮助学生更好地认识客观外物与自身，去除私欲恶念，善待社会，善待他人，善待外物。

(4) 开设文艺欣赏课，如《音乐欣赏》、《美术欣赏》、《古诗词鉴赏》、《中外名著鉴赏》等，以帮助学生陶冶性情，提高艺术审美情趣，进而达到净化心灵，提高思想境界的最佳效果。一切艺术鉴赏都有一个共同的特征，即必须全身心地投入。投入其中，才能发现其真正的美。而这个过程本身就是一个净化身心、以己心印物心的过程。学生掌握了这种方法，便可在一次次地投入中达到心灵的净化升华，而且，能发现艺术作品的美，也能够发现自己所学专业知识的真正美、终极美，从而在专业领域也上升到一个高层次。

(5) 开设《现代尖端科技知识讲座》课，帮助学生了解现代前沿科技的现状及其原理，了解现代尖端科技的原理与传统文化中反复揭示的法则的关系，从而更好地弘扬传统精华，古为今用，更好地理解现代科技的原理，为日后的科技发明与创造奠定一个扎实的基础。

以上十门课程，其作用都不是单一单向的，在发挥其各自主

要作用的同时，还有一个互补共进的作用。《易经》是儒道学说的共同根源，儒道两家的理论向来是中国人为人处世、修身治国的两大法宝，儒释道三家理论在中国的融合，本身就说明了三家在本质上有相互融通之处。艺术鉴赏、现代科技，从本质上说，都只是《易经》以及儒释道三家理论在文艺与科技领域的实际运用而已。因而，十门课程的共同目标，也就是培养不器君子的道的层面的目标，即培养学生成为具有纯正的世界观和认知能力，具有纯正的人生观、价值观和健康的心态，具有独立解决问题及创新能力的高素质人才。在此基础上，再去学习器的层面的专业知识，必能执本知末，举一反三，推十合一，使所学的专业知识与专业技能上升到更高更深的层面，进而由精通一门知识技能入手，进入获得再生新知识、新技能的永久性的创新能力的层面。如此，不器君子成矣，君子之道得矣，大学也便完成了它真正的历史使命。

## 六 《易经》、传统与人生

### （一）中国人的智慧

《大学》开宗明义曰：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”朱熹注曰：“程子曰：亲，当作‘新’。”亲民，即新民。

1662年，法国翻译出版了《大学》，名之曰《中国的智慧》。这句“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，就是《大学》的开篇之语，是《大学》的纲领。用法文译本的命名来说，就是中国传统智慧的总纲。

有人会说，这是中国人智慧的总纲吗？我怎么没感觉到呢？

没感觉到是因为我们丧失了这样的大智慧。朱熹曰：“大学

者，大人之学也。”<sup>①</sup>“大人”者，大德之人也。大德之人，似乎高不可攀，非今人之所能及，其实不然。不管什么人，只要具备了“明明德、亲民、止于至善”的品质与境界，就是大德之人，就能够感觉到这种智慧的无为大用。

而成就“大德之人”的途径，也正是“明明德”、新民、“止于至善”。

“明明德”是成就大德之人的第一步，也是关键的一步。明德，指人与生俱来的天性，就是佛家“明心见性”的本性，“人之初，性本善”的善性，儒家诚意正心的心性。古人认为，人与万物的本性都是从天那儿继承来的，其人性物性与天道原本就是相通的。就像一母所生的兄弟姐妹，其心灵都与母亲的心相通一样。人的这种通天通地通万物的本性，就是明德，是人本来就合乎天道的光明的本性。

第一个“明”是动词，使之明，使明德明，即彰明自己本来就合乎上天的完美德行。正如《三字经》所云：“人之初，性本善。”然而“性相近，习相远。”在人类社会的大染缸中，人的私欲杂念由萌生到蔓延到泛滥，人越来越远离了天道规律，本来明净的心灵蒙上了灰尘，变得不善不美了。去除心上的杂念，使人本来就明净的天性放射出应有的光彩，就是“明明德”。佛家的明心见性，见性成佛，神秀的“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃”，其实讲的也都是“明明德”。今天我们搞素质教育，各校都积极响应。怎么个响应法呢？办个美术班，办个音乐班，办个武术队，办个舞蹈班等等，其实都理解偏了。什么是素质？清华大学袁德宁教授在西安文理学院演讲时说，把脑海中学到的一切东西都放下来，剩下的就是素质。袁教授讲的素

<sup>①</sup> 朱熹：《大学中庸论语·大学集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

质，用古人的话说，就是明德，就是人从上天那儿继承来的完美的德行。素质教育应贯穿于教育的每一个领域，每一个环节，不只是办个特长班。反过来说，特长班如果只注重技能而不注重引导学生明德向善，也不是素质教育。

有人会说，那还是不要搞素质教育的好。古人的“明明德”，好是好，但距离我们太远了，吃不得，喝不得，做个摆设还拿不出来，大而无当。而且，照古人说的去做，与现代社会又格格不入，别人还会认为你有毛病。其实，“明明德”之用，大矣哉！不仅过去适用，现在适用，将来也依然适用。

其用一：可以使我们通体净彻，光彩照人。用王昌龄的诗说，即如“一片冰心在玉壶”。有位先生在北大讲学，学生说：“老师，您厚德啊！”学生怎么知道老师厚德呢？他是通过老师的一言一行感觉出来的。因为先生的一片赤诚之心，犹如玉壶里的一片冰心，晶莹透亮，一尘不染。《中庸》曰：“至诚如神。”“至诚”也就是“明明德”，“如神”就是“至诚”与“明明德”的功用，是心量外化的结果。先生的心量渗透到学生的心灵深处，使学生真正体验到了厚德的穿透力。因此说，最能吸引人、感化人的就是“明明德”所生发的心量。孔夫子曰：“远人不服，则修文德以来之。”<sup>①</sup> 远人不归服，就修明自己的德政教化，以自己高大光辉的形象吸引得他们来，而不是强迫他们来。如果我们自己通过“明明德”而成了这种光彩照人的人，还愁事业不能成功吗？反过来说，如果自己心不透明、不阳光，或心理阴暗，即使话说得好听，也没有人会诚心诚意地跟着你干事。俗话说，一个好汉三个帮。你单枪匹马，无人帮衬，你的事业、你的成功又怎么能谈得上呢？

---

<sup>①</sup> 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第172页。

其用二：可以以我们自身通体净彻的无限光彩，照亮家人，照亮身边人，照亮一国人，照亮天下人。这就是新民。新民，就是推己及人，把自己光明的美德发扬光大，使百姓也能去除心上的灰尘，都成为和自己一样的“明明德”之人。我们靠什么去新民呢？靠的就是“明明德”这种高境界。《论语》曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”那位先生的明德，渗透到学生的心灵深处。当学生能感受到老师的厚德时，他自己就已经开始向厚德迈进了。就是说，只有自己“明明德”，才带动百姓“明明德”。我们靠什么去团结大多数人一道工作呢？靠的还是“明明德”。古人待人接物、治国平天下有个标准，叫“以人治人”<sup>①</sup>，就是说以自己合乎天道规律的本性——即“明德”去统理人。齐家治国平天下靠得也都是“明明德”。《诗经》上说：“刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。”先给妻子做榜样，再给兄弟做榜样，然后再推广到一家一国以至天下。试想，我们自己“明明德”了，和我们一道工作的人也都是“明明德”之人，都能自觉主动地把自己该做的事情做好，那么，还需要我们自己去苦心经营、指手画脚、奔波忙碌吗？如此，我们的事业能不事半功倍，获得高效吗？天下人都明德至善，自觉按天道规律干好自己的事，不就是自古圣贤所追求的“垂衣裳而天下治”<sup>②</sup>的理想社会吗？反过来说，凡是苦心经营，奔波忙碌而事倍功半者，都是我们自身出了问题。

其用三：可以使我们自己以及身边的人乃至全国、全世界的人都生活在快乐与阳光之中。我想，马加爵如果了解“明明德”的道理，了解天的规律和人的天性，知道去除心灵上的灰尘，顺

① 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第5页。

② 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第65页。



从天道规律去安顿自己那颗不平不安的心，他就不会去杀人而最终被法律制裁。如果马加爵的身边，有一位通体阳光透亮的“明明德”的朋友，按照古人“己所不欲，勿施于人”的处世原则去影响他、关心他、感化他，也许那场悲剧也不会发生。钱钟书先生说过：“精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。”<sup>①</sup>“明明德”就是这样的精神炼金术。如果人人都能够达到“明明德”的境界，而不游离、不动摇，真正掌握这个精神的炼金术，那么，人生的一切痛苦就都会变成快乐的享受，而且是一种崇高的享受。孔夫子的弟子颜回，“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐”。一碗饭，一瓢水，住在小巷子里，别人都受不了那份穷苦，而颜回却不改变他的乐趣。那么，颜回乐什么呢？他不知道什么是痛苦、什么是幸福吗？非也！他所乐的，不是物质上的享受，而是修养的提高，境界的升华。也就是说，他每天都在向“明明德”迈进，每天都有精神上的收获，每天都有快乐的享受。如此，他不就永远快乐了吗？如果人人都像颜回那样天天快乐，那么，第二个马加爵就不会出现，形形色色的悲剧就不会重演。如此，我们的社会不就真正成了和谐的乐园了吗？

“明明德”可以改变自己，改变环境，改变社会，使人类都“止于至善”，使世界变成处处充满爱的乐园。如此来看，儒家的修身从“明明德”开始，就是最高明、最智慧的选择。那么，《大学》被认为是中国人的智慧，其开篇“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，被看作是中国人智慧的总纲，不也恰如其分吗？

---

<sup>①</sup> 钱钟书：《写在人生边上》，中国社会科学出版社1990年版，第25页。

## （二）人生的成功之道

人人都盼望自己拥有成功的人生，而成功之路在哪里，却很迷茫。

彼得·圣吉是美国麻省理工大学的高级讲师，组织学习协会的主席，其《第五项修炼》销售量达七十五万册，被《哈佛商业评论》评为二十年来五本最具影响力的管理类图书之一。他本人被认为是创新管理领域的先锋、理论家和作家。如此享誉世界的创新先锋，其创新之处在哪里呢？在其系统思考力。他认为，一个组织的潜力，在于组织中的人的远景、目标、自省力和系统思考力。其系统思考力，就是整合思维的方式。彼得·圣吉的书，在全世界畅销，也在中国流行。中国人以为是西方的管理心法，如获至宝。岂不知这种整合思维的系统思考力，正是中国古代圣贤的传授心法。易家的太极学说，道家的道体理论，佛家的空色学说，皆以整合思维为其基础，辐射到其他领域，如中医的阴阳平衡，国画的虚实相生，农历的五年再润，庖丁的游刃有余，等等，无不以保全整体为最高境界。今之科技成果如混沌理论、一元数学、生物全息率等等，无不以达到整合为最高创新成果。彼得·圣吉的《第五项修炼》享誉世界，根本原因亦在于此。

近代科学出现以来，分析思维统治整个思维领域。然而分析思维只是由太极往下二分到极低层次的产物，是道术被天下人割裂、道散而为器的器物以下的层次，是空色理论的色相以下的阶段性的产物。随着社会的发展，此特定的阶段一经过去，分析思维也便山穷水尽了。因此，20世纪60年代以来的世界重大科技成果大都以整合思维为其前提，以整合思维为其终结。由此看来，整合思维确实是比分析思维更高级、更科学、更先进的思维境界。佛祖说，境界大，世界小。古诗云：心底无私天地宽。

《系辞传》云：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”古代圣贤成功的诀窍，是无私崇德，提高境界。小提高则小成功，大提高则大成功，提高到天人合一的至高境界，就无往而不成功矣。

而天人合一的高境界又是什么呢？老子云：“是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯不居，是以不去。”<sup>①</sup> 圣人為何能成功并永远有功，就是因为其得天道，合天德，处处像上天一样行事。而天道就是人的本性，人得天道、合天德也就具备了天道无所不通、无所不能、无为而成、恒昌恒泰的功能，如此，获得人生的成功，还不是小菜一碟？

然而，人又如何才能达到天道的境界并获得成功的人生呢？

1663年，法国翻译出版了我国的《中庸》，书名曰《中国的政治道德学》。其实，《中庸》就是中国古代的成功之学。古人认为：“极高明而道中庸。”<sup>②</sup> 程子认为，中庸是儒家的最高道德，是孔门的传授心法。世界诺贝尔奖获得者在巴黎聚会时宣言：人类要在21世纪生存下去，必须从中国两千年前的孔夫子那里寻找智慧。而《中庸》就是孔夫们智慧的结晶。

中庸就是不着两端，不偏不倚，不变不易，放之则弥纶六合，退之则凝聚万理。用现代话说，即宇宙万有的全息图，相当于“可以弥纶天地之道”<sup>③</sup> 的太极、“是谓天地根”的“道”、<sup>④</sup> 包含无数大千世界的“空”。中庸以阴阳两仪为基点，从低到高，不断地中和，力求从更大的空间与更长的时间中去把握事物的全貌及其本质，在诸多的因素中寻找更大的平衡，以期最大程度

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第7—8页。

② 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第13页。

③ 朱熹注：《周易》，上海古籍出版社1987年版，第57页。

④ 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第22页。

地趋利避害。说到底就是用绝对真理去统率相对真理，或者用相对高的真理去统率相对低的真理，就是用大道理、长远的道理去统率小道理和短期的道理，用全局利益去整合局部利益。

那么，人如何才能达到中庸的境界呢？一句话，尊天道，损人欲，清心寡欲。长期以来，人们皆背离了天道，以自我为中心。让高山低头，让河水让路，喝令三山五岳开道，原因是：我来了。这在古人看来，是非常危险的事情。因为天道运行是有规律的，并不以人的意志为转移。自古以来，只有人顺应自然而成功的，未曾有背天逆道而不灭亡的。人自己背天离道，难道不危险吗？也许有人会想：人与天道就不能中和吗？为什么非得人去顺从上天呢？数学中，只有同类项才能合并，非同类项则不能合并。人与天道本来就不在同一层面上。在宇宙的高层次上，有佛有道有神，就没有人。在宇宙很低的层次上，才有了人。佛道神与天道自然是中庸和谐的，故佛道神的世界是完美的，就像天道一样。而低层次上的人要想心想事成，就必须不断地修去人欲，把心意诚正到天道、太极、中庸、空色不异的标准上来，此之谓“崇德”。只有崇德，才有可能去“广业”并取得成功。

老子云：“为学日益，为道日损。损之又损，以至于无为，无为而无不为。”<sup>①</sup> 损什么呢？损人心，损人欲，损一切不符合天道的观念。佛道神之所以能无为而不成，就是因其没有丝毫的人欲杂念。《易经》能历经数千年的风风雨雨而不衰，就是因其“无思也，无为也”；佛祖能数千年之后仍香火不断，就是因其损之又损，以至于无，以至于空；孔子至今被誉为圣人，就是因其“仁以为己任”<sup>②</sup>，以让天下人得仁为己任，不以个人私利为中

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第186页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第80页。

心。至今仍在为人类指明方向、滋润人们干涸的心田的《易经》、佛祖、老子、孔子等等，他们所成就的，难道不是人世间最伟大的功业？他们成功的最大秘诀，就是无私无我，近天道，远人欲。

心底无私天地宽，人只有无私无我无功利，才能拥有广阔的发展空间，才能获得更大的成功。私欲功利，小去则小成功，大去则大成功，不去则注定不能成功。其实，天地间的人与物，看似无联系，其深层都有千丝万缕的联系，处处为私为利，其妨碍私利的恰恰就是自己的这颗为私为利的人心；处处为公为人，其促使成功的恰恰还是自己的这颗无私无欲的天心。无私无我，成就的是大我；有私有我，成就的是小我，甚或会毁掉小我。因此，人若爱己，就去爱人，爱物，爱自然，爱天地，爱宇宙；人欲成己，就去成人，成物，成自然，成天地，成宇宙。爱外物、天地、自然，就是爱自己，成就他人、天地、宇宙，就是成就自己。这才是正确的人生观、价值观。

### （三）幸福是一种和谐

真正的幸福，说到底，是一种高度的和谐，自我身心的和谐，自我与他人的和谐，自我与外物的和谐，自我与社会的和谐，自我与自然的和谐。这种和谐，在天谓之天道，在人谓之境界，谓之道德。一个有道德有境界的人才有幸福可言，道德境界本身就是幸福，并不是要通过道德去谋取幸福。道德境界能在不知不觉之中把所有的不幸都转化为幸福。而谋求本身就是不幸的、依赖的、孤立的、软弱的、不自由的，因为谋求的前提是不满，不满本身就是痛苦；谋求的过程要动用智慧，思前想后，斤斤计较，而思前想后、斤斤计较本身就是痛苦。故而《系辞传》

云：“《易》无思也，无为也。”老子云：“智慧出，有大伪。”<sup>①</sup>因此，有道德有境界的人，都不谋求，不计较，不苦思冥想，只一味地在道德方面磨炼自己，提升自己，就像颜回，“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。<sup>②</sup>颜回乐什么？“智者乐水，仁者乐山”<sup>③</sup>，君子乐道。就像孔夫子，周游列国，奔波劳累，人不被重用，学说不得通行，歇息于树下，树被砍伐，行于陈蔡，人被围困，七天七夜没吃没喝，弟子们都饿得爬不起来，孔夫子弹琴唱歌，声不绝于耳。有人侮辱周游奔波的孔夫子曰：惶惶如丧家之犬。孔夫子得知后却说：真是这样啊！真是这样啊！面临生死大难，不忧不惧，听到骂声，也欣然赞同，那么，孔夫子在追求什么？乐什么？《中庸》云：“道者，不可须臾离也。”孔夫子就是须臾也不离开道的人。夫子奉行天道，为了实现天道人事合一的和谐社会，夫子屡遭羞辱，甚或面临生死大难，却始终不忧不惧，无怨无悔，心态永远平静祥和。只有心存天道、一心把百姓引导到天道上来的人，才能像孔夫子那样身处逆境而耳顺心平气静。身处逆境尚能耳顺心平气静，哪还会有耳不顺、心不平、气不静的时候吗？无论什么时候都耳顺心平气静，不就是最最幸福的人吗？其实，幸福就在每个人的心里，就看人追求什么。追求天人合一的高度和谐的境界，就会乐山乐水乐道，就会永远与外界高度和谐，就会超脱一切人世间的喜怒哀乐，就会永远幸福。反之，追求名利地位、声色犬马等世俗之乐，就会时刻陷入人世间喜怒哀乐的苦海之中，永远痛苦而不能自拔。

① 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第73页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第59页。

③ 同上书，第62页。

时时处处都耳顺心平气和，也就是时时处处都处于天人合一的道德境界之中。古今中外的神话传说都认为，人是神造的。而天道规律就是中国人心目中缔造一切的神灵。中国的古人认为，人生之于天道，长之于天道——在天道的运行规律之中成长发展，回归于天道——最终回归到与天道合一的高境界中来，这是人本应该躬行不辍的人生旅途。天道是人永恒的精神家园，回归精神家园是人类永恒的追求，因此，永远不偏离上天的运行轨道，就是时刻都行走在回家的路途之中。游子回家，会不幸福吗？而且，天道恒昌。人心合道，人也便恒昌恒泰，处世待人，一律以平常心、百姓心为之，无欲无求，无怨无悔，名利、悲喜、生死、贵贱，一律不入于心，做自己该做的事。如此，临到去世，也能坦然面对，也不怕入地狱。因为，人心合道，便是入了天道的行列，天道岂有下地狱之理？孔夫子云：“朝闻道，夕死可矣。”<sup>①</sup> 哪怕早晨才闻知了天道，傍晚去死都不会有下地狱之忧。因此，古人贵朝闻夕死，终生求道，哪怕是生命的最后一刻得闻天道，也是人生最大的收获，最大的幸福。老子云：“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之，不笑不足以道。”<sup>②</sup> 衡量士人的唯一标准就是追求天道的迫切与否。

求得心灵安宁的最好方法，是探天道，尊天道，去人欲。求得自己合天的本性，然后以自己处处合天的本性为标准去为人处世，“己所不欲，勿施于人”，<sup>③</sup> “己欲立而立人，己欲达而达人”。<sup>④</sup> 对己，力求合天；对人，力求符合本来就通天的人的本

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第37页。

② 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第163页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第166页。

④ 同上书，第65页。

性。具体到待人接物的方法，就是谅解他人，不斤斤计较，给他人松套，不处心积虑。因为，“出乎尔者，反乎尔者也”<sup>①</sup>。谅解他人，等于谅解自己，给他人松套，等于给自己松套。此乃无为大法。他人不痛苦，自己也不劳神，就像天道那样，无私无为，不言不语，而“四时行焉，百物生焉”。万物并育而不相害，人人自在而不相妨。不也很幸福吗？个人身心和谐的实质，诚乃儒家的修身，道家的阴阳和谐。

除了通过修身而达到个人的身心和谐之外，就是齐家、治国、平天下了。齐家是求得个人与家人的和谐，治国平天下是求得个人与社会、个体与自然的和谐。

中国的传统文化不像西方文化那样以个人为核心，而是以集体与社会为基础。“家和万事兴”就是这种文化的集中表现。《序卦传》曰：“有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。有君臣，然后有上下。有上下，然后礼仪有所错。夫妇之道不可以不久也。”父子，夫妇，乃是家庭的基础。修身则是君子的第一要务。身修之后，再“刑于寡妻，至于兄弟”，即是齐家。齐家是治国平天下的预备期，把齐家的原理与措施推及天下国家，便是治国平天下了。如儒家提出：“父子有亲……夫妇有别，长幼有序。”<sup>②</sup>而且，其“亲、别、序”的行为准则，是双向的义务：“父慈，子孝，兄良，弟悌，夫义，妇听，长惠，幼顺。”<sup>③</sup>这就是保障家庭稳定的伦理道德。此伦理建立在君子修身的基础之上，依然是以天道秩序为准则的。然后再推而广之，推恩以及

① 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第47页。

② 同上书，第125页。

③ 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1422页。



天下，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，安一切老人，怀一切幼童，实现社会的和谐发展。人生之乐在哪里？在自己的心里。所以，自古以来的修行之法的共同本质，皆是修身。修身之要，在于诚意、正心，把心意端正到天道上来。

儒家谓之诚意正心，谓之中庸；道家谓之道；佛家谓之空；易家则谓之太极。人生之于天道，长之于天道，人的心意只有修到天道、太极、空、中庸上来，时时与天道合一，才会获得真正的幸福。

## 七 《易经》、传统与语言文字

### （一）神奇的汉字

西方人认为，人类与万物都是上帝创造的。后来社会道德下滑，败坏颓废相继出现，有人认为这全是上帝之过，因为一切都是上帝创造的。尼采曾宣布“上帝死了，上帝被我们杀死了，”<sup>①</sup>结果却发现自己仿佛变成了一片随风飘荡的树叶，无处落脚，找不到归宿了，就像一个永远只能在外流浪而无家可归的人。然而，回家是每一个人永远都不会磨灭的愿望，因而西方人最终还是回到了上帝创造的基督教为主体的文化上来。

中国亦然。在中国的古代神话里，女娲创造了人，人又按神的旨意创造了人类的文化，可以说，中国古代的文化一直是一种半神文化。神，中国古人习惯上称作天，称作天道，也就是老子的“道”，易家的“太极”，孔子的“一”，始终是中国古人的最高理想、最高目标。后来，工业革命出现了，西方科技文明发展了，中国似乎落后了，于是，急于富国的知识分子把中国落后的

<sup>①</sup> 孙周兴选编：《海德格尔选集》，上海三联书店1996年版，第769—770页。

原因归于中国的传统文化，于是打倒孔家店，文化革命等一系列的事情相继而来，目的是富国强兵。然而客观事物的发展常常违背人的意愿，国家的经济是发展了，而道德却败坏了。人没有了传统道德心法的约束，什么事情都敢干，直到今天无真而不有其假的不可收拾的地步。为了挽救这场道德灾难，人们开始寻求灵丹妙药，结果发现中国的传统文化乃是挽救这场道德灾难的一剂良药，于是，20世纪后期，中国的传统文化开始复兴了。

承载并记录传统文化的汉字的命运亦是如此。据记载，汉字是黄帝的史官仓颉创造的，他仰观天文，俯察地理，旁取宇宙诸物包括人自身，创造了最初的汉字。黄帝本身就是个神话般的人物，其创造汉字的史官仓颉，至少也是一位沟通了天地精神的超人。仓颉在天人合一的状态下创造了汉字，汉字便成为天地精神的承载者，便具备了创造者的神功与神奇。早期的象形字本身就非常神奇，比如亼（人）𠂔（鸟）𠂔（燕）氺（水）州（州）木（木）又（又）止（止）等等，造型既简单而又极其形象生动。中国的写意画，可以远人无目而神态必现，早期的汉字更是如此，比如“人”字，不只是远人无目，连头也没有，却依然活灵活现。非其超人，安能具此火眼金睛，观其物则得其内在的神韵？岂非“以神遇而不以目视”邪？

汉字经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五个阶段，其形体虽数经变化，但其表意的性质没有变，造字时代的字形构造基本未变。中国传统文化也通过汉字保留了下来。后来随着人们对传统文化认识的变化，汉字也受到极大的冲击，甚至几遭灭顶之灾。汉字简化方案的推行，简化了五百一十七个汉字，五十四个偏旁，共涉及二千三百多个汉字，几乎全是常用字。推行至今，使得未曾接受过简化字教育的人几乎无法阅读简化字印刷的书籍，同时也使得今天大陆的年轻人几乎无法阅读繁体字印刷的

古籍。传统文化的精华在广大青年的头脑中，要么一无所知，要么面目皆非。接着的汉字改革运动，试图以拼音代替汉字，走世界共同的拼音化的道路。倘若汉字真的实现了拼音化，中国的文化遗产就彻底成了废纸一堆，中国的历史就会断裂，中华民族也将因此而患上精神分裂症，因为汉字及其用汉字记载的历史典籍正是中华民族精神的源泉。

然而，历史总是违背人的主观意愿，斗转星移，随着电脑的问世，汉字信息含量大、文件篇幅短、开智益智等优势越来越为世人所认识，不只拼音化的道路走不成了，而且这一世界上仅存的最古老的文字还越来越为世人刮目相看了，以至于形成了今天的全球汉语热。

汉字的神奇还表现在两个方面：一是其结构方式，二是其丰富的内涵。

汉字的结构方式与宇宙万物的结构方式完全相同。《系辞传》曰：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”八卦演万物。老子云：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”综观千千万万个汉字，其结构模式正与此宇宙的模式相同。象形、指事、会意、形声四种造字法中，象形字多是独体的字，是汉字最基本的构字部件。指事字多是在象形字的基础上增加一个指事符号，会意字、形声字则基本上是象形字的组合。如一个象形字“人”，可以组合成“从、比、北、众”等，一个“中”，组合成“𠂔、卉、𠂔”等，一个“木”字，组合成“林、森”等，“束”字，组合成“棘、棗（枣）”等。除了同体组合外，更多的则是异体组合，如“明、尖、慢、策、纲、造、楞、卡、忐忑”等等。岂非“一生二，二生三，三生万物”？岂非“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，八卦演万物？古人造字，还常常用三来表示多数，如“又”，用三个手指头代表五个手指头，“止”，

用三个脚指头代表五个脚指头，“鑫、森、森、卉、磊、晶、品、众、聶、轟”等等，皆是以三代表众多，代表无限；古代汉语中也常常用“三”和“三、六、九”的倍数来代表多数，岂非“三生万物”？故曰：汉字的结构模式本身就是宇宙结构模式的又一种表现形式。换言之，汉字是古人效法天地万物的组合规律，按照天地神灵行事的法则而创造的。人只能顺从天地的法则而使用它，又怎么能随意改变它呢？

汉字的神奇还在于其信息含量的丰富。这一点，迄今为止任何别的文字都无与伦比。许多汉字，就其信息含量而言，本身就是一片独特的天地。就像悬壶济世的老神仙的那个小葫芦。用肉眼去看，小小的壶口，而跳进去，则别是一片天地，里面无限大。一个个汉字就如同那壶口，其含义就像壶口里面那无限大的天地。

比如“婚”字，《说文解字》曰：“婚，妇家也。礼，娶妇以昏时，妇人阴也。从女昏，昏亦声。”“婚”指女方家。女、昏都是表意偏旁，“昏”表意兼表音。女方家为什么从“昏”呢？因为古代娶亲在黄昏时分。妇人属阴，就应该在阴气上升的黄昏时分娶进家门，故而“娶妇以昏时”。“娶妇以昏时”，实乃古人法天法地顺应自然的具体表现。此一“婚”字，就包含着古代的阴阳学说、古人对阴阳学说的理解及其躬身践行的实际行动以及古人所极力追求的天人合一的最高目标。其内涵之丰富绝不亚于老神仙手中的那个小葫芦。就像进入小葫芦游历其天地的过程本身就是对葫芦及其天地的认识与内化一样，对“婚”字的听、说、读、认、写的过程本身就包含着对其无限内涵的理解与内化，其汉字的益智功能就这样在不知不觉之中实现了。

再如“振”字，《说文解字》曰：“杜肉，盛之以簠，故谓之振。……从示，辰声。”杜肉，即古代帝王祭祀天地神灵时所用

的肉，即祭肉。祭肉为什么叫振呢？因为它盛放在外面画有蜃（大蛤蜊）的。祭肉的这种音义关系、形义关系，从大蛤蜊到蜃，到画有蜃形的器皿，再到器皿中所存放的社肉，不就是宇宙生成演化规律“一生二，二生三”的又一个生动的注释吗？

印度总理尼赫鲁认为，中国的每一个汉字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画。其实，它不只是美，而且包含着天道。天道随着古人的智慧一起融汇在汉字之中，后人在学字的同时，也就连同古人悟出的天道一起活剥生吞了下去，然后慢慢消化并逐渐内化为自己的精神。如“大”字，本是人正面站立的形状，上加一横是为“天”，下加一横是为“立”。古人认为，人的肉体是大地赋予的，人的灵魂是上天赋予的，人既受命于天地，立于天地之间，并接受着天地的制约，就应该法天则地，顶天立地，堂堂正正。如果上不着天，下不着地，违天离地，必至于上天无路、入地无门、飘无定所之地，便不得继续为人矣。由此看来，“大、天、立”三个字，本身就包含着古人安身立命、为人处世的法则，认识了这三个字及其结构，就可以用一生的经历去理解、反刍其深层的生命意义，直到把它变为自己的自觉精神与行动。

可以说，中国汉字的形体结合关系、音义结合关系、形音义三者的结合关系，都是在宇宙生成演化规律的支配下衍生的结果。宇宙的生成演化规律支配着人的认识规律，人的认识规律又支配着人的思维方式，汉字就在这种思维方式的支配下诞生了。宇宙的生成演化规律是由“太极”、“一”、“道”不断地一分为二、再一分为二，直到万事万物，人的认识规律也是如此，也都是在已有概念的基础上认识新生事物的。同理，这种认识规律反映在造字上，就是在已有文字的基础上造新字，于是“从、比、北、众”就在“人”字的基础上形成了，“婚”就在“女、昏、阴、阳”等基础上形成了，“振”就在“示、辰、祭祀、肉、蜃”等基础上形

成了。几乎每一个汉字都构成一个独特的小文化体系，小体系与小体系之间又有纵横交错的各种联系，最终合构成中华民族独特的大文化系统，把这个大系统浓缩再浓缩，就是一个中华民族文化的全息图，这个全息图就是《易经》的“太极”、老子的“道”、孔夫子的“一”。而将其扩展开去，加以显示、放大，便是中华民族文化的各个支系统、各个方面，就是《易经》的六十四卦、老子的“三生万物”的万物、孔子用“一”而贯穿的天下万事。正如程子所言：“放之则弥六合，卷之则退藏于密。”<sup>①</sup>

总之，汉字、汉语、中华民族文化，之所以数千年风雨飘蚀而神韵风采不减，原因就在于：一乃依据天道规律而创造，二有亘古不变的天道规律护卫它。也正是如此，在人类社会道德普遍背离天道的今天，汉字、汉语、中华民族文化才越发显示出它的魅力及其无限的生命力。如此看来，科学家说“21世纪是中国的世纪”，也就不是空穴来风。

文惠君曾从庖丁解牛中悟出养生之道，今天，我们从汉字、汉语、中华民族文化那数千年的发展历史中，就不该悟出挽救地球、挽救人类危机的生存之道吗？

## （二）释“耳顺”

孔子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不踰矩。”<sup>②</sup>

“耳顺”一词，此颇费解。前人注释，亦不得其详。

《十三经注疏·论语注疏》何晏集解引郑玄曰：“耳闻其言而知其微旨。”邢昺疏曰：“顺，不逆也。耳闻其言则知其微旨而不

① 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第12页。

逆也。”

朱熹《论语集注》曰：“所闻皆通也。”“声人心通，无所违逆，知之之至，不思而得也。”

杨伯峻《论语译注》译曰：“六十岁，一听别人言语，便可以分别真假，辨明是非。”注曰：“耳顺，这两个字很难讲，企图把它讲通的也有很多人，但都觉牵强。译者姑且作如此讲解。”

后来之辞书，或从郑注，或从朱注，或从杨译。

笔者认为，郑、朱之释，笼而统之，使人不得其要旨。杨之译文，简洁明白，但连译者本人也认为不妥，姑妄译之而已。

《论语》的这一席话，是孔子对后学弟子之语。正如邢昺疏所云：“孔子辄言此者，欲以勉人志学而善始令终也。”就是说，孔子讲述的是自己为学的收益，为学的体会，为学的历程，以勉励后学弟子勤奋求学而善始善终。既然如此，要确知“耳顺”之含义，必须结合孔子为学的经历来分析判断。

孔子生而睿智，少而好学。曾远途至周，向老子问礼，入齐学习《韶》乐，竟三月不知肉之滋味。一生编修过《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》等六经，以博学多识而闻名古今，誉为“圣人”。《易经》本占卜预测之书，而孔子读《易》，悟出易卦中所包含的宇宙万物变与不变、生生不息的大法则以及人类适变应变、顺时应天之大原理，著为《十翼》，使《易》之宇宙法则、人生哲理得以发扬光大。从《十翼》中可以看出，孔子是深得易卦之大法的。所以，如果说“三十而立”、“四十而不惑”是孔子前期“志于学”的两个历程，那么，“五十而知天命”、“六十而耳顺”、“七十而从心所欲，不踰矩”，便是孔子后期修史学《易经》，思想境界逐渐升华的三个阶段。

“五十而知天命”是孔子境界升华的第一个阶段。天命，指天的规律，自然的法则，即通常所说的“天意”。儒家经典《中

庸》认为：“天命之谓性”，视天命为人性之源。孔子四十七而学《易经》，深得易卦之宇宙法则以及天人一体的结构关系，五十而穷天理、尽物性、知天命之所终始乃是情理中事。

“七十而从心所欲，不踰矩”是孔子境界升华的最高阶段。70岁，孔子由“知天命”上升到与天命合一的境界，即天人合一的境界。孔子说：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”《易经》没有任何思考，没有任何人为的因素，寂静不动，就能感应上天，进而贯通天下万物之原理。这既是对古之作《易经》的人作《易经》时状态的概括，也是孔子与天合一、贯通宇宙法则的亲身体会。达到了这种境界，个体的意识上升为天道规律，天道规律融化为个体意识，变为人的自觉行动，所以能够时时事事随心所欲，而时时事事符合天意。可以说，70岁的孔子已经达到了古人修身养性的最高境界。

“六十而耳顺”是孔子境界升华的第二个阶段，也是由“知天命”到天人合一的过渡阶段。此时，孔子虽未上升至天人合一的最高境界，却也比“知天命”进了一步，进入了顺应天命的境界。这种境界，孔子谓之“耳顺”。“耳顺”一词，孔子并未曲其意而用之，“顺”就是不逆。“耳顺”即听到一切都是顺耳的，对于常人认为逆耳难忍之语，听到后也都是顺耳的，都能心平气和地去对待它，就像天上的日月，世人对它的非难赞誉丝毫改变不了它的运行、它的光辉一样。

人有贤愚不肖，物有盈虚消息，这是宇宙造化的规律，是极正常的现象。一个人，一件事，不同的人从不同的角度去看，会得出不同的结论。一棵大树，小草看它又高又大，高山看它又矮又小。地球，人类认为它是巨大的，而佛祖认为它是一粒沙子，一粒微尘。就是说，宇宙间的万物随时都处于发展变化与相对变化之中。孔子《序卦传》认为，六十四卦的泰、否、损、益、



剥、复、升、困等，无一不符合宇宙发展生息、穷极变化之规律。尽管否、损、剥、困不受人们喜爱，但泰极否来、升极而困却都是造化使然，天意使然，是天道运行的自然规律。人天一理。一个人，其赞美褒扬之词，谩骂侮辱之语，如同天道的盈虚消息、易卦的泰、否、损、益一样，也是天道使然，是自然的规律，是正常的现象。既然天地能使“万物并育而不相害”<sup>①</sup>，那么，穷天理尽人性的孔子，对于美言恶语，岂有不能容、不顺耳之理？

孔子晚年的行迹也充分展示出其“耳顺”的境界。《庄子·让王》篇记载说，孔子被围困于陈、蔡之间，七天不曾生火做饭，弟子们饿得爬不起来，而孔子却弹琴唱歌，声不绝于耳。子路性直，对此非常气愤。他说：“先生两次被鲁国驱逐，在卫国被禁止居住，在宋国遭伐树之辱，在商、周不得志，在陈、蔡被围困。杀先生的无有罪过，辱先生的不被禁止，先生竟还在这里弹琴唱歌，君子就是这样无耻吗？”孔子知道后，不仅不生气，还叫来子路耐心教诲。又，《史记·孔子世家》云，孔子前往郑国，与弟子走失。有人对子贡说：“东门有个人，额头像尧，后颈像皋陶，肩膀像子产，从腰往下比禹差三寸，惶惶如丧家之犬。”子贡告诉孔子，孔子欣然笑曰：“说我的形状，是无关紧要的。说我如丧家之犬，正是这样呀！正是这样呀！”弟子的无礼之语，人们的谩骂之词，孔子听来，却如同赞美的语词一样顺耳，一样欣然，这虽不是天人合一的至高境界，却也是常人不易达到的高境界。

总之，“耳顺”一词，其字面意思是指听到一切话语都是顺耳的，而其实质却是指代古人道德修养的一种高境界。这种境

---

<sup>①</sup> 朱熹：《大学中庸论语·中庸集注》，上海古籍出版社1987年版，第15页。

界，既包括一切顺耳，也包括一切顺眼，一切顺心。准确地说，是一种心态，一种不受外界一切因素的影响，知天乐命，自觉顺应天道的平和心态，就像上天丝毫不受下界火山爆发、江河盈枯的影响而改变其规律一样。

如此，孔子后期境界升华的历程即是：由“知天命”到顺天命，由顺天命到与天命合一而行天命。这对于睿智博学、坎坷一生的孔子来说，也是其思想发展的自然规律。

## 八 《易经》、传统与文学艺术

### （一）诗、易同趣——多义与超越

中国是诗的国度。由《诗经》、《楚辞》到乐府、唐诗、宋词、元曲，汇成一部中国的诗史，一部诗国的历史。一首好诗就是一幅画卷，一支歌曲，一种风情，一段历史。后来者读之，联想不一，情趣各异。其奇想异趣，似乎永无穷尽。中国也是《易经》的古国。从太极、两仪到四象、八卦、六十四卦，汇成一部宇宙发展史，一部人类社会发展史。一部《易经》，涵盖着天地间一切现象与法则，涵盖着中国数千年的文明与发展。一个卦象，一则卦辞，就是一个小宇宙，一个小社会，一曲生活，一段历史。后人学之，仁者见仁，智者见智。其仁智之见，似乎永远说不尽道不完。

《诗经》以语言反映人对大千世界沧桑的认识，对社会人生炎凉的感受；《易经》以语言揭示宇宙大化沧海桑田的规律、社会人生悲喜炎凉的哲理。而语言与大千世界生生不息的规律、社会人生丰富多彩的变化相比，与人类对其规律变化的心理感受相比，却是极其苍白无力的。《诗经》与《易经》都必须借助极其苍白无力的语言，去展示无限丰富多彩的世界，于是便形成了

诗、易在语言上的共同情趣——多义与超越。

### 1. 多义

法国人列维·布留尔认为，任何事物与事物之间都可能相互渗透，是此而又是彼。宇宙是无限的，历史是绵延的，它无所不包，无所不有，每时每刻都如同一个百花园，千姿百态，意趣横生。人生活在这无限的绵延之中，人与人，人与物，人与历史，人与时空等等，时时刻刻都在互相渗透，互相生成，彼此交感。因而人的一生，每时每刻都是一个无限多样化的统一体。某一时某一事，既可能是苦，是烦，也可能是乐，是福；既可能是有限，也可能是无限；既可能充满着意义，也可能毫无意义。宇宙、历史、人生，每时每刻都是一曲多重变奏的乐章。诗是诗人对多义的社会人生的深层感受，《易经》是古圣对多样的宇宙万物的深切体悟。因其同是对多样多义的现实的反映，故而这种感受体悟同宇宙、社会、人生一样，彼此交融，亦此亦彼，涵盖一切，又非此非彼，一切都没有绝对的界限。这便是诗、《易经》内在的共同点——多义性的根本原因。

语言是诗情易理的表现工具。然而正如美国人苏珊·朗格所言：“语言可以胜任有余地表达确切的事物、确切的关系、确切的过程和确切的状态，可以胜任有余地充当日常交际的媒介”，却“不能有效地呈现”诗情易理那种“你中有我，我中有你，非此非彼而又亦此亦彼的交错有机的”多义状态。<sup>①</sup> 汉语多义词很多，在日常交际中，一般要求一次只能用一项意义，以免造成歧义而致误解。而在诗与《易经》中，却往往反其常道而行之，总是尽可能地使语词带上多种意义，以造成广泛的联想，取得多义

---

<sup>①</sup> (美) 苏珊·朗格：《情感与形式》(中译本)，中国社会科学出版社 1986 年版，第 6—7 页。

的效果，从而更贴近诗的情、《易经》的理。即使是单义词，一旦入诗入《易经》，便也绝非只用其字面一义，而是用其由字面义发散开去的多种联想意义。

例如《红楼梦》里黛玉的诗：“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽，哪堪风雨助凄凉！”诗中“秋不尽”的“秋”字，便是多义并用的典型，既表示秋天秋夜、秋花秋草、秋风秋雨，又表示黛玉心中那不尽的秋意。“秋不尽”一语，更是一个多义的混合体，它包括黛玉眼中那望不尽的惨淡秋花，枯黄秋草，眼前那熬不明的冷冷秋灯，漫漫秋夜，耳边那不断声的秋风秋雨，瑟瑟秋窗。这一切融汇成压在黛玉心头的深深的秋的悲凉。这种悲凉，只有融合了一切凄凉的秋景秋意，才能真正体味。一片秋叶，一朵秋花，绝不会产生这种多姿多彩的、混合的、立体的效果。诗中的“秋花”、“秋草”、“秋灯”、“秋夜”，皆以“秋”字限制修饰，每一词都有其丰富的联想象征意义。如“耿耿秋灯秋夜长”一句，既是写景：漫漫秋夜，冷冷的秋灯微光摇曳；亦是写人：在漫漫秋夜里，黛玉凄苦哀伤，难以排遣，其心境恰如摇曳的秋灯，欲亮不能，欲罢不忍；亦是借物喻人：暗示弱不禁风的黛玉生活在漫长的凄凉秋夜里，其生命之光如秋灯一般，只有一线光明，尚摇摇欲灭。诗的韵味就在这由字面发散开去的多种意象中升华再升华，形成它特有的凄清哀伤的意境。

诗、易经同趣。《易经》仅六十四卦，而天地间的一切现象及其千变万化却无不包含其中，其奥秘也在于用语的发散性。多义并用、单义多用是《易经》用语的突出特点。其卦辞爻辞是如此，四象、八卦、六十四卦无不如此，其内涵的多义性比起诗句来，更丰富、更广泛，宇宙、自然、社会、人生的各个领域、各个门类、各个阶段、各个细节，易卦无所不包。例如乾卦爻辞

“九五，飞龙在天，利见大人”，象征有德之人居九五中正之君位。圣人居尊位，必然万民归仰，故云“利见大人”。然而，爻辞的意义若如此简单，就不会有今天的《易经》了。宋太祖曾问王昭素：“一般人怎么会占到‘九五，飞龙在天，利见大人’的卦？”王答道：“无妨。当我们占到这一卦时，是指陛下‘飞龙在天，’我们‘利见大人’。”反过来，帝王占到这一卦，则指帝王“飞龙在天”，利于大人出现。《易经》的用语，就是如此的多义、灵动，不拘一格。也正因为如此，《易经》方能以极有限的语言涵盖宇宙之大全。

除了多义并用，《易经》用语还有一个普遍的现象，即单义多用——以一个简单意义代表具有相同特征的一系列事件。如履卦卦辞：“履虎尾，不咥人，亨。”从字面看，指踩着老虎尾巴，老虎没有咬人。而实际上，是以具象代抽象，以个别代群体，以这个典型的具体事物代表有此特征的一系列事物，表示虽有险，然以和悦应刚强，险而无伤，事情仍可通达无碍。这里的“履虎尾”，或指战争，或指政事，或指经济，或指个人前程，或指某一具体行动等等，但不论指什么，都有一个共同的特征——危险。若是死抠字面，便会误入文字迷宫之中而百思不得其解。

## 2. 超越

现实是多义的，更是超越的，就像至理规律本源于万物却超越万物而支配万物，就像情感意志本源于人身却超越人的视觉触觉而支配人身一样。《诗经》之真情，《易经》之至理，皆源于现实，故而同是多义的，更是超越的。唯此超越，方能于瞬息之间，变痛苦为欢乐，变人世为仙界，从而改变人生，改变世界。

《诗经》与《易经》用语的妙趣，在于多义，更在于超越。就语词的具体运用看，是灵动的多义的；而就其词语的表达效果看，却是超越于灵动多义之上的集中。多义与超越，如手指与月

亮。用手指月，可以分别从东南西北、四面八方去指，而超越手指向前延伸，其共同的交点却都是月亮。多义如同手指，超越如远离手指的月亮。多义使得诗意更浓，易理更广，如夜空的群星灿烂；超越使得灿烂的群星升华、汇拢，烘托出诗的深意，《易经》的至理。对于诗情易理来说，语言只不过是登上彼岸的木筏而已。不由筏无以到彼岸，由筏而不舍筏照样登不上彼岸。诗与《易经》用语的妙趣，在于既能由筏及岸，更能舍筏登岸，出于语言而超越语言，最终达到无以言传的彼岸。

例如，杜甫《闻官军收河南河北》的最后一联“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”。连用四个地名，似乎只是在写返程的路线。如果只是这样，这首诗绝不会像现在这样脍炙人口。这句诗的真正意趣，在于诗人那种超越字句之上的急切心情。安史之乱，杜甫流落蜀地，为国为民，忧心如焚。忽闻官军收复中原，欣喜若狂，急忙收拾行装，准备返回。诗中“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，确是诗人的返程路线，然而巴峡到洛阳，数千里之遥，紧缩一联之中，流水相对，一气呵成，大有“千里江陵一日还”之气势。诗人恨不能插翅飞回中原的喜悦急切心情便因此而跃然纸上。诗的真正价值就在于超越语言而形成的意境，并不在于诗句本身。

同样，《易经》通过其语言符号揭示宇宙大化生生不息的法则原理，而语言符号却都是形象具体的事物。真正的法则，在于超越语言符号的言外之意。这好比用手指月亮，看月人的视线必须顺着手指向空中延伸，才能由指及月。如果只看手指，只在指尖上寻找月亮，那只能是徒劳。同诗一样，《易经》的真正价值并不在于它的语言符号，而在于超越语言符号之上的普遍而深刻的哲理。

《易经》的卦辞爻辞，大都是非常具体的事物。如“密云不

雨”、“取女吉”等等。这类表述，最容易囿人于文辞之中而不得其旨，理解的关键就在于既看文辞，又不拘泥于文辞而超越文辞。如艮卦卦辞“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎”。字面意思是说：背部静止，会找不到自身，在庭院行走，会看不见来人。只看字面，令人如坠云雾之中，而超越字面，便禁不住赞叹作《易经》人的匠心。背部是人体的中枢，是人体最不易动的部位，“艮其背”是以背部的静止不动形象地表示内心的宁静淡泊。人心静到连自身形体都忘了，找不到了；静到在庭院行走，连来人外物都看不见了，达到“心凝形释，与万化冥合”<sup>①</sup>的境界，便不会有灾难。内心的这种寂静，如同高山，高山的增高下陷，昼夜晦明，一任自然，从不自为。所以易卦用山上有山的卦象表示静止，告诉人们适可而止的道理。这层意义，这种理趣，与诗一样，在于言外之意，在于手指之外的空中之月。

孔子曰：“书不尽言，言不尽意。”虽然说的是《易经》，却是《诗经》与《易经》的共同规律。诗人易家的超人之处，就在于能够借助有限的语言，引人进入远在言外的无限佳境。至于佳境之中的真实体验，却只让人们冷暖自知去。正如月亮不是手指一样，真切的体验、宇宙的至理也绝不等于语言。赏诗学易之人若误把手指当月亮，错把语言当真情，当至理，那将失之千里。要之，诗与易的妙趣，如“空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象”<sup>②</sup>，不在常理中，不在文字中，在其言外之意。只能用心去体味，不能凭逻辑去推理。

---

① 徐中玉：《大学语文·始得西山宴游记》，华东师范大学出版社1988年版，第113页。

② 陈良运：《中国历代诗学论著选·沧浪诗话》，百花洲文艺出版社1995年版，第509页。

## (二) 人心·诗心·天心

三代英明君主的时代，推行天道于万民百姓。孔子曰：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信脩睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”<sup>①</sup>当时是，事无巨细，一切依天道而行。君臣百姓皆敬奉天道神明，天道神明亦佑助世人。天人相得，风调雨顺。

至禹、汤、文、武、成王、周公之时，“大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有功，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”<sup>②</sup>当是时，人多为功为利，私利成了人们追求的第一目标。虽然皆知天道高悬于人类的头顶之上，而且也知道天网恢恢，疏而不漏，但背天离道之人依然被私利迷惑而不知清醒，五侯九伯纷纷为扩大疆土、增加人口而奋争，故而老子大声疾呼：“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相

<sup>①</sup> 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1414页。

<sup>②</sup> 同上。



闻，民至老死不相往来。”<sup>①</sup>孔子周游列国，主张“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，主张“慎独”，即独处时亦不违天道。尽管如此，被声色香味迷住了双眼的人们依然不知觉醒，故老子出关，一去而不复返；孔子也只能慨叹：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。”<sup>②</sup>

《蒹葭》就是“天下为家”时代秦国的一首诗歌。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

今人或以为，《蒹葭》是我国最早的一首朦胧诗，写一位青年对意中人的追求及其求而不得的失望与惆怅之情。然作如是讲，总觉牵强。不只“溯洄”、“溯游”不好讲，就是“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”，也仿佛寻找的是位得道神人而不是现实中的情人。

《诗序》曰：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”<sup>③</sup>襄公指秦襄公。郑玄笺曰：“秦处周之旧土，其人被周之德教日久矣。今襄公新为诸侯，未习周之礼法，故国人未服焉。”孔颖达疏曰：“礼者为国之本。未能用周礼将无以固其国焉，故刺之也。”后来人认为，《诗序》、郑笺、孔疏，乃向壁虚造，不可为据，但我却以为，此说很有道理。

① 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版，第147—148页。

② 阮元校刻：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1413页。

③ 同上书，第372页。

时至秦襄公，礼始崩，乐始坏，然礼乐尚在，民心向往，人君不循礼以治其国，国人只好婉言讽之。故《蒹葭》一诗，换言之，即：周礼尚在，礼路茫茫。所谓圣人，在水一方。违礼求之，道阻且长。循礼求之，宛在水中央。言其圣人盛世，本不算远。若“溯洄从之”，逆流而上，即反其道而行之，就“道阻且长”，“道阻且跻”，“道阻且右”，此天道之路就又远又长，充满了艰难险阻；而“溯游从之，宛在水中央”，若顺流而下，即尊礼以求，就“宛在水中央”，此天道之路就在水中的小岛上，近而易达。这种望之在前，忽焉在后，望之在左，忽焉在右的知礼循道之人，岂非得天道之圣人欤？礼者，宇宙万物之次序也。此序乃是天道所主宰排列的。尊礼，就是尊天道，尊礼之人就是得天道之人。故《蒹葭》中，主人公所不倦追求的，应是天道自然以及尊天敬道的圣明之人。因为唯此得天道之人才能得天之佑助而循礼治国，才能使国固民安。《中庸》曰：“道不远人。”循礼而求，道就在水中央，近在眼前；违礼而求，则“道阻且长”，艰难万千。其返本归真、回天向道之心，何其真也！何其切也！

如果说，春秋战国时期，人们还心知天道，向往天道，知道如何回归天道的话，那么，到了魏晋时期，天道风骨依然内存于人的心灵深处，而天道神迹就只是人们心向往之的世外桃源了。陶渊明的《饮酒》诗：

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。

“结庐在人境”，为何无车马的喧闹声？因为心不在人境，心在人与南山、飞鸟所共同向往的世外桃源。远远望见南山恰如远

远望见理想中的天道神国，其理想国的所见所感，只可心领神会，难以言传于世人矣。所谓见仁见智，实则仁者见仁，智者见智，而心存天道神国的人，所见自然就无不是天道神国了。《桃花源记》中生活在桃花源的人们，“黄发垂髫，并怡然自乐”，“不知有汉，无论魏、晋”。当是时，人间还有这样风俗淳朴自然、无任何人欲杂陈的净土圣世吗？所以说，桃花源乃是心存天道的人所向往的天府神国的写照。遗憾的是，这天府神国只在世外，就像水中月、镜中花，不再是现实世界的真实存在。

时至大唐，儒释道三家互为表里，相辅相成，合构为中国传统文化的基础。这个基础理念又与人原本就通天道的本性相呼应，回天向道的本性又一次被呼唤出来并呈现出丰富的姿彩。例如李白的游仙诗《梦游天姥吟留别》：

海客谈瀛洲，烟波微茫信难求。越人语天姥，云霓明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扇，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。唯觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还，

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

现实毕竟不是天国，那么，心里向往又将如何呢？日有所思，夜有所梦。人间不是天国，就梦里去游天国，去经历那仙云缭绕、仙人如麻的天国盛况。虽然觉时唯枕席，向来之烟霞失，然而，经历了天国神府的无限美好，便不再看重并追求人间的荣华富贵，恰如一个一朝得闻天道、傍晚死去都不惧怕的人，故而面对世间行乐与权贵们，他慨然长叹：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”敢于“仰天大笑出门去”，高呼“我辈岂是蓬蒿人！”史称李白为“谪仙”、“诗仙”，真是一语中的。

大唐人回天向道，若不以梦，便以隐。归隐田园是大唐诗人法天法地法自然的又一去处。如王维的《竹里馆》：

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

其中人、琴、竹林、明月等等，组合成一个清明澄澈的、物我一体的天国世界。如果说陶渊明的桃花源只是诗人身外的天国世界的话，那么王维的“幽篁里”便是心灵内在的天国世界，身外的天国，生灭不由自己主宰，而心灵的天国，却始终都在自己的掌握之中。身外的桃花源已无处可寻，而内心的桃花源却呼之可出。孔子曰：“我欲仁，斯仁至矣。”故而“君问穷通理，渔歌入浦深，”看似不答，实已作答：明心见性，见性成佛，于心灵深处去找答案吧。

心知天道而欲回归天道的哲人，若是于梦中、田园皆无法觅得天道，就只能是临胜迹，忆仙人，望胜迹而兴叹，慨叹人心不古，神路茫茫，欲回而不得归路了。崔颢的《黄鹤楼》便

是其典型：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

短短八句 56 个字，隐含着永远说不尽的愁思。愁什么呢？人常说，此诗前四句是向空中看，发思古之情；后四句向远处看，发思乡之情。思古之情与思乡之情交织在一起，充斥于上下远近的时空之中，故而愁思悠悠不尽。然而一日晨起，忽觉其意不尽于此，或许压根儿就不在于此。

此诗前四句，写仙人已去，神道无存，昔日仙人得道飞升之处，如今只见得空楼一座，白云悠悠。其仙人神迹，已一去而不复返了。后四句乃慨叹世道人生，晴川历历，芳草萋萋，通天合道之路断绝，眼见得人类道德如日暮向晚，而返本归真、回归天道的希望仍杳无可见，致使圣哲于“青枫浦上不胜愁”。这是哲人的愁思，哲人的痛苦，与当年苏格拉底的痛苦、孔夫子周游奔波的愁苦、老子见周德之衰而出关的无奈一样，都是“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”的浩叹。正如孔夫子登观之所叹：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。”

仙人神迹，虽一去不复返，回天之路，虽已迷失不见，然而，仙人曾在，胜迹尚存，其人其路，早已在人们心里扎了根。正如苏轼《花影》诗所云：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收将去，却叫明月送将来。”人本天神缔造，人类回天向道之心，是永远挥不去、扫不开的，就像那花影，刚被太阳收

去，又被明月送来。回天向道，本来就是人性的构成要素，存之者，人也，失之者，虽生犹死，虽存犹亡。如此看来，苏轼的《花影》诗难道就只是写花影吗？苏轼向佛向道，佛道朋友甚多，观其访佛问道之诗，无一篇不透射出澄明净彻之气。苏轼为官，于派系党争之中屡遭贬抑，然特立独行而不改。他坚守什么？又追求什么呢？不就是坚守人的本性，坚持回天向道的人生追求吗？而这首诗中的花影不就是他回天向道之心的象征吗？时至大宋，世风日下，人心不古，苏轼无法像盛唐的李白那样，在“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”之时，发出“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的慨叹，只好借花影示志，任凭童扫日收，风吹浪打，向道之心永远不改。其向道之心，何其坚也！其天道之神力，何其大且不可抗拒也！

《诗大序》云：“在心为志，发言为诗。”诗为心声。心声即人的意志，人的意志是由人的本性即人的天性所决定的，人的天性又是由天道决定并与天道相通的。故而上乘的诗作都是得天道之人一心向往天道，进而发之于言而成为诗。如此，诗歌所承载并传递给人的，往浅表说，是诗人的情感；往深层说，是诗人的天性；往本质上说，就是天道了。这大概就是孔夫子“不学诗，无以言”的实质之所在了。文以载道，诗歌尤其是如此。上乘的诗作往往就是诗人之心、诗歌之心与道性天心最完美的融合统一体。《尚书》曰：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”人心违天难安，道心幽深难明，惟有精诚专一，才能明白并把握中庸不变的道心。人类社会数千年的发展历程，就是人心逐渐背天离道的过程。然而，“天命之谓性”。人的本性就来源于天道，与天道息息相通。人心离道，人性蒙尘，然人性并不曾一日不通道。圣明之人，天性尚存，深知明心见性，见性即合天道，合道即成佛成道成圣，故而虽身处浊世，而向道之心不改。此心此

情，发之于诗，即为诗心，诗心的本质也就是道心。而古代的文学作品，恰恰以回天向道为永恒的主题，自先秦以至大宋，将其主流诗歌的主旨联系起来，恰如一部人心向道并不断探索回天之路的心路历程。虽说人类越是远离天道，此回天向道之心越是深远微弱，然只要人类一息尚存，此心此声便永远不会断绝，而且，只要外部天道的呼唤声一起，此深远微弱的向道心声便喷薄而出。

道心呼唤着人类，人类向往着天道。然而是什么阻碍着人类的回归之路呢？物欲人心。革除私欲，去除人心，声色香味触发，一律以天道为准则，人心向道，道则至矣。虽然自从“大道既隐，天下为家”，背天离道甚或逆天违道的人就不曾断绝，但就其社会主流看，却始终少数，是支流。总之，人类的回天向道之心，永远不会泯灭，人类的回天向道之路，永远都在脚下。路，《易经》早已明示：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物，“形而上者谓之道”。由人所在的层面向上探究，经八卦、四象、两仪，达到太极，就到达了天道神国。老子云：“吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。”孔子云：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”求仁得仁，求道得道，行则易，不行则难。

时至今日，社会、民族、国家、国人，比任何一个古代都更需要知道这条路、践行这条路。要知之行，也比任何一个古代都更需要正本清源，看看我们对传统文化的理解、分析、判断、结论，到底有多少需要认真反思、深究甚或批判。我想，会有许许多多，远不止上面提到的几首诗。

### （三）文学美与道

文学美是道在文学领域的最高体现。

老子《道德经》云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”道的本质是自然，自然而成，不掺杂任何一点儿人为的因素。

自古为人们所欣赏的文学佳作，其共同特点也是自然。语言，质朴无华，如道家常；妙趣，天然无饰，水到渠成；文气，舒卷自如，如行云流水，等等。无论哪一方面，都以自然为准则，失去了自然，就不成其美。可以说，美是发于自然、归于自然的，不是精雕细刻，不是矫揉造作。然而，发于自然，归于自然却都是由人来实现并完成的。文学就是人学，人是自然与文学美之间的媒介。唯得道之人，才能发现自然万物的真善美，才能发现自然万物之中所包含的真理规律及其作用价值，才能创造出真正的文学美。少了这个中间环节，将无所谓文学美。同理，背道之人，是绝对创造不出文学美的。

道法自然，美即自然。在自然这一点上，美与道合为一体了。

道是更高层次上的一种超物质。在人类现有的层次上，道是无处不在的，然而又是“说是一物皆不中”的。就像一母生十子，十个儿女都带着母亲的一些特征，而十个儿女都不是母亲本人一样。老子《道德经》洋洋五千言，没有一句话是道本身，因而老子开宗明义曰：“道可道，非常道。”提醒人们千万不要把《道德经》五千言当作道体本身，这五千言只是帮助人们认识道的一个桥梁，而真正的道，在五千言所共同指向的地方，是“不可道”的。道体的不可道，究其原因，大致有两个方面。一是人类现有的层次太低，而道却是高层次上的东西，人类在现有的水平上，不论从哪个角度，都看不清道的全貌，又怎么能说清楚呢？比如地球。众所周知，地球是圆的，每个人所立脚的土地也都是地球的表面，山峰、峡谷、冰川、海河，也都以不同的形状呈现在地球表面上，而这些都不是地球本身。要真正了解地球的



形状，必须置身于广阔无垠的太空之中，全方位地俯瞰它才行。不识地球真面目，只缘身在地球上。不识道之真面目，只缘我们生活在道的规律制约之中而不能超越它。故而老子提醒人类：“道可道，非常道。”勉强要用语言讲述道，就只能是“忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物”<sup>①</sup>。这就是人类所能道出的最接近道体形象的语言了。

其二，道是超越一切人类存在的真实的高层实体，当然也超越人类的一切语言。低层次的人类语言是无法表达高层次的道的实体的，因为最真实的东西是无法用语言来表达的。任何语言，都只是“文”，而不是“质”，都是“形式”，而不是“内容”。即使人们可以凭借特异功能而感知道的全貌，也无法找到准确的言词来描述它。这个道理，苏轼的《日喻》一文中有个很好的比喻：有一个天生的盲人没见过太阳，就问人家太阳是什么样子。有人告诉他太阳是圆的，形状像铜盆，他敲了敲铜盆而知晓了太阳的声音。有一天他听到钟声，以为那就是太阳的声音。又有人告诉他太阳的光就像蜡烛的光一样，他摸了摸蜡烛而知道了太阳的形状。后来一天他摸到了一根短笛，以为那就是太阳。太阳的形状，人们天天可见，然而用语言解说给没见过的人听，却由铜盆错成钟，由蜡烛错成短笛，更何况那更高层次上的、人们都没见过的道呢？

虽然真实的道无法用语言来表述，而《系辞传》中却有一种既模糊又恰当的表述，即“一阴一阳之谓道”。

什么是阴，什么是阳，含义是相当模糊的。而中华民族自有其古今一致、万民一致的归类法：天为阳，地为阴；男为阳，女为阴；火为阳，水为阴；积极为阳，消极为阴；上升为阳，下降

<sup>①</sup> 王卡点校：《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版，第86页。

为阴；表为阳，里为阴；实为阳，虚为阴；生为阳，死为阴；等等。大凡有形的、外在的、刚强的、上升的为阳，无形的、内在的、柔弱的、下降的为阴。

文学美即与道合一，其阴阳又作何划分呢？

一篇文章，一部小说，其字词句、篇章结构为阳，精气神、意境为阴。一阴一阳，合而为文，阴阳和谐之谓美。

一切阳都是相通的，一切阴也都是相通的，一切阳与一切阴也都是相通的。

作者的意识（即对客观事物美的发现）创造了文章的意境，即文学美，而文学美又引起读者意识的共鸣，唤起美感。

这种“作者的意识——文学美——读者意识”的阴面作用过程，是直接由阳面的字词句、篇章结构为媒介而完成的。就像恍兮惚兮的道，是由老子感受并传达出的一样。

这种“作者的意识——文学美——读者意识”过程中的任何心理感受和心灵体验，都是只可意会、不可言传的。字词句、篇章结构并不是美的意境，美的意境只在字里行间飘逸，在作者、读者的意识中浮现。而飘逸浮现的绝不是文字，而是图像，是画面。然而，离开了字词句、篇章结构，意境便无处飘逸，无法浮现，离开了字词句，再美的意境也只能是游魂而已。阴阳和谐之谓美，失阴失阳便无所谓美。

最真实的东西是无法用语言文字来表述的，真切的感受也是如此。

客观对象之美，集中了宇宙万物之灵气，使人心旷神怡，使人感到透骨的清爽。文艺作品的美，是作者对客观美的一种真实的、确切的感受。人的感受，到了极真极切之时，都是难以用语言说清楚的。非说不可时，有两种方法，一是强用言词，词不达意；一是象征性的模糊表述，让人们去体味。相形之下，后者为

上策，故而有“十五个吊桶打水——七上八下”、“激动得久久不能平静”、“一股暖流涌上心头”、“像倒翻了五味瓶”等既形象又模糊的说法。至于“倒翻了五味瓶”到底是什么滋味，只叫人们冷暖自知去。

比如爱情。凡爱到极真极切之时，都是说不清原因的，能说清的就不是真爱。这种爱，犹如道，唯恍唯惚，无法用语言具体描述。高明的作家，能把这种恍惚的、说不清道不明的感受真实地而又是模糊地或象征性地描述出来，而读者从中得到的自然也是恍惚的、说不清道不明的美感，因为这种感受本身就是模糊不清的，是大写意式的。

再如歌词里唱的“阿里山的姑娘美如水”。只看这句词，就觉得美，觉得透骨的清爽。再配乐一唱，就更美了，美得醉人。而谁能画出这“美如水”的姑娘的具体相貌呢？是“柳叶眉，丹凤眼，樱桃小口一点点”吗？显然不是。是那个“辫子长，两只眼睛真漂亮”的达坂城姑娘吗？也不是。“过尽千帆皆不是”。然而你闭上眼睛，却分明有一位像水一样纯真、像水一样秀丽、像水一样温柔、像水一样明朗的姑娘在面前亭亭玉立。你能感觉到她的美，却无法描绘出她的美。为什么呢？因为作者所感受到的是阿里山姑娘的整体风韵。这种整体的风韵，犹如道。道在人类社会中，无处不在。天有天道，人有人道，君有君道，臣有臣道，医有医道，艺有艺道，等等。而天道、人道、君道、臣道、医道、艺道等，都远不是道体本身。道是高于这些之上的一种综合性的东西。阿里山姑娘的整体风韵，包括她的纯真、秀丽、温柔、明朗、身材、相貌、气度等等，然而又不是这些方面本身，而是高于这些之上的一种综合性的灵气。大凡整体的、综合性的事物都是不具体的，就像汉语形声字的形旁表意，表示的只是汉字的大的意义范畴，并不显示其具体意义一样。作者把这种整体

的、不具体的感受，真实地（当然也是不具体地）形之于语言文字再现给读者时，读者自然也就“过尽千帆皆不是”了。因为所有的帆，都是具体的，独一无二的，而不是整体的、综合性的帆。作为读者，只意会其美就行了，无须企图去说清它。勉强地将这种美分割离析，理出个一二三来，其结果只能是盲人摸象，与原本大相径庭。

再如《红楼梦》里写贾宝玉“……睛若秋波。虽怒时而似笑，即瞋视而有情。”<sup>①</sup>怒而似笑，瞋而有情，几乎所有读过《红楼梦》的人，都能感受到这种美的真实存在和怡人力量。《红楼梦》剧组都按此标准来挑选演员，演员也都按此标准来训练化妆。然而，比起书中的描写来，剧中的演员都显逊色。为什么？书中是虚实结合，阴阳合一，出于阳，入于阴，出神入化，透过眼睛这个神灵之窗，化出宝玉的气度神韵。这种真实的美感，无法道出，只能虚写（模糊表述），任凭读者透过书中的语言文字去想象，能想多美就有多美，其结果自然是美不胜收，无限美。而影视剧中的宝玉，是个具体的大活人，眼有形，脸有状，全身的任何一处都可以具体地画出来。只就相貌来说，再美的演员也只是有限的美。而人们在将书中阴阳合一的描写与跟前活生生的演员进行比较时，往往只注重外表而忽略了神韵或者是演员失却了书中宝玉的神韵风采。阴阳和谐之谓美，演员只有略微上挑的双目，而失去了“怒而似笑，瞋而有情”的神采，阳有余而阴不足，自然要比书中的宝玉大为逊色了。因此，文学创作既要形似，又要神似，阴阳和谐成其美，失阴失阳，重阴重阳，皆不是美。

文学美是道在文学领域的最高体现。它同道一样，是真实的

---

<sup>①</sup> 曹雪芹：《红楼梦》，中国青年出版社1998年版，第34页。

存在；它同道一样，皆法于自然；它同道一样，一阴一阳合构而成；它同道一样，只可意会，不可言传。对于它，我们只能透过文字去领略，用语言引导别人去领略，却永远无法描绘出所领略到的无上境界、无限风光。从广义上看，文学美只是道的一部分，是道在文学领域的体现。如果把道比作一个大圆，那么文学美就只是这大圆中的一个小圆，远不是这大圆本身。然而，从这个小圆出发，去领略大圆的境界与风光，却是极容易极方便的一条捷径。以大圆的境界去作诗作文，赏诗析文，将是深得诗文之道的上乘法，而所作之诗文也将会进入更高的层次。

## 九 《易经》、传统与医学

### （一）天道即心道

人类与人类社会的一切，都是天道规律生成的。天道是人与生俱来的本性的源泉。人的先天本性，也叫天心，人了解并保持天心就是尊天道。换言之，天道也就是人的心道，尊天道也就是佛家所说的明心见性。

庄子认为，道无处不在。反映在人类社会，就是无一行一业、一时一事不含道。故人有人道，师有师道，君有君道，臣有臣道，医有医道，艺有艺道等等。所有的道，都以天道为统率，以天道为指导，以天道为最理想的目标。这个目标，说到底，就是天道精神，就是人的天心，就是指把人的心修到天道规律的标准上来。所以，人道、师道、君道、臣道、医道、艺道等等，其关键都是修心。《易经》、佛经、道藏、儒家经典等，其所揭示并反映的，也都是指导人如何提高心量并达到天道标准的修心大法。《系辞传》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民谓之事业。”《中

庸》曰：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”都是说，让天下之民掌握天道规律，把人心引导到天道规律上来，这才叫做事业，而不把攻城野战、扩展疆土当做事业。所以最高的医道是治心，治好了心就具备了治好病的条件；最高的师道是改变人心回归天道，人心回归天道，由天道派生的知识技能就能很快掌握；最高的人道是引导百姓回到天道良心上来，百姓心归天道，天下事自然就能做好。黄帝治国，率民以道，故可垂拱而治。孔子的理想国是大同，达到大同，君子就可以到沂水里洗个澡，到舞雩台上吹吹风，然后唱着歌回来。<sup>①</sup>与垂拱而治毫无二致。老子的理想国是小国寡民，要人革除物欲，心不外务，回到原始的淳朴民风上来。所以主张“使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”<sup>②</sup>。使老百姓不至于被物欲所带动，使社会不至于被物欲带动而道德下滑。

圣人的最高理想，看似无为，实乃大为。这种无为而无不为的大为，实乃最根本的为。故而老子言：“圣人为腹不为目。”<sup>③</sup>就是要务本，修心，提高境界，不要被花花世界所迷惑而失去了人的本性。

## （二）治本即治心

中医治病的原理，说到底，乃是《易经》的阴阳太极原理。中医把人体视为一个小太极，阴阳和谐为一，平静内守，人体就

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第120页。

② 余培林：《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版，第147—148页。

③ 同上书，第25页。

康就健，阴阳分而为二，人体就不宁，就生病。故而治病治本就象治国平天下要重修身、为人处世要不偏不倚守中庸一样，就像佛家空色不异、四大皆空，道家修身养性、心神凝一一样。

治病求本是中医辨证论治的基本原则。国人称之为“治本”。

“本”是“标”的相对概念，中医的本与标，用以表示疾病发生过程中各种复杂矛盾的主次关系，有多层含义。就其正邪关系说，正是本，邪是标；就其病因与症状的关系说，病因是本，症状是标；就疾病发生的先后关系说，原发病是本，继发病是标；就其医患关系说，患者是本，医生是标，等等。而正邪、因果、先后、医患等，又都是具体的矛盾现象，在这些具体现象的背后，“治本”的本质究竟是什么？本文拟从以下三个方面予以阐释。

### 1. “本”是阴阳和谐，是人心

《黄帝内经素问·阴阳应象大论》曰：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求于本。”又曰：“阴阳者，万物之能始也。”《素问·生气通天论》曰：“夫自古通天者生之本，本于阴阳。……此寿命之本也。”意思是说：①阴阳是万物生杀的根本。阴阳是宇宙的普遍规律，是万物生长及其发展变化的本原，人的生命及其活动与阴阳息息相关，顺之则生，逆之则病残亡。②阴阳是神明之府，是万物生杀予夺、人身生死寿夭的主宰之所在。一句话，“本”就是阴阳。阴阳的理想状态是阴阳和谐。而任何事物，达到了阴阳和谐也就是上升到道的层面了。故而《系辞传》曰：“一阴一阳之谓道。”失阴失阳、偏阴偏阳皆为失道。失道则阴阳不和，阴阳不和则百物不生不长矣。

阴阳和谐是古代圣贤对宇宙万物及其变化本质的高度概括，其在人体的集中体现便是人心，是人的精神、神志。《素问·六

节脏象论》曰：“心者，生之本。”《素问·灵兰秘典论》曰：“心者，君主之官也，神明出焉。……主明则下安，以此养生则寿，殁世不殆。……主不明则十二官危，使道闭塞而不通，形乃大伤，以此养生则殃。”《黄帝内经灵枢·大惑论》亦曰：“心者，神明之舍也。”意思是说：①心是人生死寿夭的根本。心是生命之源，心明则十二器官皆安，人生则寿；心不明则十二官皆危，人生则病残亡。②心是神明之府。心是主宰人生死寿夭的神灵之所在。人心的最佳状态是心神内守宁静，顺畅祥和。神守心舍，则人身轻健，十二官各行其是而不悖。就像人君修身，心诚意正，推己及人，百官各行其是一样。而心神不宁或神出心舍而游移身外，就像皇帝出游，侍卫仪仗，百官后宫，皆随行而不得安其常一样。

阴阳是宇宙万物生杀予夺之本始，心是人生死寿夭之本原。中医将宇宙的普遍规律——阴阳学说用之于人体，因而中医的“本”，深层说是阴阳和谐的状态，表层说是人心。可以说，本就是阴阳和谐，就是人心。

## 2. 百病生于心

中医认为，心主血脉，主神志。张介宾《类经》曰：“心乃五脏六腑之大主。”“情志之伤……无不从心而发。”情志舒畅，心神内守，则正气旺盛，气机畅通，气血调和，脏腑功能协调而疾病不生；情志不畅，心神外驰，则正气减弱，气机逆乱，气血失调，脏腑功能失调而疾病滋生。正气不足是发病的内在依据，而心神情志则是影响正气强弱的最主要的因素。因此，人只要平日注意精神的调摄，保持思想的安定平静，不贪欲妄想，使其气和顺，精神内守，就能健康长寿。正如《素问·上古天真论》所云：“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来？”出家人则说得更明确：我（心）不病，谁能病我？看似妄语，实乃人生修养



之真言。《素问遗篇·本病论》亦曰：“心为君主之官，神明出焉。……一切邪犯者，皆是神失守位故也。”心藏神，神失守位，游离心外，神舍空虚，则外邪犯之而病生。故曰：百病生于心。

百病生于心是我们对《黄帝内经》疾病源起理论的概括之语。《黄帝内经》中有“百病生于气”和“百病始于风”之说，究其根本，就是百病生于心。

《黄帝内经》中提到最为直截了当的莫过于“百病生于气”。如《素问·举痛论》云：“百病生于气也，怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下……惊则气乱……思则气结。”此其“气上”、“气缓”、“气下”、“气乱”、“气结”等，皆是症状，而气变的直接原因即是怒、喜、悲、恐、惊、思等心态变化，中医称之为七情。而心主情志，藏神明。心神内守，情无从生，气无从变；心神失守外驰，则意动神摇而七情生之，致使气不随经，乱冲乱撞，五脏六腑皆因之而摇动不安。心平则气静，因此说，“百病生于气”的实质乃是百病生于心。

《黄帝内经》还提出“百病生于风”之说。如：“风者，百病之始也。”<sup>①</sup>“风者，百病之长也，”<sup>②</sup>“百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火。”<sup>③</sup>风寒暑湿燥火，本为自然界之六气。六气异常，只有在人体正气不足、抵抗力下降时，六气才能成为致病因素，侵犯人体引发疾病。致病之六气，谓之“六淫”、“六邪”。正如《灵枢·五变》所云：“天之风者，其行公平正直，犯者得之，避者得无，非求人而人自犯之。”人何以自犯风邪？正气不足之故。正气何以不足？心神失守，精神外驰所致。显然，心神乃六邪致

① 郭霭春：《黄帝内经素问语译》，人民卫生出版社1992年版，第18页。

② 同上书，第254页。

③ 同上书，第553页。

病之本。

又，“风者，善行而数变”<sup>①</sup>。中医治病，其治愈的标志乃是阴阳平衡，心境平和，平则无风，动则生风。六邪之中，风行迅速多变，最能体现其心动神摇的特点。从其心动这一内在的主观原因看，六邪皆可谓风——皆为心动生风所致；从其心动的客观结果看，又可分而为六，名之曰风寒暑湿燥火。就是说，“风者，百病之始也”，其风乃心动的总体特征，乃六邪之代表，而风寒暑湿燥火则是心动的六种具体表现。

心动则生风，百病生于风的实质仍然是百病生于心。

心者，神明之府也。神明者，真气也，正气也。《素问·刺法论》曰：“正气存内，邪不可干。”《素问·评热病论》亦曰：“邪之所凑，其气必虚。”名利地位等外物牵心，思虑不定，心神正气外移，神舍空虚，风雨寒暑才能乘虚而入，致生疾病。思想宁静，心神内守，真气和顺，神舍充实，即使猝遭急风暴雨，邪亦不能入而犯人。正如《庄子·秋水》所云：“至德者，火弗能热，水弗能溺，寒暑弗能害，禽兽弗能贼。”醉酒者坠车，即使受伤也不会致死。其骨节与人同而受害与人异，是因其全神于酒，心神凝聚，乘车不自知，坠车亦不自知，死生惊惧不入于心，故而触撞外物而无死生惊惧之患。<sup>②</sup>至德之人全神于天——一切顺其自然，心平气静，则物莫能伤。故曰：百病生于心。

### 3. 治本即治心

本就是阴阳，就是人心，百病皆生之于心。因此，中医之治本，也就是治心。心愈则病愈。故曰：百病愈之于心。

① 同上书，第252页。

② 陈鼓应：《庄子今注今译》，中华书局1983年版，第468页。

中医治病，“以平为期”，<sup>①</sup>平是阴阳运动的自然规律，也是人心的正常状态。平就是阴阳和谐，亦阴亦阳而又非阴非阳，是阴阳在不断发展变化中的高度融合的动态平衡，平是心境平和，是心境的不喜不怒，无忧无思，非惊非恐，是心态的祥和安静。阴阳平和就是滋生万物的太极的状态。一阴一阳，亦阴亦阳，阴阳自动而不妨害，互动而相和谐，阴与阳既对立相反，又统一和谐，是一种动态的宁静祥和。《素问·生气通天论》曰：“阴平阳秘，精神乃治。”治病至于阴阳平和固秘，心态祥和宁静，便是最好的疗效。故曰：百病生于心动，百病愈于心平。

上古圣人治病，原本不用药石，直接治心。《素问·移精变气论》曰：“古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。”意思是说，古时治病，只是改变病人的思想精神，断绝其疾病的根由而已。上古医巫不分，原因就在于此，古时的“巫”，乃是交接鬼神、替人治病求福之人。高明的医生，便可于名前贯之以“巫”，如“巫彭、巫抵、巫阳、巫履”等，表明乃是神医。<sup>②</sup>巫医治病，主要用符咒、驱邪、祈祷等手法，断绝其病人心猿意马的根由，使其摇动外驰之心神，回聚内守，趋于平和，疾病自无立足之地。此法能够奏效，根本原因在于古人原本就能顺时应变，心无挂碍，真气内守，邪无从深入，故稍有不适，只需“移精变气”，便可除却病由而心气畅通。

后来之人，心常为忧虑所苦，形常被神劳所伤，违反四时寒热之变，贼风病邪乘虚而入，疾病迭起。非但巫医之法不能治之，即使药物治其内，针石治其外，亦不能一一愈之。原因在于心神外驰过久，精神内伤过重。高明之医治之，则药石治其病，

① 郭霭春：《黄帝内经素问语译》，人民卫生出版社1992年版，第520页。

② 刘向校勘：《山海经·海内西经》，宗教文化出版社2002年版，第279页。

导引治其心，心病并治，以期早去病根。神医华佗于药石之外，加之以五禽戏导引调心，便是如此。

当今之人，贪欲妄想无穷，神意外淫过久，故而奇疾怪病蜂起，即便药物针石内外兼攻，亦于病无补。无可奈何之际，人们返璞归真，求救于祝由之法，导引之术。于是百家功法迭出，练功浪潮云涌。在日复一日的功法修炼中，心神逐渐回归而趋于平静，加之药物针石补其形体器官之所伤，死里逃生的病例已屡见不鲜。

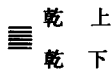
心病还须心药医。心既是百病之源，治病之法，无论千变万化，皆不离其治心。人的心犹如大海，安静时风平浪静，百物安生，澎湃时鼓摇不定，天地不宁。未病之时，心静即可不病；已病之后，心静则可治病。至于如何心静，《淮南子·精神训》中说得好：“轻天下，则神无累矣；细万物，则心不惑矣。”以天下为轻，不贪欲，不妄想，则精神无所累；以万物为小，自自然然做事，不向身外奢求，则心神不惑乱。如此，再苦再累也心无所伤。心无所伤，病安从来？所以上乘的医师既是修治己心的楷模，又是医治病心的好手。高明的病人既能安于病患，又能因病修心，调心驱病。医患双方心心相印，就能心到病除，药到病除，共同创造出人类医学史上的奇迹。

## 结语 书不尽言,言不尽意

易道广大悉备，范围天下而不过，曲成万物而不遗，绝不只限于以上九类。列此九类，一则取其九九归一之意，二则以示抛砖引玉之用。而且，仁者见仁，智者见智。就是所列的九类，也还是一孔之见，绝不敢以偏概全。再者，书不尽言，言不尽意，就是上述一孔之见，又只是其几分言、几分意呢？《易经》太大了，人而说经，永远都是坐井观天。至如于地面观天、于高空观天、甚或站在《易经》之肩膀之上观天又将如何？只有等我们自己上到地面、上到高空、上到《易经》的肩膀之上去领悟了。更何况《易经》本身就是一架引人登天的梯子，闲置不用，上面有更广阔更精彩的世界而不拾级去看，又怎么对得起作易、传易、说易的古圣前贤呢？

## 附录 《易经》经传原文

### 乾卦第一



乾：元亨利贞。

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

初九：潜龙勿用。

《象》曰：潜龙勿用，阳在下也。

九二：见龙在田，利见大人。

《象》曰：见龙在田，德施普也。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

《象》曰：终日乾乾，反复道也。

九四：或跃在渊，无咎。

《象》曰：或跃在渊，进无咎也。

九五：飞龙在天，利见大人。

《象》曰：飞龙在天，大人造也。

上九：亢龙有悔。

《象》曰：亢龙有悔，盈不可久也。

用九：见群龙无首，吉。

《象》曰：用九，天德不可为首也。

《文言》曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾，元亨利贞。”

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹；本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有

悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则。

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。

君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也。隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

九三，重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也，故无咎。

夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？

## 坤卦第二

坤 下  
 坤 上

坤：元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。



《象》曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

《象》曰：地势坤。君子以厚德载物。

初六：履霜，坚冰至。

《象》曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

六二：直方大，不习无不利。

《象》曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

《象》曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

六四：括囊，无咎无誉。

《象》曰：括囊无咎，慎不害也。

六五：黄裳，元吉。

《象》曰：黄裳元吉，文在中也。

上六：龙战于野，其血玄黄。

《象》曰：龙战于野，其道穷也。

用六：利永贞。

《象》曰：用六永贞，以大终也。

《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎？承天而时行。

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辩之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至”，盖言顺也。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直方大，不习无不利，”则不疑其所行也。

阴虽有美，含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，

臣道也。地道无成，而代有终也。

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎无誉”，盖言谨也。君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

阴疑于阳必战，为其嫌於无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

### 屯卦第三

震 下  
坎 上

屯：元亨利贞。勿用有攸往。利建侯。

《彖》曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中。大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧。宜健侯而不宁。

《象》曰：云雷屯，君子以经纶。

初九：磐桓。利居贞。利建侯。

《象》曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

《象》曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍。往吝。

《象》曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

《象》曰：求而往，明也。


九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

《象》曰：屯其膏，施未光也。

上六：乘马班如，泣血涟如。

《象》曰：泣血涟如，何可长也？

## 蒙卦第四

坎 下  
 艮 上

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

《象》曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

《象》曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

初六：发蒙，利用刑人。用说桎梏，以往吝。

《象》曰：利用刑人，以正法也。

九二：包蒙吉。纳妇，吉。子克家。

《象》曰：子克家，刚柔接也。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

《象》曰：勿用取女，行不顺也。

六四：困蒙，吝。

《象》曰：困蒙之吝，独远实也。

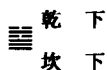
六五：童蒙，吉。

《象》曰：童蒙之吉，顺以巽也。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

《象》曰：利用御寇，上下顺也。

## 需卦第五



乾 下

坎 下

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

《彖》曰：需，须也。险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

《象》曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

《象》曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

九二：需于沙，小有言，终吉。

《象》曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

九三：需于泥，致寇至。

《象》曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

六四：需于血，出自穴。

《象》曰：需于血，顺以听也。

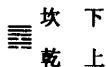
九五：需于酒食，贞吉。

《象》曰：酒食贞吉，以中正也。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

《象》曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

## 讼卦第六



坎 下

乾 上

讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。  
《彖》曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚，窒惕，中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

《象》曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

初六：不永所事，小有言，终吉。

《象》曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户。无眚。

《象》曰：不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇也。

六三：食旧德，贞厉终吉。或从王事，无成。

《象》曰：食旧德，从上吉也。

九四：不克讼，复即命渝。安贞，吉。

《象》曰：复即命渝，安贞不失也。

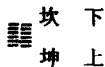
九五：讼元吉。

《象》曰：讼元吉，以中正也。

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

## 师卦第七



师：贞，丈人吉，无咎。

《彖》曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下而民从之，吉又何咎矣。

《象》曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

初六：师出以律，否臧凶。

《象》曰：师出以律，失律凶也。

九二：在师中，吉无咎。王三锡命。

《象》曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

六三：师或舆尸，凶。

《象》曰：师或舆尸，大无功也。

六四：师左次，无咎。

《象》曰：左次无咎，未失常也。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

《象》曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

上六：大君有命，开国承家。小人勿用。

《象》曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

## 比卦第八



比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

《象》曰：比，吉也。比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

《象》曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

《象》曰：比之初六，有它吉也。

六二：比之自内，贞吉。

《象》曰：比之自内，不自失也。

六三：比之匪人。

《象》曰：比之匪人，不亦伤乎？

六四：外比之，贞吉。

《象》曰：外比於贤，以从上也。

九五：显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

《象》曰：显比之吉，为正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

上六：比之无首，凶。

《象》曰：比之无首，无所终也。

## 小畜卦第九

乾 下  
䷈  
巽 上

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

《象》曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

《象》曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

初九：复自道，何其咎？吉。

《象》曰：复其道，其义吉也。

九二：牵复，吉。

《象》曰：牵复在中，亦不自失也。

九三：舆说辐，夫妻反目。

《象》曰：夫妻反目，不能正室也。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

《象》曰：有孚惕出，上合志也。

九五：有孚挛如，富以其邻。

《象》曰：有孚挛如，不独富也。

上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉。月几望，君子征凶。

《象》曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

## 履卦第十

乾 下  
䷉  
巽 上

（履）：履虎尾，不咥人，亨。

《彖》曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

《象》曰：上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。

初九：素履往，无咎。

《象》曰：素履之往，独行愿也。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

《象》曰：幽人贞吉，中不自乱也。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

《象》曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

《象》曰：愬愬终吉，志行也。

九五：夬履，贞厉。

《象》曰：夬履贞厉，位正当也。

上九：视履考祥，其旋元吉。

《象》曰：元吉在上，大有庆也。

## 泰卦第十一

乾 下  
䷊  
坤 上



泰：小往大来，吉亨。

《彖》曰：泰，小往大来，吉亨，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

《象》曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

初九：拔茅茹以其汇，征吉。

《象》曰：拔茅征吉，志在外也。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

《象》曰：包荒得尚于中行，以光大也。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

《象》曰：无往不复，天地际也。

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

《象》曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。


六五：帝乙归妹，以祉元吉。

《象》曰：以祉元吉，中以行愿也。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命。贞吝。

《象》曰：城复于隍，其命乱也。

## 否卦第十二

坤 下  
 乾 上

(否)：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

《彖》曰：否之匪人，不利君子贞，大往小来，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

《象》曰：天地不交，否。君子以俭德避难，不可荣以禄。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

《象》曰：拔茅贞吉，志在君也。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

《象》曰：大人否亨，不乱群也。

六三：包羞。

《象》曰：包羞，位不当也。

九四：有命无咎，畴离祉。

《象》曰：有命无咎，志行也。

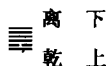
九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

《象》曰：大人之吉，位正当也。

上九：倾否，先否后喜。

《象》曰：否终则倾，何可长也？

## 同人卦第十三



离 下

乾 上

（同人）：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

《象》曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：“同人于野，亨。利涉大川，”乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

《象》曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

初九：同人于门，无咎。

《象》曰：出门同人，又谁咎也？

六二：同人于宗，吝。

《象》曰：同人于宗，吝道也。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

《象》曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

《象》曰：乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。


九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

《象》曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

上九：同人于郊，无悔。

《象》曰：同人于郊，志未得也。

## 大有卦第十四

乾 下  
 离 上

大有：元亨。

《彖》曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

《象》曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

《象》曰：大有初九，无交害也。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

《象》曰：大车以载，积中不败也。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

《象》曰：公用亨于天子，小人害也。

九四：匪其彭，无咎。

《象》曰：匪其彭无咎，明辨晰也。

六五：厥孚交如，威如，吉。

《象》曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

上九：自天祐之，吉无不利。

《象》曰：大有上吉，自天祐也。

## 谦卦第十五

艮 下  
 坤 上

谦：亨。君子有终。

《彖》曰：谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。

《象》曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

《象》曰：谦谦君子，卑以自牧也。

六二：鸣谦，贞吉。

《象》曰：鸣谦贞吉，中心得也。

九三：劳谦君子，有终吉。

《象》曰：劳谦君子，万民服也。

六四：无不利，撝谦。

《象》曰：无不利，撝谦，不违则也。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

《象》曰：利用侵伐，征不服也。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

《象》曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

## 豫卦第十六



豫：利建侯行师。

《彖》曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

《象》曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

初六：鸣豫，凶。

《象》曰：初六鸣豫，志穷凶也。

六二：介于石，不终日，贞吉。

《象》曰：不终日贞吉，以中正也。

六三：盱豫悔，迟有悔。

《象》曰：盱豫有悔，位不当也。

九四：由豫，大有得。勿疑朋盍簪。

《象》曰：由豫大有得，志大行也。

六五：贞疾，恒不死。

《象》曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

《象》曰：冥豫在上，何可长也？

## 随卦第十七



随：元亨，利贞，无咎。

《彖》曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉！

《象》曰：泽中有雷，随。君子以向晦入冥息。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

《象》曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

六二：系小子，失丈夫。

《象》曰：系小子，弗兼与也。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

《象》曰：系丈夫，志舍下也。

九四：随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎？

《象》曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

九五：孚于嘉，吉。

《象》曰：孚于嘉吉，位正中也。

上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

《象》曰：拘系之，上穷也。

## 蛊卦第十八

䷑ 巽 下  
艮 上

蛊：元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

《彖》曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

《象》曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

《象》曰：干父之蛊，意承考也。

九二：干母之蛊，不可贞。

《象》曰：干母之蛊，得中道也。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

《象》曰：干父之蛊，终无咎也。

六四：裕父之蛊，往见吝。

《象》曰：裕父之蛊，往未得也。


六五：干父之蛊，用誉。

《象》曰：干父用誉，承以德也。

上九：不事王侯，高尚其事。

《象》曰：不事王侯，志可则也。

## 临卦第十九

兑 下  
 坤 上

临：元亨利贞，至于八月有凶。

《象》曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应。大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

《象》曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

初九：咸临，贞吉。

《象》曰：咸临贞吉，志行正也。

九二：咸临，吉，无不利。

《象》曰：咸临，吉，无不利，未顺命也。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

《象》曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

六四：至临，无咎。

《象》曰：至临无咎，位当也。

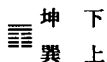
六五：知临，大君之宜，吉。

《象》曰：大君之宜，行中之谓也。

上六：敦临，吉，无咎。

《象》曰：敦临之吉，志在内也。

## 观卦第二十



观：盥而不荐，有孚颙若。

《彖》曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道而四时不忒。圣人以神道设教而天下服矣。

《象》曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

《象》曰：初六童观，小人道也。

六二：窥观，利女贞。

《象》曰：窥观女贞，亦可丑也。

六三：观我生进退。

《象》曰：观我生进退，未失道也。

六四：观国之光，利用宾于王。

《象》曰：观国之光，尚宾也。

九五：观我生，君子无咎。

《象》曰：观我生，观民也。

上九：观其生，君子无咎。

《象》曰：观其生，志未平也。



## 噬嗑卦第二十一



噬嗑：亨。利用狱。

《彖》曰：颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

《象》曰：雷电噬嗑。先王以明罚敕法。

初九：履校灭趾，无咎。

《象》曰：履校灭趾，不行也。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

《象》曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝无咎。

《象》曰：遇毒，位不当也。

九四：噬干肺，得金矢。利艰贞吉。

《象》曰：利艰贞吉，未光也。

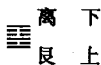
六五：噬干肉，得黄金，贞厉无咎。

《象》曰：贞厉无咎，得当也。

上九：何校灭耳，凶。

《象》曰：何校灭耳，聪不明也。

## 贲卦第二十二



贲：亨。小利有攸往。

《象》曰：贲亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。

《象》曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

初九：贲其趾，舍车而徒。

《象》曰：舍车而徒，义弗乘也。

六二：贲其须。

《象》曰：贲其须，与上兴也。

九三：贲如濡如，永贞吉。

《象》曰：永贞之吉，终莫之陵也。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

《象》曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。


六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

《象》曰：六五之吉，有喜也。

上九：白贲，无咎。

《象》曰：白贲无咎，上得志也。

## 剥卦第二十三

坤 下  
 艮 上

剥：不利有攸往。

《象》曰：剥，剥也。柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

《象》曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

《象》曰：剥床以足，以灭下也。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

《象》曰：剥床以辨，未有与也。

六三：剥之无咎。

《象》曰：剥之无咎，失上下也。

六四：剥床以肤，凶。

《象》曰：剥床以肤，切近灾也。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

《象》曰：以宫人宠，终于尤也。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

《象》曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

## 复卦第二十四

震 下  
 坤 上

复：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

《象》曰：复亨，刚反动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎？

《象》曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

《象》曰：不远之复，以脩身也。

六二：休复，吉。

《象》曰：休复之吉，以下仁也。

六三：频复，厉，无咎。

《象》曰：频复之厉，义无咎也。

六四：中行独复。

《象》曰：中行独复，以从道也。


六五：敦复，无悔。

《象》曰：敦复无悔，中以自考也。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年不克征。

《象》曰：迷复之凶，反君道也。

## 无妄卦第二十五

震 下  
 乾 上

无妄：元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

《彖》曰：无妄，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣？天命不祐，行矣哉！

《象》曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

初九：无妄往吉。

《象》曰：无妄之往，得志也。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

《象》曰：不耕获，未富也。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

《象》曰：行人得牛，邑人灾也。

九四：可贞无咎。

《象》曰：可贞无咎，固有之地。


九五：无妄之疾，勿药有喜。

《象》曰：无妄之药，不可试也。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

《象》曰：无妄之行，穷之灾也。

## 大畜卦第二十六

乾 下  
 艮 上

大畜：利贞。不家食，吉。利涉大川。

《象》曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食，吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

《象》曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

初九：有厉利已。

《象》曰：有厉利已，不犯灾也。

九二：舆说辐。

《象》曰：舆说辐，中无尤也。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

《象》曰：利有攸往，上合志也。

六四：童牛之牯，元吉。

《象》曰：六四元吉，有喜也。

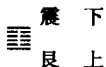
六五：豮豕之牙，吉。

《象》曰：六五之吉，有庆也。

上九：何天之衢，亨。

《象》曰：何天之衢，道大行也。

## 颐卦第二十七



震 下

艮 上

颐：贞吉。观颐，自求口实。

《象》曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！

《象》曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

《象》曰：观我朵颐，亦不足贵也。

六二：颠颐，拂经于丘，颐征凶。

《象》曰：六二征凶，行失类也。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

《象》曰：十年勿用，道大悖也。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

《象》曰：颠颐之吉，上施光也。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

《象》曰：居贞之吉，顺以从上也。

上九：由颐厉吉，利涉大川。

《象》曰：由颐厉吉，大有庆也。

## 大过卦第二十八



巽 下

兑 上

大过：栋桡，利有攸往，亨。

《彖》曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

《象》曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

初六：藉用白茅，无咎。

《象》曰：藉用白茅，柔在下也。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

《象》曰：老夫女妻，过以相与也。

九三：栋桡凶。

《象》曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

九四：栋隆吉。有它吝。

《象》曰：栋隆之吉，不桡乎下也。


九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

《象》曰：枯杨生华，何可久也？老妇士夫，亦可丑也。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

《象》曰：过涉之凶，不可无咎也。

## 坎卦第二十九

坎 下  
 坎 上

习坎：有孚，维心亨，行有尚。

《彖》曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国。险之时用大矣哉！

《象》曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

《象》曰：习坎入坎，失道凶也。

九二：坎有险，求小得。

《象》曰：求小得，未出中也。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

《象》曰：来之坎坎，终无功也。

六四：樽酒簋贰，用缶。纳约自牖，终无咎。

《象》曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

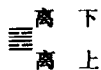
九五：坎不盈，祗既平，无咎。

《象》曰：坎不盈，中未大也。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

《象》曰：上六失道，凶三岁也。

## 离卦第三十



离：利贞，亨，畜牝牛，吉。

《彖》曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。

《象》曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

初九：履错然，敬之，无咎。

《象》曰：履错之敬，以辟咎也。

六二：黄离元吉。

《象》曰：黄离元吉，得中道也。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

《象》曰：日昃之离，何可久也？

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。



《象》曰：突如其来如，无所容也。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

《象》曰：六五之吉，离王公也。

上九：王用出征，有嘉，折首，获匪其丑，无咎。

《象》曰：王用出征，以正邦也。

## 咸卦第三十一

艮 下  
兑 上

咸：亨，利贞，取女吉。

《象》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

《象》曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

初六：咸其拇。

《象》曰：咸其拇，志在外也。

六二：咸其腓，凶。居吉。

《象》曰：虽凶居吉，顺不害也。

九三：咸其股，执其随，往吝。

《象》曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

九四：贞吉悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

《象》曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。


九五：咸其脢，无悔。

《象》曰：咸其脢，志末也。

上六：咸其辅颊舌。

《象》曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

## 恒卦第三十二

巽 下  
 震 上

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

《象》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒，久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久於其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

《象》曰：浚恒之凶，始求深也。

九二：悔亡。

《象》曰：九二悔亡，能久中也。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

《象》曰：不恒其德，无所容也。

九四：田无禽。

《象》曰：久非其位，安得禽也？

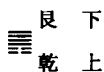
六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

《象》曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

上六：振恒，凶。

《象》曰：振恒在上，大无功也。

## 遁卦第三十三



遁：亨，小利贞。

《彖》曰：遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

《象》曰：天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

《象》曰：遁尾之厉，不往何灾也？

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

《象》曰：执用黄牛，固志也。

九三：系遁，有疾厉，畜臣妾，吉。

《象》曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

九四：好遁，君子吉，小人否。

《象》曰：君子好遁，小人否也。

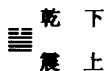
九五：嘉遁贞吉。

《象》曰：嘉遁贞吉，以正志也。

上九：肥遁，无不利。

《象》曰：肥遁无不利，无所疑也。

## 大壮卦第三十四



大壮：利贞。

《象》曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

《象》曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

初九：壮于趾，征凶有孚。

《象》曰：壮于趾，其孚穷也。

九二：贞吉。

《象》曰：九二贞吉，以中也。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

《象》曰：小人用壮，君子罔也。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

《象》曰：藩决不羸，尚往也。

六五：丧羊于易，无悔。

《象》曰：丧羊于易，位不当也。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

《象》曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

## 晋卦第三十五



坤 下

离 上

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

《象》曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

《象》曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

《象》曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

《象》曰：受兹介福，以中正也。

六三：众允，悔亡。

《象》曰：众允之志，上行也。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

《象》曰：鼫鼠贞厉，位不当也。


六五：悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

《象》曰：失得勿恤，往有庆也。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吉。

《象》曰：维用伐邑，道未光也。

## 明夷卦第三十六

离 下  
 坤 上

明夷：利艰贞。

《彖》曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

《象》曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

《象》曰：君子于行，义不食也。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

《象》曰：六二之吉，顺以则也。

九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾贞。

《象》曰：南狩之志，乃大得也。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

《象》曰：人于左腹，获心意也。

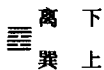
六五：箕子之明夷，利贞。

《象》曰：箕子之贞，明不可息也。

上六：不明晦。初登于天，后入于地。

《象》曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

## 家人卦第三十七



家人：利女贞。

《象》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

《象》曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

初九：闲有家，悔亡。

《象》曰：闲有家，志未变也。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

《象》曰：六二之吉，顺以巽也。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

《象》曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

六四：富家，大吉。

《象》曰：富家大吉，顺在位也。

九五：王假有家，勿恤吉。

《象》曰：王假有家，交相爱也。

上九：有孚，威如，终吉。

《象》曰：威如之吉，反身之谓也。

## 睽卦第三十八



睽：小事吉。

《彖》曰：睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

《象》曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

初九：悔亡。丧马勿逐自复。见恶人，无咎。

《象》曰：见恶人，以辟咎也。

九二：遇主于巷，无咎。

《象》曰：遇主于巷，未失道也。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

《象》曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

《象》曰：交孚无咎，志行也。


六五：悔亡。厥宗噬肤。往何咎？

《象》曰：厥宗噬肤，往有庆也。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪冠婚媾。往遇雨则吉。

《象》曰：遇雨之吉，群疑亡也。

## 蹇卦第三十九

艮 下  
 坎 上

蹇：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

《彖》曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

《象》曰：山上有水，蹇。君子以反身脩德。

初六：往蹇来誉。

《象》曰：往蹇来誉，宜待也。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

《象》曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

九三：往蹇来反。

《象》曰：往蹇来反，内喜之也。

六四：往蹇来连。

《象》曰：往蹇来连，当位实也。


九五：大蹇朋来。

《象》曰：大蹇朋来，以中节也。

上九：往蹇来硕吉，利见大人。

《象》曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

## 解卦第四十

坎 下  
 震 上



解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

《象》曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉！

《象》曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

初六：无咎。

《象》曰：刚柔之际，义无咎也。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

《象》曰：九二贞吉，得中道也。

六三：负且乘，致寇至，贞吉。

《象》曰：负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也？

九四：解而拇，朋至斯孚。

《象》曰：解而拇，未当位也。


六五：君子维有解，吉，有孚于小人。

《象》曰：君子有解，小人退也。

上六：公用射隼于高墉之上，获之无不利。

《象》曰：公用射隼，以解悖也。

## 损卦第四十一

兑 下  
 艮 上

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

《象》曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

《象》曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

《象》曰：已事遄往，尚合志也。

九二：利贞，征凶，弗损，益之。

《象》曰：九二利贞，中以为志也。

六三：三人行，则损一人，一人行，则得其友。

《象》曰：一人行，三则疑也。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

《象》曰：损其疾，亦可喜也。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

《象》曰：六五元吉，自上祐也。

上九：弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

《象》曰：弗损益之，大得志也。

## 益卦第四十二

震 下  
䷳  
巽 上

益：利有攸往，利涉大川。

《彖》曰：益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

《象》曰：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

初九：利用为大作，元吉无咎。

《象》曰：元吉无咎，下不厚事也。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

《象》曰：或益之，自外来也。

六三：益之用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。

《象》曰：益用凶事，固有之也。

六四：中行，告公从，利用为依迁国。

《象》曰：告公从，以益志也。


九五：有孚，惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

《象》曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

《象》曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

## 夬卦第四十三

乾 下  
 兑 上

夬：扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

《彖》曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其威乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

《象》曰：不胜而往，咎也。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

《象》曰：有戎勿恤，得中道也。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

《象》曰：君子夬夬，终无咎也。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

《象》曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

《象》曰：中行无咎，中未光也。

上六：无号，终有凶。

《象》曰：无号之凶，终不可长也。

## 姤卦第四十四

乾 下  
䷫  
兑 上

姤：女壮，勿用取女。

《彖》曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

《象》曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

《象》曰：系于金柅，柔道牵也。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

《象》曰：包有鱼，义不及宾也。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

《象》曰：其行次且，行未牵也。

九四：包无鱼，起凶。

《象》曰：无鱼之凶，远民也。

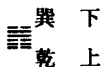
九五：以杞包瓜，含章，有殒自天。

《象》曰：九五含章，中正也。有殒自天，志不舍命也。

上九：姤其角，吝，无咎。

《象》曰：姤其角，上穷吝也。

## 萃卦第四十五


 巽 下  
 乾 上

萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

《彖》曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

《象》曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑。勿恤，往无咎。

《象》曰：乃乱乃萃，其志乱也。

六二：引吉无咎。孚乃利用禴。

《象》曰：引吉无咎，中未变也。

六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

《象》曰：往无咎，上巽也。

九四：大吉无咎。

《象》曰：大吉无咎，位不当也。

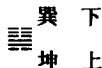
九五：萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

《象》曰：萃有位，志未光也。

上六：赍咨涕洟，无咎。

《象》曰：赍咨涕洟，未安上也。

## 升卦第四十六


 巽 下  
 坤 上

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

《彖》曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

《象》曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

初六：允升大吉。

《象》曰：允升大吉，上合志也。

九二：孚乃利用禴，无咎。

《象》曰：九二之孚，有喜也。

九三：升虚邑。

《象》曰：升虚邑，无所疑也。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

《象》曰：王用亨于岐山，顺事也。

六五：贞吉升阶。

《象》曰：贞吉升阶，大得志也。

上六：冥升，利于不息之贞。

《象》曰：冥升在上，消不富也。

## 困卦第四十七


 坎 下  
 兑 上

困：亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

《彖》曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

《象》曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

《象》曰：入于幽谷，幽不明也。

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

《象》曰：困于酒食，中有庆也。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

《象》曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

《象》曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。


九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

《象》曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

上六：困于葛藟，于臲，曰：动悔有悔，征吉。

《象》曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

## 井卦第四十八

巽 下  
 坎 上

井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

《象》曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至，亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

《象》曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

初六：井泥不食，旧井无禽。

《象》曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

九二：井谷射鲋。瓮敝漏。

《象》曰：井谷射鲋，无与也。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明并受其福。

《象》曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

六四：井甃无咎。

《象》曰：井甃无咎，脩井也。

九五：井冽寒泉，食。

《象》曰：寒泉之食，中正也。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

《象》曰：元吉在上，大成也。

## 革卦第四十九



 离 下  
兑 上

革：巳日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

《象》曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。巳日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

《象》曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

初九：鞶用黄牛之革。

《象》曰：鞶用黄牛，不可以有为也。

六二：巳日乃革之，征吉，无咎。

《象》曰：巳日革之，行有嘉也。

九三：征凶贞厉。革言三就，有孚。

《象》曰：革言三就，又何之矣？

九四：悔亡，有孚改命，吉。

《象》曰：改命之吉，信志也。

九五：大人虎变，未占有孚。



《象》曰：大人虎变，其文炳也。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

《象》曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

## 鼎卦第五十



鼎：元吉，亨。

《象》曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

《象》曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

《象》曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

九二：鼎有实，我仇有疾，不能我即，吉。

《象》曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

《象》曰：鼎耳革，失其义也。

九四：鼎折足，覆公餗，其行渥，凶。

《象》曰：覆公餗，信如何也。

六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

《象》曰：鼎黄耳，中以为实也。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

《象》曰：玉铉在上，刚柔节也。

## 震卦第五十一



震：亨，震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

《象》曰：震亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

《象》曰：洊雷，震。君子以恐惧脩省。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

《象》曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

《象》曰：震来厉，乘刚也。

六三：震苏苏，震行无咎。

《象》曰：震苏苏，位不当也。

九四：震遂泥。

《象》曰：震遂泥，未光也。

六五：震往来厉，亿无丧有事。

《象》曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

《象》曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

## 艮卦第五十二



（艮）：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人。无咎。

《彖》曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

《象》曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

《象》曰：艮其趾，未失正也。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

《象》曰：不拯其随，未退听也。

九三：艮其限，列其夤，厉熏心。

《象》曰：艮其限，危熏心也。

六四：艮其身，无咎。

《象》曰：艮其身，止诸躬也。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

《象》曰：艮其辅，以中正也。

上九：敦艮，吉。

《象》曰：敦艮之吉，以厚终也。

## 渐卦第五十三



渐：女归吉，利贞。

《彖》曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

《象》曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

《象》曰：小子之厉，义无咎也。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

《象》曰：饮食衎衎，不素饱也。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

《象》曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

《象》曰：或得其桷，顺以巽也。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

《象》曰：终莫之胜吉，得所愿也。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

《象》曰：其羽可用为仪吉，不可乱也。

## 归妹卦第五十四



归妹：征凶，无攸利。

《象》曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

《象》曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

《象》曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

九二：眇能视，利幽人之贞。

《象》曰：利幽人之贞，未变常也。

六三：归妹以须，反归以娣。

《象》曰：归妹以须，未当也。

九四：归妹愆期，迟归有时。

《象》曰：愆期之志，有待而行也。

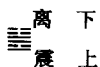
六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

《象》曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

《象》曰：上六无实，承虚筐也。

## 丰卦第五十五



丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

《象》曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

《象》曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

《象》曰：虽旬无咎，过旬灾也。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

《象》曰：有孚发若，信以发志也。

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

《象》曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

《象》曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

六五：来章有庆誉，吉。

《象》曰：六五之吉，有庆也。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

《象》曰：丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

## 旅卦第五十六

艮 下  
离 上

旅：小亨，旅贞吉。

《彖》曰：旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

《象》曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

《象》曰：旅琐琐，志穷灾也。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

《象》曰：得童仆贞，终无尤也。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

《象》曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

《象》曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

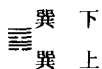
六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

《象》曰：终以誉命，上逮也。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

《象》曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

## 巽卦第五十七



巽：小亨，利有攸往，利见大人。

《彖》曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

《象》曰：随风，巽。君子以申命行事。

初六：进退，利武人之贞。

《象》曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

《象》曰：纷若之吉，得中也。

九三：频巽吝。

《象》曰：频巽之吝，志穷也。

六四：悔亡，田获三品。

《象》曰：田获三品，有功也。

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

《象》曰：九五之吉，位正中也。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

《象》曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

## 兑卦第五十八



兑：亨，利贞。

《象》曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！

《象》曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

初九：和兑吉。

《象》曰：和兑之吉，行未疑也。

九二：孚兑吉，悔亡。

《象》曰：孚兑之吉，信志也。

六三：来兑凶。

《象》曰：来兑之凶，位不当也。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

《象》曰：九四之喜，有庆也。

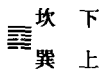
九五：孚于剥，有厉。

《象》曰：孚于剥，位正当也。

上六：引兑。

《象》曰：上六引兑，未光也。

## 涣卦第五十九



涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

《象》曰：涣亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

《象》曰：风行水上，涣。先王以享于帝立庙。

初六：用拯马壮，吉。

《象》曰：初六之吉，顺也。



九二：涣奔其机，悔亡。

《象》曰：涣奔其机，得愿也。

六三：涣其躬，无悔。

《象》曰：涣其躬，志在外也。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

《象》曰：涣其群，元吉，光大也。

九五：涣汗其大号，涣，王居无咎。

《象》曰：王居无咎，正位也。

上九：涣其血去逖出，无咎。

《象》曰：涣其血，远害也。

## 节卦第六十

兑 下  
坎 上

节：亨。苦节不可贞。

《象》曰：节亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

《象》曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

初九：不出户庭，无咎。

《象》曰：不出户庭，知通塞也。

九二：不出门庭，凶。

《象》曰：不出门庭凶，失时极也。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

《象》曰：不节之嗟，又谁咎也？

六四：安节，亨。

《象》曰：安节之亨，承上道也。

九五：甘节吉，往有尚。

《象》曰：甘节之吉，居位中也。

上六：苦节贞凶，悔亡。

《象》曰：苦节贞凶，其道穷也。

## 中孚卦第六十一

兑 下  
巽 上

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

《象》曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚，乃化邦也。  
豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

《象》曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

初九：虞吉，有它不燕。

《象》曰：初九虞吉，志未变也。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

《象》曰：其子和之，中心愿也。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

《象》曰：或鼓或罢，位不当也。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

《象》曰：马匹亡，绝类上也。

九五：有孚挛如，无咎。

《象》曰：有孚挛如，位正当也。

上九：翰音登于天，贞凶。

《象》曰：翰音登于天，何可长也？

## 小过卦第六十二



小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

《彖》曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也，有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

《象》曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

初六：飞鸟以凶。

《象》曰：飞鸟以凶，不可如何也。

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

《象》曰：不及其君，臣不可过也。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

《象》曰：从或戕之，凶如何也。

九四：无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

《象》曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

《象》曰：密云不雨，已上也。

上六：弗遇过之，飞鸟离之凶，是谓灾眚。

《象》曰：弗遇过之，已亢也。

## 既济卦第六十三



既济：亨小，利贞，初吉终乱。

《象》曰：既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

《象》曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

《象》曰：曳其轮，义无咎也。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

《象》曰：七日得，以中道也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

《象》曰：三年克之，惫也。

六四：繻有衣袽，终日戒。

《象》曰：终日戒，有所疑也。

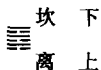
九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

《象》曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

上六：濡其首，厉。

《象》曰：濡其首厉，何可久也？

## 未济卦第六十四



未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

《彖》曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

《象》曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

初六：濡其尾，吝。

《象》曰：濡其尾，亦不知极也。

九二：曳其轮，贞吉。

《象》曰：九二贞吉，中以行正也。

六三：未济征凶，利涉大川。

《象》曰：未济征凶，位不当也。

九四：贞吉悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

《象》曰：贞吉悔亡，志行也。

六五：贞吉无悔。君子之光，有孚吉。

《象》曰：君子之光，其晖吉也。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

《象》曰：饮酒濡首，亦不知节也。

## 系辞上传（原文）

### 第一章

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故，刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人

之德，可大则贤人之业。易简，而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

## 第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故，君子所居而安者，《易》之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以自天祐之，吉无不利。

## 第三章

彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。

## 第四章

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知。故神无方而《易》无体。

## 第五章

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之

仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓《易》，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

## 第六章

夫《易》，广矣大矣！以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也闢，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

## 第七章

子曰：“《易》其至矣乎！”夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。

## 第八章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

“同人先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默

或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

“初六：藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

“劳谦君子，有终吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”

“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。”

子曰：“作《易》者其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘，致寇至’，盗之招也。”

## 第九章

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子



曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”

### 第十章

《易》有圣人之道四焉。以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此！《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。

### 第十一章

子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！是故阖户谓之坤，闢户谓之乾，一阖一闢谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。

是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器

以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

## 第十二章

《易》曰：“自天祐之，吉无不利。”子曰：“祐者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。”

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”乾坤其《易》之缊邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。

## 系辞下传（原文）

### 第一章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相

推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁，何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

## 第二章

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸“离”。

包牺氏没，神农氏作。斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸“益”。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸“噬嗑”。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸“乾”、“坤”。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸“涣”。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸“随”。重门击柝，以待暴客，盖取诸“豫”。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸“小过”。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸“睽”。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸“大壮”。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不

封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸“大过”。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸“夬”。

### 第三章

是故《易》者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

### 第四章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

### 第五章

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”

子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？”

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之无不利。”子曰：“隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获。语成器而动

者也。”

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘屡校灭趾，无咎。’此之谓也。善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”

子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于包桑。’”

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

子曰：“知几其神乎？君子上交不谄，下交不渎。其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”

“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人；一人行，则得其友。’言致一也。”

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子脩此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”

## 第六章

子曰：“乾坤其《易》之门邪？乾，阳物也。坤，阴物也。

阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德。其称名也杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。”

### 第七章

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之脩也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。履和而至，谦尊而光，复小而辨于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称而稳。履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

### 第八章

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

### 第九章

《易》之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四，同功而异

位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

## 第十章

《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

## 第十一章

《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎。此之谓《易》之道也。

## 第十二章

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣！变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞慙，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

## 说卦传（原文）

### 第一章

昔者，圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

### 第二章

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命天理。是以立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

### 第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆。是故《易》逆数也。

### 第四章

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

### 第五章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆



相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

## 第六章

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷。桡万物者莫疾乎风。燥万物者莫燥乎火。说万物者莫说乎泽。润万物者莫润乎水。终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

## 第七章

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

## 第八章

乾为马。坤为牛。震为龙。巽为鸡。坎为豕。离为雉。艮为狗。兑为羊。

## 第九章

乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口。

## 第十章

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得

男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

### 第十一章

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄。其于地也为黑。

震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦。为鼈，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤。为妾、为羊。

## 序卦传（原文）

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者，众也。众必有所比，故受之以比。比者，比也。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履者，礼也。履而泰，然后安，故受之以泰。泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。有事而后可大，故受之以临。临者，大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者丽也。

有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。有君臣，然后有上下。有上下，然后礼仪有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终

壮，故受之以晋。晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。伤于外者必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

### 杂卦传（原文）

乾刚坤柔。比乐师忧。临、观之义，或与或求。屯见而不失其居，蒙杂而著。震，起也。艮，止也。损、益，盛衰之始也。大畜，时也。无妄，灾也。萃聚而升不来也。谦轻而豫怠也。噬嗑，食也。贲，无色也。兑见而巽伏也。随，无故也。蛊，则飭也。剥，烂也。复，反也。晋，昼也。明夷，诛也。井通而困相遇也。咸，速也。恒，久也。涣，离也。节，止也。解，缓也。

蹇，难也。睽，外也。家人，内也。否、泰，反其类也。大壮则止，遁则退也。大有，众也。同人，亲也。革，去故也。鼎，取新也。小过，过也。中孚，信也。丰，多故也。亲寡，旅也。离上而坎下也。小畜，寡也。履，不处也。需，不进也。讼，不亲也。大过，颠也。姤，遇也，柔遇刚也。渐，女归待男行也。颐，养正也。既济，定也。归妹，女之终也。未济，男之穷也。夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

## 主要参考书目

1. 王弼注、孔颖达疏《周易正义》，中华书局《十三经注疏本》，1980年版。
2. 朱熹注《周易本义》（《周易》），上海古籍出版社1987年版。
3. 凌志轩《易经趣观》，亚太国际出版社1998年版。
4. 杨维增、凌志轩《实用易经预测》，亚太国际出版社1998年版。
5. 许进兴《易者易知》，台湾继福堂出版社2000年版。
6. 雾灵叟《易经探微》，气象出版社1989年版。
7. 王卡点校《老子道德经河上公章句》，中华书局1993年版。
8. 余培林《生命的大智慧——老子》，河北人民出版社1988年版。
9. 高明《帛书老子校注》，中华书局1996年版。
10. 徐志钧《老子帛书校注》，学林出版社2002年版。
11. 沙少海、徐子宏《老子全译》，贵州人民出版社1989年版。
12. 《礼记》，中华书局《十三经注疏》本，1980年版。
13. 朱熹注《大学中庸论语》，上海古籍出版社1987年版。

- 
14. 陈鼓应《庄子今注今译》，中华书局 1983 年版。
  15. 杨伯峻《论语译注》，中华书局 1980 年版。
  16. 杨伯峻《孟子译注》，中华书局 1960 年版。
  17. 《般若波罗蜜多心经》，浙江天台山国清寺 1986 年版。
  18. 《金刚般若波罗蜜经》，浙江天台山国清寺 1986 年版。
  19. 《六祖法宝坛经》，上海市佛教协会印行。
  20. 郭霭春《黄帝内经素问语译》，人民卫生出版社 1992 年版。
  21. (美) 詹姆士·崔费尔著，沈建勋、全伟译《前沿科学 101 问》，华夏出版社 2002 年版。

## 后 记

人都是带着使命来的。别人信不信，我信。我的使命就是明明德，返本归真，弘扬中国传统文化，把天道传给身边的人，和人们一起止于至善。记得二十多岁当民办教师，上师训班时，就喜欢汉语课。代汉语课的陶大理先生，讲“束”与“束”的区别时说，凡带有尖尖扎人意思的字都不封口。至今记忆犹新。后来上了陕西师大中文系，现代汉语、古代汉语都喜欢，人不堪其忧，我独乐其乐。毕业两年后调到宝鸡教育学院，放着元明清文学不去讲，偏要教古代汉语。家人埋怨说：“人家老教师都挑个热闹课去讲，你年纪轻轻的，偏要拣个老古董！”有什么办法呢？我就爱这老古董！情有独钟。情自何来？连我自己也不清楚。与生俱来，就应该是天命了。

“形而上者谓之道……举而措之天下之民谓之事业。”感谢上苍，把弘扬天道这么伟大的事业交给了我。为了保证我不辱使命，又派来了许许多多帮助我的人，有当学生来听课的，有当领导批准开课并多方支持的，有帮助我完成著述的，有帮我承担家务的，也有帮助我苦其心志、提高心性的，等等。凡是我需要帮助的时候，总有人来无私地帮我。除了头上苍天，我不知道还有谁能如此地洞察秋毫，详尽周到。

1991年，古代汉语教材中有《周易》选段，讲授之后，学



生很感兴趣，自动组织了60人的“《周易》兴趣小组”，邀我讲《易经》。我让他们给党委打报告，党委竟然批准了。当时学生纷纷要我的讲义去抄，我告诉他们，书出来之后每人送一本。没想到，16个年头过去了，书稿才完成并得以付印。而当年的学生也大都四海为家了。看来这笔文字债是无法还清了。也许他们原本就不是要讲义，而是提示我记住自己的使命，完成它。

2000年，文学院举办“世纪回眸”系列讲座，我的专题是“《周易》热与中国传统文化”。从此，旧业重操，在完成2003年出版的《古体诗歌艺术研究》的同时，断断续续地穿插《周易》研习。2000年10月，应邀出席南京大学主办的“第三届世界易经大会”，担任分会场主席，并在大会发言，发言交流的论文是因时间仓促、自己闭门造车的急就章《周易热与中国传统文化》。到会后方才知道，自己观点独到而且前卫，深得国内外与会同人的赞赏。于是，国际国内有关《易经》研讨会的邀请函纷纷叩门，每次携邀请函去找领导，领导都点头应允，论文交流后反响也愈加强烈。长江后浪推前浪。前面有国内外同人的呼唤与牵拉，后面有校内领导与同志们的支持与鼓励，我不能不努力前行。

2001年，我开设了跨系选修课《周易讲座》，学生反映很好，认为对他们的世界观、思维方式、生活理念、人生价值以及为人处世等等，都有很好的指导意义，建议开成全校各专业的必修课，让学生们都能受益。显然，我一个人是无论如何也上不了全校八千多人的课的，那么，学生们的建议是呼唤，还是催促，还是提醒我记着自己的许诺？恐怕只有上天知道。

终于，书稿开始打印了。我忙不过来，就有李巧玲、贾马燕、云博、叶锋娜利用休息时间帮我跑腿并核对引文，流水、吴勃帮我制作卦图。我感谢他们。没有他们，我的步伐会慢得多，

也许会因懈怠而懒于前行。我也感谢学院的领导们，没有他们的支持与单位经济上的付出，我会看不到外面的易学世界，从而很难给自己准确定位，以便更有信心地前行。当然，最最要感谢的，还是古今的圣贤佛道与至高无上的天道，没有上天的佑助与古今圣贤佛道的引导，上面的一切就都失去了意义。

就在这本书即将付印之际，又听到一则令人震撼的消息：学生张超不幸遭遇车祸，其父丧生，自身致残。张超告诉心理咨询的老师说：他选修过我的《周易》课，他靠《周易》的支撑活着。我听了颇为震动。3月24日《华商报》以“妈妈轮椅推我上大学”为题作了专门报道，报道就以《易经》开头。我为学生的不幸遭遇而痛惜，更为学生得天道佑助更加坚强而庆幸。大难不死，必有后福。感谢上天保佑我的学生，并把未来的幸福带给他，也感谢我的学生用自己的生命来支持我所从事的事业。我不努力，将对不住我的学生。

感谢中国社会科学出版社和编辑郭晓鸿博士和李树琦先生，郭博士和李先生对书稿提出了宝贵的修改意见，使得本书能够以更完善的面貌呈现在读者面前。

愿上天把福佑赐予所有参与弘扬天道的人！

愿我的学生和一切心仪天道的人都能够看到这本迟出的书，从此生活在天道的光耀之中。

李 炯

2006年4月

[General Information]

书名=易经 传统文化与现代人生

作者=李媿著

页数=416

SS号=11826735

出版日期=2007.3

前言

目录

前言

引论

一 《易经》热与中国传统文化

(一) 《易经》与中国传统文化的关系

(二) 当代《易经》热及其成因

二 学习《易经》的意义

(一) 学习《易经》是在学习中国古代的高科技，也是在学习当今高科技的基本原理

(二) 学习《易经》就是在更新观念，培养科学的思维方式

(三) 学习《易经》就是在磨炼心性，学习做人

三 学习《易经》的方法

(一) 登堂入室

(二) 实践《易经》的精神

(三) 以《易经》的精神学习《易经》

(四) 占卜并非学习《易经》的唯一法门

上篇 《易经》简介

一 《易经》的性质

(一) 易

(二) 三易

(三) 《易经》之起源

(四) 《易经》的性质

二 《易经》的基本符号与相同象

(一) 无极、太极

(二) 两仪

(三) 四象

(四) 八卦

(五) 六十四卦

三 《易经》的常用术语及其结构

(一)《易经》的常用术语

(二)《易经》的结构

#### 四 六十四卦经解举隅

(一)乾——伟大的天，为君的道

(二)坤——地的包容，为臣的道

(三)屯——萌芽，充满，生的艰难

(四)蒙——蒙昧，启蒙，教育

(五)需——踌躇，期待

(六)讼——争论，诉讼

(七)师——军队，战争

(八)比——相亲，依附

(九)小畜——小的蓄积，小的阻碍

(十)履——践履，履行

(十一)泰——亨通，安泰

#### 五 《易经》预测及其原理

(一)起卦法及其原理

(二)断卦法及其原理

结语 善为《易》者不占

下篇 人类的根

#### 一 《易经》与传统文化

(一)三易首卦·戒定慧·太极·无极

(二)《易经》与儒释道

#### 二 《易经》、传统与社会

(一)《易经》与人类社会

(二)中国特色简议

#### 三 《易经》、传统与现代科技

(一)《易经》是科学，不是迷信

(二)不可自小门户

#### 四 《易经》、传统与修齐治平

(一)传统的修身治国之道及其现实意义

(二)圣贤理想境界的共同特征

(三) 圣贤理想境界的实现途径及其现实意义

(四) 古代为官治世之道

五 《易经》、传统与教育

(一) 大学生思想素质教育的一条有效途径

(二) 现代道德教育的根本

(三) 大学的精魂

(四) 天圆地方与大学教育

(五) 君子不器——当代大学育人目标浅析

(六) 大学育人之我见

六 《易经》、传统与人生

(一) 中国人的智慧

(二) 人生的成功之道

(三) 幸福是一种和谐

七 《易经》、传统与语言文字

(一) 神奇的汉字

(二) 释“耳顺”

八 《易经》、传统与文学艺术

(一) 诗、易同趣——多义与超越

(二) 人心·诗心·天心

(三) 文学美与道

九 《易经》、传统与医学

(一) 天道即心道

(二) 治本即治心

结语 书不尽言，言不尽意

附录 《易经》经传原文

主要参考书目

后记